ОТЗЫВ
на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии Маслюкова Александра Юрьевича
«Цифровая трансформация в сфере культуры Российской Федерации: государственная политика и региональные практики (на примере Республики Крым)»
(специальность 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства)

Представленное диссертационное исследование А.Ю. Маслюкова посвящено одной из наиболее значимых и стратегически важных задач современного государственного управления – формированию единого цифрового культурного пространства страны и обеспечению цифрового суверенитета. С позиции человека, непосредственно вовлеченного в процессы интеграции региона в общероссийское культурное и цифровое пространство, могу отметить, что данная работа представляет несомненную прикладную ценность.

Актуальность исследования не вызывает сомнений. В условиях цифровой трансформации сферы культуры возникает необходимость переосмысления роли региональных министерств и ведомств. Автор аргументированно обосновывает, что цифровизация в полиэтничном и геополитически значимом регионе – Республике Крым – не ограничивается сугубо технической оцифровкой фондов, а выступает в качестве фактора сохранения культурного многообразия, исторической памяти и трансляции локальных нарративов в общероссийское культурное пространство.

Научная новизна и теоретическая значимость работы заключаются в применении экосистемного подхода к анализу культуры. А.Ю. Маслюкову удалось концептуально обосновать, как разрозненные локальные решения трансформируются в единую цифровую социокультурную экосистему. Введение автором трехмерной модели измерения цифровой трансформации (нормативно-правовая база, социальные институты, система коммуникаций) дает региональным органам власти научно обоснованный инструментарий для оценки эффективности своей работы, выходящий за рамки сухих количественных показателей.

Практическая значимость диссертации. Автор провел масштабный и глубокий эмпирический анализ цифровой экосистемы культуры полуострова на основе сплошной выборки из 34 подведомственных учреждений Министерства культуры Республики Крым. Выявленные А.Ю. Маслюковым структурные закономерности, в частности, фундаментальный разрыв между стопроцентным инфраструктурным присутствием учреждений в сети и недостаточной аналитической зрелостью (использование cookie, метрик веб-аналитики) – являются ценнейшим диагностическим материалом. Эти выводы лягут в основу дальнейших методических рекомендаций и программ повышения цифровой грамотности руководителей и специалистов крымских учреждений культуры.

Особо хочется отметить представленную в работе объективную и глубокую реконструкцию генезиса цифровых практик в Республике Крым (2014–2024 гг.). Выделение трех этапов (адаптационного, институционального и стратегически-рефлексивного) точно отражает пройденный путь в сфере культуры от преодоления информационной изоляции и «догоняющей модернизации» до полноценного участия в национальном проекте «Культура» и создания сложных интерактивных продуктов.

Отдельного внимания заслуживает вывод диссертанта о том, что федеральные платформенные решения («PRO.Культура.РФ», «Артефакт», «Культура.РФ») стали для Крыма механизмом легитимации и сохранения уникального этнокультурного кода. Исследование проектов по ревитализации наследия караимов, крымчаков и греков Крыма доказывает, что отечественная модель «гуманитарной цифровизации» успешно решает задачу нивелирования рисков культурной унификации.

Личный вклад соискателя выражается в постановке проблемы системного исследования цифровой трансформации именно в региональном измерении, разработке авторской методики оценки цифровой экосистемы и формулировании практических рекомендаций по преодолению технологических диспропорций. Материалы исследования могут быть напрямую имплементированы в ведомственные аналитические отчеты и стратегические планы развития отрасли.

Заключение. Автореферат диссертации А.Ю. Маслюкова «Цифровая трансформация в сфере культуры Российской Федерации: государственная политика и региональные практики (на примере Республики Крым)» является завершенным, научно-квалификационным исследованием, выполненным на высоком теоретическом и эмпирическом уровне.

Работа полностью соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (пункты 2, 9, 44, 74, 75, 104), а ее результаты востребованы как в академической среде, так и в системе государственного управления культурой.

Диссертация представляет собой самостоятельное научное исследование, имеющее важнейшее значение для разработки региональной культурной политики, а автор, Маслюков Александр Юрьевич, заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

_____М.Н. Шувырь
(подпись)

«02» октября 2026 г.

Сведение о рецензенте:

Шувырь Максим Николаевич, начальник управления организационной, информационно-аналитической работы и контроля Министерства культуры Республики Крым, адрес: 295005, Республика Крым, г. Симферополь, пр. Кирова, 13, электронная почта: pressa@mkult.rk.gov.ru, тел. +7(978)1757955.

_____М.Н. Шувырь
(подпись)

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

«02» октября 2026 г.

Подпись М.Н. Шувыря ЗАВЕРЯЮ

Начальник управления организационной, информационно-аналитической работы и контроля Министерства культуры Республики Крым Шувырь М.Н.

(должность, подпись, И.О. Фамилия)

М.П
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
КАНЦЕЛЯРИЯ
ОГРН 1149102019461