ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Кузнецовой-Бондаренко Екатерины Сергеевны
на тему «Символика витража в архитектуре Крыма конца XIX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Актуальность диссертационного исследования убедительно обоснована в автореферате и определяется насущной потребностью в комплексном изучении витражного искусства Крымского полуострова. В условиях утраты значительного пласта культурного наследия – уничтожения дореволюционных работ и демонтажа советских витражей – работа, направленная на выявление символики, анализ эволюции и систематизацию артефактов конца XIX – начала XXI века, представляет несомненный научный и практический интерес.

Центральным ядром исследования является разработка морфологической системы символов изобразительного семиозиса крымских витражей. Соискатель не ограничивается формальным описанием памятников, а предлагает целостный системный подход, учитывающий конфессиональную принадлежность сооружений и исторический контекст создания произведений. Заслуживает внимания глубокий анализ специфики Крыма как полиэтничного региона, где витраж выступает инструментом трансляции историко-этнических кодов.

Научный вклад работы заключается в следующем:

- впервые выявлены предпосылки возникновения витражного искусства в Крыму, связанные с вхождением полуострова в состав Российской империи и распространением стиля модерн;

- разработана оригинальная морфологическая система классификации символов (религиозных, природных, идеологических), основанная на смысловом содержании и цветовой семантике;

- проведен комплексный сравнительно-семиотический анализ развития витражного искусства более чем за столетний период: от классического монументального витража через этап социалистического реализма к современным композициям XXI века.

Практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что предложенная модель и собранный иллюстративный материал формируют методологическую базу для реставраторов, архитекторов и специалистов по охране объектов культурного наследия Российской Федерации. Результаты работы могут быть применены при подготовке лекций и учебных пособий по истории искусств и культурологии, а также служат научным обоснованием необходимости сохранения исчезающих витражных ансамблей полуострова.

В автореферате четко и полно изложены основные результаты диссертационного исследования, продемонстрирован личный вклад автора в разработку проблемы, обоснована научная новизна и практическая ценность полученных результатов, полностью соответствующих заявленной специальности «Теория и история культуры, искусства».

В связи с этим считаю, что диссертация соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а её автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения.

В качестве **замечания**, направленного на поддержание научной полемики, можно отметить следующее: в заключении констатируется факт перехода витражного искусства из монументальной плоскости в декоративно-прикладную (включая ювелирное направление). При этом в работе не обозначены перспективы дальнейшего существования витража именно в *архитектурном* пространстве Крыма. Не проанализировано, грозит ли этому виду искусства полная маргинализация в условиях современного утилитарного строительства, ориентированного на энергоэффективные стеклопакеты, и какие стратегии могут предотвратить окончательную утрату витража как элемента региональной идентичности.

Работа соответствует паспорту научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (63. Культура модерна. 72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы. 77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук. 87. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации. 90. Концепции культуры как знаковой и символической системы. 125. Искусство СССР. 127. Современный художественный процесс), а также требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в актуальной редакции). Автор диссертации, **Кузнецова-Бондаренко Екатерина Сергеевна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Лапина Ю. Е. Лапина

«23» сентября 2026 г.

Лапина Юлия Евгеньевна, кандидат педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), директор департамента редакционно-методической работы ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. канала Грибоедова, д. 2, лит. А; e-mail: lye68@yandex.ru ; тел.: +7 963 317 67 47

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Лапина Ю.Е. Лапина

«23» сентября 2026 г.

Подпись Ю. Е. Лапиной ЗАВЕРЯЮ
Ученый секретарь Диссертационного совета 24.2.290.01, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов» И.И. Куракина