ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
КУЗНЕЦОВОЙ-БОНДАРЕНКО Екатерины Сергеевны
на тему «Символика витража в архитектуре Крыма конца XIX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Е. С. Кузнецовой-Бондаренко объединяет темы истории архитектуры, искусствознания и региональной семиотики и обладает несомненной актуальностью. Архитектурное наследие Крыма рубежа XIX – XX веков обладает уникальным соединением стилей, однако комплексное системное исследование символического языка его монументально-декоративного убранства до настоящего времени не проводилось. Автор рассматривает многогранную историю крымского витража не только как элемента декора, но и как носителя сложного культурного кода, отражающего смену геополитических и идеологических парадигм. Проведен системный анализ трансформации семантики крымского витража от модерна к советскому монументализму и современному региональному модернизму.

К преимуществам исследования следует отнести обращение к «живому наследию», натурное обследование сохранившихся объектов Южного берега Крыма. Достоинством работы является также применение междисциплинарного подхода, сочетающего методы иконологии и формального анализа стекла. Из-за фрагментарности источниковой базы, отмеченной автором в исследовании, ранний советский период (1920–1930-е годы) освещен менее подробно.

Исследование выгодно отличает структура и логика работы: хронологический принцип сочетается с типологическим разделением светской и сакральной архитектуры. Методологический аппарат соответствует задачам исследования и позволяет всесторонне рассмотреть феномен регионального витража. Положения, выносимые на защиту, отличаются точностью и ясностью формулировок и отражают суть разработанной морфологической системы знаков. Публикации автора демонстрируют последовательную работу над темой и охватывают все заявленные исторические этапы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения его результатов при реставрации исторических особняков Большой Ялты, в музейной деятельности (атрибуция анонимных стекольных панелей начала XX века) и в современной проектной практике крымских художников-монументалистов. Результаты могут быть использованы в учебных курсах по истории отечественного декоративно-прикладного искусства и архитектурной реставрации.

В то же время, в диссертации следует выделить аспект, требующий уточнения: автором убедительно раскрыта тема эволюции символики

крымского витража в контексте смены исторических эпох, однако за рамками основного исследования остается проблема интерпретации утраченных архитектурных ансамблей. В частности, после Октябрьской революции были демонтированы витражи в императорской резиденции в Ливадии, частично сохранились витражи в имении Дюльбер. Проведение предположительного восстановления их семантической программы на основе мемуарной литературы, архивных смет и аналогов петербургской мастерской династии Франк позволило бы более полно представить визуальный код императорского Крыма.

Работа соответствует паспорту научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (63. Культура модерна. 72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы. 77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук. 87. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации. 90. Концепции культуры как знаковой и символической системы. 125. Искусство СССР. 127. Современный художественный процесс), а также требованиям пп. 9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в актуальной редакции). Автор диссертации, Кузнецова-Бондаренко Екатерина Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

_____ А. Ю. Кугушева

«24» сентября 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Кугушева Александра Юрьевна, кандидат культурологии, (24.00.01 – Теория и история культуры), заведующий отделом по научно-экспозиционной деятельности Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Симферопольский художественный музей»

295000, Республика Крым, Симферополь, ул. Долгоруковская, 35, e-mail – pantarba@mail.ru, simhm@mail.ru,тел: +7 (978) 7704382, +7 (978) 900-50-11

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Кугушева А. Ю. _____

(подпись)

«24» сентября 2026 г.

Подпись руки А.Ю. Кугушевой заверяю

«24» 09 2026 г.

Специалист по персоналу

Е.В. Майорова _____

Министерство культуры Республики Крым * Государственное бюджетное учреждение Республики Крым * Симферопольский художественный музей * Российская Федерация, Республика Крым, г.Симферополь * (ГБУРК «Симферопольский художественный музей») ОГРН 1149102171976 ИНН 9102064176