

На правах рукописи

ГАРАФУТДИНОВ Дмитрий Владиславович

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ
И ПРАКТИКИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

Краснодар
2026

Работа выполнена в отделе материального наследия федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации

Научный руководитель:

КОВАЛЕНКО Тимофей Викторович,
кандидат философских наук, ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», заместитель директора Южного филиала

Официальные оппоненты:

ГУН Галина Евгеньевна,
доктор культурологии, профессор, ГБОУ ВО Челябинской области «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки», проректор по научной работе и международному сотрудничеству

СЛУЦКАЯ Елена Алексеевна,
кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. И. Герцена», доцент кафедры теории и истории культуры

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Екатеринбургский государственный театральный институт»

Защита состоится 03 декабря 2026 г. в 11.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета 99.0.131.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО РК «Крымский университет, культуры, искусств и туризма» по адресу: 350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28, каб. 28.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» по адресу: 350072, г. Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33, корп. 1. Электронная версия полного текста диссертации размещена 14 сентября 2026 г. на официальном сайте объединенного диссертационного совета 99.0.131.03 http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2026/09/Garafutdinov_dis.pdf.

Объявление о защите и электронная версия автореферата размещены 02 октября 2026 г. на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: <https://vak.minobrnauki.gov.ru> и на официальном сайте объединенного диссертационного совета 99.0.131.03: <http://dissovet.heritage-institute.ru>.

Автореферат разослан «___» _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Т. В. Коваленко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современный мир характеризуется противоречивыми тенденциями: с одной стороны, глобализация и расширение культурных обменов, с другой – рост геополитической напряженности, санкционное давление и попытки «отмены» национальных культур. В этих условиях особую значимость приобретают механизмы и практики межкультурного диалога, способные сохранять и развивать связи между странами и народами. Театральные фестивали, будучи одной из наиболее динамичных и синтетических форм культурной коммуникации, играют здесь ключевую роль. Они не только демонстрируют художественные достижения, актуализируют национальные и региональные театральные традиции, развивают и передают профессиональные навыки, фиксируют сценические практики, но и выступают формой институциональной поддержки искусства, служат площадкой для обмена опытом, формирования взаимопонимания и укрепления гуманитарных контактов.

Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (МТФ им. А. П. Чехова, Чеховский фестиваль) является одним из самых масштабных и авторитетных театральных форумов России, оказывающим значительное влияние на культурную жизнь страны и международное культурное сотрудничество. Фестиваль возник в 1992 г., в сложный период постсоветской трансформации, усилиями Международной конфедерации театральных союзов, ставшей правопреемником Союза театральных деятелей СССР. У истоков этой инициативы были выдающиеся театральные деятели К. Ю. Лавров, О. Н. Ефремов, А. В. Бартошевич, М. А. Захаров, В. Н. Раевский и В. И. Шадрин. В условиях распада государства, разрушения существовавших гастрольных связей и общеэкономических трудностей проведение фестиваля стало фактором сохранения единого культурного пространства стран бывшего СССР.

Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова прошел длительный путь от сравнительно небольшого смотра до многожанрового международного проекта, пережил несколько этапов качественных преобразований, адаптировался к вызовам пандемии COVID-19, геополитическим конфликтам и санкциям. На протяжении тридцати лет фестиваль знакомит широкую российскую публику с наиболее значительными отечественными и зарубежными постановками, параллельно обеспечивая присутствие российского театра на мировой культурной арене. Программы смотра направлены на сохранение и популяризацию ведущих театральных школ и практик. Регулярное проведение творческих лабораторий и международных форумов для молодых режиссеров, круглых столов, лекций, мастер-классов, встреч с театральными деятелями из разных стран позволяет получить комплексное представление о многообразии жанров и форм современного театра.

Новым этапом, знаменующим расширение влияния фестиваля, стал Международный Тихоокеанский театральный фестиваль, организуемый в

партнерстве с Государственным театром наций, и впервые проведенный в 2021 г. во Владивостоке. Проект стал прямым продолжением миссии фестиваля, но с новой географической и смысловой точкой приложения сил. Если Чеховский фестиваль начинался как форум театров Европы и стран бывшего СССР, постепенно расширяя свою географию на Азию, Латинскую Америку и другие континенты, то Тихоокеанский фестиваль был задуман как площадка, объединяющая театральные культуры стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Фестиваль и его проекты активно поддерживаются Правительством Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации, Правительством Москвы, региональными администрациями, что позволяет ему сохранять статус одного из крупнейших международных театральных форумов, расширять культурный обмен, знакомить российскую публику с лучшими зарубежными постановками и укреплять единое культурное пространство.

Таким образом, история Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова отражает не только эволюцию отечественного театрального процесса, но и динамику межкультурных взаимодействий на рубеже XX–XXI вв. Однако, несмотря на высокую социокультурную значимость и уникальный опыт, комплексные научные исследования, посвященные фестивалю, до настоящего времени отсутствуют. Поэтому актуальность диссертационного исследования связана с потребностью в систематизации и периодизации истории МТФ им. А. П. Чехова, выявлении его структурных компонентов, анализе художественной концепции и форм межкультурного взаимодействия.

Актуальность настоящей диссертации обусловлена также необходимостью осмысления феномена Чеховского фестиваля в контексте современных культурных и политических реалий. Фестиваль демонстрирует способность не только сохранять устойчивость в условиях кризисов, но и находить новые векторы развития, расширяя географию участников за счет стран Азии, Африки, Латинской Америки, активизируя образовательные и партнерские программы. Его опыт важен для понимания того, как институты культурной жизни могут адаптироваться к меняющейся внешней среде, сохраняя свою миссию и художественные принципы.

Наконец, изучение Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова актуально в контексте сохранения и продвижения российского культурного наследия за рубежом, укрепления позитивного образа России в мире, а также развития культурной дипломатии в условиях сложной международной обстановки. Таким образом, тема диссертации представляется своевременной и востребованной как в научном, так и в практическом отношении.

Степень научной разработанности проблематики. Комплексные научные исследования, посвященные Международному театральному фестивалю имени А. П. Чехова, в настоящее время отсутствуют. Феномен Чеховского фестиваля рассматривается лишь в небольшом количестве

научных публикаций, что свидетельствует о явной исследовательской лакуне, которую призвана заполнить настоящая диссертация.

Анализ имеющейся литературы позволяет выделить несколько групп работ, значимых для осмысления проблематики диссертационного исследования.

Первую группу составляют работы, посвященные истории и особенностям организации Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. Среди них необходимо назвать публикации Е. А. Куделиной, в которых анализируются факторы, обеспечивающие этому смотру значимый статус в социально-культурном поле страны, обобщается многолетний опыт формирования актуальной программы смотра, а также анализируется X фестиваль, посвященный 150-летию драматурга. Из работ других авторов следует отметить исследования А. В. Бартошевича, систематизировавшего историю развития Чеховского фестиваля, и М. А. Тимашевой, осуществившей исторический анализ фестивальной афиши и выявившей особенности менеджмента. Работы В. С. Гонак, С. А. Твердохлебова, С. Н. Хошимова, Т. И. Щукиной посвящены специфике художественных коммуникаций и развитию межкультурного диалога на базе фестиваля. Однако практически все перечисленные работы носят обзорный характер, комплексный культурологический анализ фестиваля в контексте культурной жизни в них отсутствует.

Самостоятельную группу составляют теоретические работы, посвященные феномену художественного фестиваля в целом, истории и современному состоянию фестивального движения. Концептуальное значение для понимания фестиваля как культурной формы имеют идеи М. М. Бахтина о карнавальной культуре, Й. Хейзинги об игре как сущности праздника, В. С. Библера о диалоге культур и А. И. Мазаева о социально-художественном значении праздника. Антропологический фундамент для понимания смысла коллективных церемоний заложили представления Б. Малиновского о ритуале как инструменте поддержания социального порядка, преодоления страха и сплочения сообщества; теоретические разработки А. Я. Флиера о «культурной форме» как единстве результата и технологии позволяют анализировать фестиваль в качестве инновационного социокультурного продукта; работы И. И. Горловой, посвященные культурной политике и управлению социокультурными процессами, рассматривают фестиваль как инструмент реализации региональных и федеральных стратегий развития культуры. Исторический и типологический анализ фестивальных практик в разных культурах представлен в трудах Алессандро Теста, Драгана Клаича, Г. Я. Лаптевой, П. В. Николаевой, О. В. Семенихиной, Аскара Токпанова, Анар Еркебай и Бауыржана Тургынбая, Г. Ю. Тихомировой и др.

Театральные фестивали как социокультурный феномен рассматриваются в работах Л. А. Ахмыловской и А. Ю. Барыш, Е. А. Батениной, В. М. Гаевского, В. Н. Дмитриевского, Н. В. Зайчик, А. В. Калашниковой, В. Г. Ключева, Г. В. Лапиной, а также Рика Ноулза, Сары Томассон, Эрики Фишер-Лихте и Маттиаса Варштата. Культурологические

функции театрального фестиваля как разножанровой системы обоснованы в диссертационном исследовании А. М. Меньшикова; универсальная модель типологического описания художественного фестиваля предложена Е. Б. Паксиной; понимание фестиваля как формы социально-культурного диалога представлено в работе Е. А. Широковой. В статье М. Н. Дробышевой анализируется театральный фестиваль в его историко-культурном измерении, что позволяет выявить его особый статус в художественной культуре XX столетия.

Важное значение для теоретического осмысления фестивального движения имеют работы, посвященные анализу фестиваля как коммуникативной платформы. В этом контексте следует выделить исследования Е. И. Резниковой, рассматривающей фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство и зрелище, подчиняющееся законам эмоционально-эстетического воздействия, а также работу И. П. Никитиной, анализирующей художественное пространство как философско-эстетическую категорию. В исследовании Т. И. Ерохиной и О. С. Семенихиной театральный фестиваль представлен в контексте советских и постсоветских культурных дискурсов. Авторы предлагают оригинальный подход к анализу фестиваля как пространства репрезентации культурной памяти и идеологических конструктов, что позволяет по-новому взглянуть на природу постсоветских практик в контексте анализа эволюции художественной концепции Чеховского фестиваля.

Отдельного внимания заслуживают работы, в которых театральная жизнь рассматривается как целостная система, а фестиваль – как один из ее системообразующих институтов. В трудах В. С. Жидкова, К. Б. Соколова и В. М. Петрова, Ю. У. Фохт-Бабушкина был разработан системный подход к изучению художественной культуры, позволяющий рассматривать театральную культуру не как совокупность разрозненных явлений, а как динамическую систему, в которой фестивали выполняют роль интегративных механизмов, связывающих различные уровни театрального процесса – от художественного творчества до зрительской рецепции и институциональной инфраструктуры. Развитие такого подхода представлено в исследованиях Г. Е. Гун, в которых автор анализирует художественную культуру как систему, выявляет механизмы ее самоорганизации и факторы, определяющие динамику развития, что создает необходимый теоретический фундамент для анализа фестивальных практик как элементов социокультурной среды.

Методологически значимым дополнением к такому ракурсу являются работы А. А. Ушкарёва, обосновывающие принципы комплексного мониторинга театральной жизни России. Предложенный исследователем инструментарий позволяет фиксировать динамику театрального процесса, его институциональные и социокультурные изменения, что существенно для понимания роли фестивалей как устойчивых элементов театральной системы и одновременно индикаторов ее состояния.

В этом контексте следует особо отметить работу Т. В. Коваленко «К вопросу о построении теоретической модели современной российской

театральной культуры», в которой фестиваль рассматривается как институциональная форма, отражающая ключевые тенденции развития театрального процесса, а практика его организации – в качестве индикатора состояния театральной культуры в целом. В русле институционального подхода фестиваль исследуется в статье Л. А. Закса и Е. В. Малининой «Театральный фестиваль как институция художественной культуры: опыт пермского фестиваля “Пространство режиссуры”». Авторы анализируют такие аспекты фестиваля как предметная специфика, идейно-ценностная программа (идеология), хронотоп, субъекты и социокультурные функции. Таким образом, выявление системообразующих функций фестиваля в современном театральном пространстве позволяет применить данный подход к анализу Чеховского фестиваля как одной из ведущих институций российской театральной жизни.

Значительный интерес для понимания театра как социокультурного института в периоды трансформаций представляют работы Г. П. Ивинских, в которых на основе синергетической парадигмы и принципа диалогизма раскрываются механизмы переходности в театральной жизни России на рубежах веков. Социокультурная динамика формы и содержания театра описывается ею на основе бинарных оппозиций «традиция/эксперимент», «реальность/условность».

Особую значимость для нашего исследования представляют работы, анализирующие фестивальную практику как инструмент межкультурного взаимодействия. В этом контексте следует упомянуть исследования Н. Ю. Герасимовой, Л. С. Лихачёвой и А. П. Морозовой, В. К. Столяровой и Н. А. Коноплевой, рассматривающих фестивали как активную форму межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе, а также работы Н. А. Лёвочкиной, И. Г. Тропининой, Л. А. Якушевой, посвященные фестивальности деятельности как фактору регионального развития.

Однако, как показал анализ, ни в одной из перечисленных работ не представлен комплексный анализ Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как феномена современной художественной жизни. В исследованиях упоминаемых ранее авторов рассматриваются лишь отдельные аспекты: история смотра, отдельные программы, роль в международном сотрудничестве. При этом вне поля зрения остаются вопросы периодизации фестиваля, динамики его художественной концепции, системного анализа национальных сезонов и партнерских проектов как средств межкультурного взаимодействия. Настоящее исследование призвано восполнить этот пробел.

Проблема исследования заключается в противоречии между высокой социокультурной ролью Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как площадки трансляции театральных традиций, художественных инноваций, диалога культур и недостаточной изученностью истории его развития, эволюции концептуальных оснований и практик межкультурного взаимодействия.

Объект исследования – Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как феномен культурной жизни России конца XX – первой четверти XXI в.

Предмет исследования – исторические этапы, концептуальные основания и практики межкультурного взаимодействия Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как развивающейся художественно-коммуникативной системы.

Цель исследования – на основе культурологического анализа Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова выявить его структурные компоненты и динамику развития, обосновав модель многожанрового театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы.

Достижение поставленной цели исследования предполагает решение **следующих задач:**

1. Проследить историю становления театральных фестивалей в современной России как формы социокультурной практики, выявив их общие признаки и типологическое разнообразие.

2. На основе анализа основных подходов к исследованию фестивалей искусства в культурологической традиции определить концептуальные принципы изучения Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, истории его развития и эволюции художественной концепции.

3. Выявить и охарактеризовать основные этапы, структурные компоненты и динамику развития Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, обосновав модель многожанрового театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы.

4. Проанализировать ключевые идеи художественной концепции Чеховского фестиваля, проследив их генезис и эволюцию.

5. Охарактеризовать национальные сезоны и партнерские мероприятия Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова в контексте межкультурного взаимодействия.

Хронологические рамки исследования заданы необходимостью описать процесс становления и развития Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как феномена культурной жизни современной России. Нижней границей исследования является начало 1990-х гг., когда Чеховский фестиваль только зарождался и находился в начале пути концептуализации художественных принципов и завоевания авторитета на мировой театральной арене. Верхняя граница определена 2025 г., годом проведения XVII Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова – последнего фестиваля на момент исследования.

Территориальные границы исследования определяются географией проведения Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова и его партнерских мероприятий на территории Российской Федерации.

Источники и материалы исследования. Для решения поставленных задач была сформирована репрезентативная источниковая база, хронологически относящаяся к периоду 1992–2025 гг., включающая

разнообразные виды источников: официальные документы и программные материалы фестиваля; визуальные и аудиовизуальные материалы; устные и письменные нарративные источники; периодическая печать, включающая материалы театральной критики; а также статистические данные, полученные и систематизированные автором в ходе исследования.

В основу классификации источников положен функционально-типологический принцип, позволяющий учесть как происхождение источника, так и его содержательную специфику. По этому критерию выделяются следующие группы.

Первая группа – *источники официального происхождения* – включает организационно-учредительные документы и делопроизводственные материалы, а также программные документы и материалы афишного фонда Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. Важное значение имеет делопроизводственная документация некоммерческого партнерства «Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова», являющегося основным оператором фестивального процесса, а также материалы официального сайта фестиваля (<https://chekhovfest.ru>), сайты, страницы и социальные сети театров и коллективов-участников фестиваля. К этой же группе относятся ежегодные каталоги и буклеты, программы фестивальных мероприятий и материалы афишного фонда. Эти документы содержат подробную информацию о программе, авторах и исполнителях спектаклей, краткие аннотации мероприятий, фотоматериалы и приветственные слова от организаторов. Характерной чертой фестиваля является его ограниченная продолжительность, что делает эти материалы важнейшими фиксирующими документами, сохраняющими память о событии. Большая часть этих материалов вводится в научный оборот впервые.

Вторую группу составляют *визуальные и аудиовизуальные источники* – видеозаписи спектаклей, пресс-конференций, творческих встреч и образовательных программ, а также фоторепортажи с фестивальных мероприятий. Изучение и сравнение этих материалов позволяет сформировать представление об эволюции художественной концепции и проследить трансформацию и развитие фестиваля в динамике. Значительная часть видеозаписей находится в открытом доступе на официальном сайте фестиваля, других информационных ресурсах (например, на портале «Смотрим»); архивные записи ранних фестивалей хранятся в личных архивах участников и организаторов.

Третья группа – *устные и письменные нарративные источники* – включает материалы, полученные в ходе интервьюирования участников и организаторов фестиваля. В рамках исследования был проведен цикл бесед с продюсером фестиваля Т. И. Бодровой, шеф-редактором Первого канала, предоставившей уникальные сведения об организационно-экономических особенностях, логистике, финансовых и административных трудностях, с которыми сталкивалась дирекция фестиваля на разных этапах его развития. К этой же группе источников относятся материалы опубликованных интервью с В. И. Шадриним, М. Е. Швыдким, К. С. Цатуровой, Декланом Доннелланом и

другими творческими деятелями, участвовавшими в организации фестиваля, что позволило реконструировать управленческие стратегии и принципы принятия решений.

Четвертую группу образуют *материалы периодической печати* – критика, художественная аналитика, обзорные, публицистические статьи, в том числе рецензии на спектакли и другие художественные события фестиваля, опубликованные в профильных и массовых печатных и электронных изданиях (журналы «Балет», «Знамя», «Современная драматургия», «Театрал», «Театральная жизнь», «Театральный журнал» и др.; газеты «Вечерняя Москва», «Коммерсантъ», «Культура», «Литературная газета», «Музыкальное обозрение», «Независимая газета», «Российская газета» и др.; новостные порталы ТАСС, РИА Новости, РБК и др.; информационные ресурсы «Культура.рф», «Театръ», «Театральный зритель», «Большой город» и др.). Эти материалы содержат ценные сведения об организационных особенностях фестивалей разных лет, содержат сравнения различных фестивалей, представляют обзоры постановок отечественных и зарубежных режиссеров. Особое значение имеют критические статьи, отражающие реакцию профессионального сообщества на те или иные программные решения фестиваля, что позволяет оценить его восприятие в актуальном культурном контексте.

Шестую группу составляют *статистические и аналитические материалы*, систематизированные автором в ходе проведения исследования. К ним относятся: сводные таблицы программ всех фестивалей, составленные на основе каталогов и афиш; графики, отражающие динамику расширения географии участников и объема программы, представленные в Приложении; количественные данные о странах-участницах, количестве спектаклей, жанровом составе программ, сезонах и партнерских проектах. На основе этих материалов автором была разработана оригинальная периодизация истории фестиваля и выявлены закономерности его развития.

Таким образом, источниковая база исследования является репрезентативной и многоуровневой, охватывает все этапы существования фестиваля и позволяет решить поставленные задачи. Использование разнородных типов источников, особенно в части статистических сведений и хронологии событий, в их сопоставлении обеспечивает принцип триангуляции данных, повышающий достоверность выводов. Значительная часть материалов вводится в научный оборот впервые. К их числу относятся: каталоги и буклеты фестивалей в их целостном, а не фрагментарном виде за период 1992–2025 гг.; текущий архив дирекции фестиваля; систематизированные автором статистические данные о программах и географии участников; а также материалы интервью с Т. И. Бодровой, ранее не публиковавшиеся. Введение этих источников в научный оборот позволяет представить комплексную картину эволюции Чеховского фестиваля и заполнить существующую исследовательскую лакуну.

Методология и методы исследования. Теоретико-методологическая база диссертационного исследования сложилась на базе институционально-

культурологического подхода к художественной жизни, понимаемого как синтез институционального анализа и элементов концепции социального поля П. Бурдьё, системного подхода к культуре и искусству (М. С. Каган, Л. Н. Коган, Ю. В. Перов), теоретико-информационного (Г. А. Голицын и В. М. Петров) и структурно-функционального подходов, составивших в совокупности многоуровневую методологическую оптику. Это позволило рассмотреть театральный фестиваль как сложное структурное образование в системе художественной жизни и массовой коммуникации, сфокусировав внимание, с одной стороны на содержательных и коммуникативных его аспектах, а с другой – на институциональной организации и социальных функциях.

Теоретическую основу диссертационного исследования составили труды отечественных и зарубежных исследователей, посвященные осмыслению фестиваля как культурной формы (М. М. Бахтин, Й. Хейзинга, В. С. Библер, А. И. Мазаев, А. Я. Флиер, Б. Малиновский), а также работы, в которых театральный фестиваль анализируется как социокультурный институт и коммуникативная площадка (А. М. Меньшиков, Л. А. Закс и Е. В. Малинина, Т. И. Ерохина и О. С. Семенихина, Р. Ноулз, С. Томассон, Э. Фишер-Лихте и М. Варштан). В осмыслении театральной жизни как целостной системы и фестиваля как ее системообразующего элемента автор опирается на теоретические модели, предложенные Т. В. Коваленко.

В ходе исследования применялись общенаучные и специальные методы, адаптированные к специфике изучаемого материала:

- культурно-исторический метод, позволивший рассмотреть генезис и эволюцию театральных фестивалей в России в контексте социокультурных трансформаций конца XX – начала XXI в.;

- историко-генетический метод, использовавшийся для систематизации хронологических данных и выявления этапов становления и развития Чеховского фестиваля, которые легли в основу авторской периодизации;

- типологический метод, применяемый для упорядочения многообразия театральных фестивалей и выявления их сущностных характеристик, что позволило Чеховский фестиваль отнести к определенному типу фестивальных практик;

- структурно-семиотический анализ, в рамках которого фестиваль рассматривался как сложная знаковая система, транслирующая культурные коды, национальную идентичность и ценностные установки;

- метод включенного наблюдения и экспертного интервью, использовавшийся для сбора первоначального эмпирического материала о работе Чеховского фестиваля, включая данные о зрительской перцепции и рецензии;

- элементы статистического анализа, с помощью которых обрабатывались количественные данные о динамике национальных сезонов, географии участников и организационных форматах фестиваля.

Особое значение для разработки исследовательского инструментария анализа имели: методика оценки культурной значимости события, основанная

на его содержательном наполнении, предложенная А. М. Меньшиковым; универсальная модель типологического описания художественного фестиваля, разработанная Е. Б. Паксиной; а также принцип эмоционально-эстетического воздействия фестиваля на социальное пространство, обоснованный Е. И. Резниковой. Эти подходы позволили перейти от описательного уровня к аналитическому, выявляя не только внешние характеристики фестиваля, но и его глубинное социокультурное содержание.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- систематизировано типологическое разнообразие театральных фестивалей в современной России как формы социокультурной практики, выявлены их признаки, черты и особенности, на основе которой впервые определено место Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова в этой системе как многожанрового международного фестиваля;

- впервые на основе синтеза институционально-культурологического, системного, структурно-функционального и теоретико-информационного подходов определены концептуальные принципы изучения театрального фестиваля, обеспечивающие многоуровневую методологическую оптику анализа его истории, структурных компонентов и эволюции художественной концепции; сформированная методология применена к исследованию Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова;

- впервые предложена авторская периодизация истории Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, включающая четыре этапа (становление, качественный рост, стабильное развитие, столкновение с новыми вызовами) и обоснована модель многожанрового театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы;

- определена обусловленность формирования и эволюции художественной концепции Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова тенденциями государственной культурной политики; впервые реконструирован процесс формирования ключевых идей концепции и их развития на протяжении всех этапов существования смотра;

- впервые раскрыта динамика национальных сезонов и партнерских мероприятий Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как ключевых механизмов межкультурного взаимодействия, отмечена оказана смена вектора международного сотрудничества фестиваля в условиях глобальных трансформаций – от ориентации на западноевропейский театр к культурам Азии, Африки и Латинской Америки.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Театральные фестивали современной России представляют собой целостную систему социокультурных практик, типологическое разнообразие которой определяется жанровыми, территориальными, институциональными и коммуникативными характеристиками. Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова занимает в этой системе особое место как многожанровый международный фестиваль, объединяющий драматические, оперные, балетные, театрально-кукольные, танцевальные и перформативные

формы сценического искусства. Его устойчивыми признаками являются приоритет интересов публики, отсутствие географических границ, синтетичность и акцент на общественно значимых темах.

2. Концептуальные принципы изучения театрального фестиваля формируются на основе синтеза институционально-культурологического, системного, структурно-функционального и теоретико-информационного подходов. Такой синтез обеспечивает многоуровневую методологическую оптику, позволяющую рассматривать фестиваль одновременно как институцию, как социальное поле, как коммуникативный канал и как элемент художественной системы. Применение данной методологии к Международному театральному фестивалю имени А. П. Чехова позволяет выявить его структурные компоненты и динамику развития, не сводя анализ к описанию отдельных программ или событий.

3. Историю Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова можно разделить на четыре этапа: становление (1992–1998), качественный рост (2001–2005), стабильное развитие (2007–2019), столкновение с новыми вызовами (2020 – настоящее время). Критерием периодизации выступают изменения в художественной концепции, масштабах и формах межкультурного взаимодействия. Фестиваль функционирует как развивающаяся художественно-коммуникативная система, структурными компонентами которой являются социокультурные концептуальные основания, дифференцированная программа (мировая серия, московская программа, региональная программа, образовательная программа), национальные сезоны и партнерские проекты. Обоснованная на примере Чеховского фестиваля модель многожанрового театрального фестиваля может быть экстраполирована на другие смотры.

4. Художественная концепция Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова не является статичной: она формируется и эволюционирует под влиянием государственной культурной политики и геополитических факторов. Ключевые идеи концепции – интеграция российского театра в международные дискурсы и практики обмена, расширение культурного взаимодействия, инициирование совместных творческих проектов, углубление межгосударственных отношений в сфере культуры, популяризация российского культурного наследия – сохраняют свою актуальность на протяжении всех этапов существования смотра, обеспечивая его устойчивость и способность к адаптации в меняющихся условиях.

5. Национальные сезоны и партнерские мероприятия являются ключевыми механизмами реализации межкультурного взаимодействия в рамках Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. Их динамика отражает смену вектора международного сотрудничества фестиваля в условиях глобальных трансформаций: от преимущественной ориентации на западноевропейский театр на ранних этапах к культурам Азии, Африки, Ближнего Востока и Латинской Америки в последние годы. Данная динамика свидетельствует о способности фестиваля не только сохранять, но и

расширять сферу своего культурного влияния, выстраивая новые межкультурные связи и обеспечивая присутствие российского театрального искусства в мировом пространстве.

Теоретическая значимость исследования заключается во впервые проведенном комплексном культурологическом анализе Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как социокультурного феномена, развивающейся художественно-коммуникативной системы и фактора межкультурного взаимодействия. В диссертации развиваются теоретические представления о театральном фестивале как культурной форме, институте и коммуникативной площадке, соединяющей художественные, социальные, образовательные и дипломатические функции. На основе синтеза институционально-культурологического, системного, структурно-функционального и теоретико-информационного подходов обосновывается многоуровневая модель анализа фестиваля, позволяющая рассматривать его одновременно как относительно автономную подсистему театральной жизни и как интегративный механизм, связывающий различные уровни художественного процесса.

Предложено авторское определение театрального фестиваля как крупного художественного события, функционирующего по законам художественно-коммуникационного зрелища и обладающего устойчивыми признаками: приоритетом интересов публики, отсутствием географических границ, синтетичностью, акцентом на общественно значимых темах. Существенным теоретическим результатом является предложенная оригинальная периодизация истории фестиваля, включающая четыре этапа, которая позволяет проследить не только количественные изменения, но и качественные преобразования фестиваля, динамику его художественной концепции и практик межкультурного взаимодействия. Представленные положения и выводы создают эмпирическую основу для дальнейших культурологических исследований фестивального движения.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования ее результатов в различных сферах культурной политики, управления искусством, образования и международного гуманитарного сотрудничества. Материалы и выводы работы могут быть востребованы органами государственной власти, реализующими культурную политику, Министерством культуры Российской Федерации, региональными органами управления культурой, Международной конфедерацией театральных союзов, дирекциями театров, фестивалей и других учреждений культуры.

Результаты исследования могут применяться при разработке стратегий и программ международного культурного сотрудничества, особенно в условиях геополитических ограничений и санкционного давления. Опыт Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова по переориентации на новые регионы – страны Азии, Африки, Латинской Америки, СНГ и БРИКС – представляет практический интерес для выстраивания новых межкультурных связей и сохранения присутствия российского театра в мировом культурном пространстве.

Практическую ценность имеют описанные в диссертации модели национальных сезонов, региональных программ, образовательных лабораторий, молодежных форумов и партнерских проектов. Эти формы могут быть использованы организаторами других фестивалей, театральными менеджерами и продюсерами для расширения аудитории, развития межрегионального и международного сотрудничества, поддержки молодых режиссеров, актеров, драматургов и сценографов.

Материалы диссертации могут найти применение в образовательном процессе, при разработке общих и специальных курсов по культурологии, истории культуры, истории театра, менеджменту искусств, фестивальному менеджменту, международному культурному сотрудничеству, культурной политике. Они также могут быть использованы при подготовке учебных пособий, методических материалов, магистерских и аспирантских программ.

Кроме того, результаты исследования могут быть использованы в аналитической и экспертной деятельности: для мониторинга фестивального движения, оценки эффективности культурных проектов, подготовки рекомендаций по развитию международного культурного обмена, сохранению и продвижению российского культурного наследия за рубежом, формированию позитивного образа России как центра мирового искусства.

Наконец, систематизированные в диссертации статистические данные, периодизация, описание программ и проектов Чеховского фестиваля могут быть использованы в научно-информационной и просветительской работе, а также стать основой для дальнейших исследований других театральных фестивалей и компаративистских исследований фестивального движения в России и мире.

Личный вклад соискателя состоит:

- в постановке проблемы исследования истории и практик межкультурного взаимодействия Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова в контексте культурной жизни современной России;
- в комплексном анализе и систематизации историографических и теоретических подходов к изучению театральных фестивалей, обоснованию методологической рамки, соединяющей институционально-культурологический, системный, структурно-функциональный и теоретико-информационный подходы;
- в обосновании и описании модели многожанрового театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы и культурологическом анализе эволюции художественной концепции Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова;
- в формировании собственной оригинальной периодизации и анализе основных этапов развития Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, выявлении количественных закономерностей и интерпретации качественных трансформаций фестиваля как критериев выделения этапов;
- во всестороннем исследовании практик межкультурного взаимодействия: национальных сезонов, партнерских проектов, региональных и образовательных программ, лабораторий и форумов, выявлении механизмов

адаптации фестиваля к условиям пандемии COVID-19, геополитических конфликтов и санкционного давления, описании новых векторов развития фестиваля и перспектив международного сотрудничества;

– во введении в научный оборот значительного корпуса ранее не публиковавшихся источников: каталогов и буклетов фестивалей за 1992–2025 гг., текущего архива дирекции, систематизированных соискателем статистических данных, материалов интервью с Т. И. Бодровой, раскрывающих особенности организации и проведения смотра, которые могут послужить импульсом для дальнейшего изучения обозначенных вопросов.

Соответствие научно-квалификационной работы паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствует паспорту специальности следующим пунктам паспорта специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства: 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры; 38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации; 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика; 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры; 46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; 47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства; 49. Институты культуры и их функции в обществе; 114. Закономерности динамики художественного процесса.

Степень достоверности и апробация результатов исследования. Степень достоверности результатов исследования обеспечивается опорой на широкую и репрезентативную источниковую базу и подтверждается применением комплекса взаимодополняющих методов, что позволило рассмотреть Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова в единстве его художественных, организационных, коммуникативных и социокультурных аспектов. Использование принципа триангуляции данных, предполагающего сопоставление сведений из различных типов источников, обеспечило верификацию фактов, хронологии событий и количественных показателей.

Положения, выносимые на защиту и полученные соискателем выводы прошли апробацию на научных конференциях, отражены в публикациях в научных изданиях и получили положительную оценку специалистов. Кроме того, достоверность результатов подкрепляется личным участием автора в сборе и систематизации эмпирического материала, включая впервые вводимые в научный оборот архивные документы, каталоги фестивалей и интервью, что позволило реконструировать целостную картину эволюции Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова.

По теме исследования опубликовано шесть научных работ. Основные результаты диссертационного исследования изложены в трех статьях, опубликованных в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях отдела материального наследия Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва в 2023 г., 2024 г., 2025 г. и 2026 г. Основные положения диссертационного исследования были представлены на следующих научных конференциях: VII научно-практическая конференция молодых ученых и аспирантов «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 27 января 2023 г.); III научно-практическая конференция молодых ученых «Методика преподавания специальных дисциплин в ВУЗе искусств» (Москва, 30 марта 2023 г.); IV международная научная конференция аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства» (Москва, 23 июня 2023 г.); VIII научно-практическая конференция молодых ученых и аспирантов «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 26 января 2024 г.); IX научно-практическая конференция молодых ученых и аспирантов «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 22–23 января 2025 г.); X ежегодная научно-практическая конференция молодых ученых и аспирантов «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 20–22 января 2026 г.).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, восьми параграфов, заключения, списка использованной литературы, приложения. Текст диссертации насчитывает 176 страниц, общий объем работы – 259 страница. Список использованной литературы включает 221 наименование. Приложения включают полную систематизированную программу всех фестивалей, проведенных на момент завершения исследования; графики, отражающие динамику расширения поля деятельности фестиваля и динамику объема программы; а также копию приветственного письма К. Ю. Лаврова участникам I Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы исследования, анализируется степень научной разработанности проблемы, определяются объект, предмет, цель, задачи исследования, теоретико-методологические основы работы, формулируются положения, выносимые на защиту, степень научной новизны, излагаются теоретическая и практическая

значимость исследования, приводятся сведения об апробации материалов диссертации и публикациях автора.

В первой главе диссертационного исследования **«Театральный фестиваль в современной России: история становления и принципы изучения»**, состоящей из двух параграфов, рассматривается фестивальное движение в России, его исторические предпосылки и теоретико-методологические основания изучения. Автор анализируется эволюция театральных фестивалей от античных Дионисий и средневековых карнавалов до современных многожанровых смотров, выявляется их типологическое разнообразие и социокультурные функции.

В первом параграфе **«Театральный фестиваль в России: история становления и современное типологическое разнообразие»** предложено новое понимание феномена театрального фестиваля как художественного события, функционирующего по законам художественно-коммуникационного зрелища и обладающего устойчивыми признаками: приоритетом интересов публики, отсутствием географических границ, синтетичностью и акцентом на общественно значимых темах. Автор прослеживается история становления театральных фестивалей в России, начиная с древнерусского скоморошества, первых конкурсов Пролеткульта и Наркомпроса в 1918–1922 гг., Международного театрального фестиваля в Москве (1933–1938), «Московской театральной весны» (1964) и фестивалей драматического искусства социалистических стран. На основе анализа справочника «Театральные фестивали России» выделены 11 основных категорий современных фестивалей: многожанровые, фестивали и премии драматических театров, интернет-фестивали, конкурсы и смотры, фестивали моноспектаклей, любительских и студенческих театров, оперного, балетного и музыкального искусств, театров кукол, современного танца, для детей и юношества, профессиональных театральных школ. Определено место Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова в этой системе как многожанрового международного фестиваля, объединяющего драматические, оперные, балетные, театрально-кукольные, танцевальные и перформативные формы сценического искусства.

Во втором параграфе **«Теоретическое изучение театрального фестиваля: принципы и подходы»** обосновывается методологическая рамка исследования, представляющая собой синтез институционально-культурологического, системного, структурно-функционального и теоретико-информационного подходов. Соискатель опирается на концепции М. М. Бахтина о карнавальной культуре, Й. Хейзинги об игре как сущности праздника, В. С. Библера о диалоге культур, А. И. Мазаева о социально-художественном значении праздника, Б. Малиновского о ритуале, А. Я. Флиера о «культурной форме», И. И. Горловой о культурной политике. Изучение театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы требует совмещения элементов институционально-культурологического подхода в части различения институционального и внелинституционального измерений художественной

культуры, впервые осуществленного Г. Е. Гун, концепции социального поля П. Бурдьё, системного и структурно-функционального подходов (М. С. Каган, Л. Н. Коган, Ю. В. Перов), а также теоретико-информационного подхода (Г. А. Голицын, В. М. Петров, Т. В. Коваленко).

Особое внимание уделено работам А. М. Меньшикова, обосновавшего культурологические функции театрального фестиваля как разножанровой системы, Е. Б. Паксиной, предложившей универсальную модель типологического описания художественного фестиваля, и Е. А. Широковой, рассматривающей фестиваль как форму социально-культурного диалога. На основе синтеза этих подходов соискатель формулирует собственное определение театрального фестиваля и обосновывает многоуровневую методологическую оптику, позволяющую рассматривать фестиваль одновременно как институцию, как социальное поле, как коммуникативный канал и как элемент художественной системы.

Во второй главе диссертационного исследования **«Основные этапы развития Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова»**, состоящей из четырех параграфов, рассматривается история становления и эволюции фестиваля с 1992 по 2025 гг. Соискателем впервые предложена оригинальная периодизация истории фестиваля, включающая четыре этапа: период становления (1992–1998), период качественного развития (2001–2005), период стабильного развития (2007–2019) и период столкновения с новыми вызовами (2020 – настоящее время). Критерием периодизации выступают изменения в художественной концепции, масштабах и формах межкультурного взаимодействия.

В первом параграфе **«Становление новой театральной институции: фестиваль в 1992–1998 годах»** анализируется процесс возникновения фестиваля в сложный период постсоветской трансформации, когда распад государства и разрушение существовавших гастрольных связей поставили под угрозу сохранение единого культурного пространства. Соискатель отмечает, что учреждение фестиваля в 1992 г. по инициативе Международной конфедерации театральных союзов (МКТС) стало фактором сохранения этого пространства. Реконструирована история первых трех фестивалей: I фестиваль (1992) представил 11 спектаклей из 9 стран, II фестиваль (1996) – 39 спектаклей из 18 стран, III фестиваль (1998) – 50 спектаклей из 19 стран. Особое внимание уделено анализу ключевых проектов, таких как «Орестея» П. Штайна (1994), ставшая символом открытости российского театра к международному сотрудничеству. Выявлено, что уже в период становления фестиваль продемонстрировал тенденцию к жанровому расширению, включая в программу драматические, пластические и музыкальные постановки. Сделан вывод о том, что к концу периода фестиваль зарекомендовал себя на мировой театральной арене как международная площадка, представляющая работы режиссеров и театральных коллективов мирового уровня.

Во втором параграфе **«Фестиваль в 2001–2005 годах: качественные преобразования и расширение формата»** рассматривается этап, связанный с проведением III Всемирной театральной олимпиады в Москве (2001) и

параллельным проведением IV Чеховского фестиваля. Соискатель отмечает, что совмещение двух мероприятий привело к количественному росту (113 постановок на IV фестивале, 96 – на V, 56 – на VI) и качественным преобразованиям, среди которых ключевыми стали разработка дифференцированной программы и введение практики национальных сезонов. Впервые в рамках фестиваля были организованы Японский (2003), а затем и Бразильский (2005) сезоны, что положило начало систематическому межкультурному взаимодействию с театральными традициями Азии и Латинской Америки. Проанализированы совместные проекты фестиваля с зарубежными режиссерами, такие как «Двенадцатая ночь» и «Три сестры» Д. Доннеллана, «Жорж Данден» Ж. Лассалья. Сделан вывод о том, что в этот период сложилась устойчивая концепция программы, объединяющая мировую серию, московскую программу и экспериментальные и молодежные постановки, а фестиваль приобрел статус одного из крупнейших международных театральных форумов.

В третьем параграфе **«Развитие внутренних структур и региональной программы фестиваля (2007–2019)»** анализируется период стабильного развития, в рамках которого фестиваль укрепил свою репутацию на мировой театральной арене. Соискатель отмечает, что в этот период сформировалась сбалансированная программа, включающая мировую серию (спектакли зарубежных коллективов), московскую программу (постановки столичных театров), региональную программу (продвижение спектаклей фестиваля в городах России) и образовательную программу (лекции, мастер-классы, лаборатории, форумы). Особое внимание уделено анализу национальных сезонов, которые стали проводиться в рамках фестиваля: Канадский (2007), Французский (2009), Итальянский и Испанский (2011), Немецкий (2013), Бразильский (2015) и другие. Рассмотрены совместные проекты фестиваля с зарубежными театрами, такие как «Буря» Д. Доннеллана (2011), «Война» В. Н. Панкова (2015), «Старик и море» А. А. Васильева (2017). Выявлено, что в этот период фестиваль активно развивал образовательную и региональную программы, а также поддерживал молодых режиссеров через лаборатории и форумы.

В четвертом параграфе **«Фестиваль в эпоху глобальных трансформаций: смена вектора и поиск новых партнеров»** рассматривается период, начавшийся с пандемии COVID-19 и продолжившийся в условиях геополитического конфликта и санкционного давления. Соискатель отмечает, что, несмотря на беспрецедентные ограничения, фестиваль не только сохранился, но и расширил сферу своего влияния. В 2021 г. XV Чеховский фестиваль был проведен в условиях жестких противоэпидемических мер, а параллельно с ним был организован Международный Тихоокеанский театральный фестиваль во Владивостоке. В 2023 г. XVI фестиваль столкнулся с новой реальностью: отказом ряда западных коллективов от участия и санкционными ограничениями. Однако организаторы приняли решение обратиться к культурному наследию стран бывшего СССР, а также к коллективам из Азии, Африки и Латинской

Америки. Соискателем проанализированы программы XVI и XVII фестивалей, в которых приняли участие коллективы из Аргентины, Армении, Бахрейна, Бразилии, Вьетнама, Индии, Ирана, Казахстана, Китая, Колумбии, Кубы, Ливана, ЮАР и других стран. Сделан вывод о смене вектора международного сотрудничества фестиваля – от ориентации на западноевропейский театр к культурам Азии, Африки и Латинской Америки.

В третьей главе диссертационного исследования **«Практики межкультурного взаимодействия в контексте концептуальных преобразований Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова»**, состоящей из двух параграфов, рассматривается эволюция художественной концепции фестиваля и практики межкультурного взаимодействия. Автором анализируются ключевые идеи концепции, их генезис и факторы развития, а также национальные сезоны и партнерские мероприятия как инструменты межкультурного диалога.

В первом параграфе **«Художественная концепция фестиваля: ключевые идеи, их формирование и факторы развития»** предложено новое понимание художественной концепции МТФ им. А. П. Чехова как динамической системы идей, формирующейся под влиянием государственной культурной политики и геополитических факторов. Автором реконструирован процесс формирования концепции, у истоков которой стояли О. Н. Ефремов, К. Ю. Лавров и В. И. Шадрин. Выявлены ключевые идеи концепции: интеграция российского театра в международные дискуссии и практики обмена, расширение культурного взаимодействия, инициирование совместных творческих проектов, углубление межгосударственных отношений в сфере культуры, популяризация российского культурного наследия. Соискатель отмечает, что эти идеи сохраняют свою актуальность на протяжении всех этапов существования смотра, обеспечивая его устойчивость и способность к адаптации в меняющихся условиях. Проанализировано влияние внешних и внутренних факторов на эволюцию концепции, включая финансовый кризис 1992 года, принятие «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (1992) и Конституции Российской Федерации (1993), финансовый кризис 2008 года, пандемию COVID-19, события 2022 года и связанное с ними геополитическое противостояние. Сделан вывод о том, что художественная концепция фестиваля не является статичной, постоянно развивается, сохраняя свою миссию и художественные принципы.

Во втором параграфе **«Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как пространство межкультурного взаимодействия: национальные сезоны и партнерские мероприятия»** раскрыта динамика национальных сезонов и партнерских мероприятий как ключевых механизмов межкультурного взаимодействия. Автором проанализированы национальные сезоны, начиная с первого Японского сезона (2003), и показано, что их проведение стало устойчивой практикой, позволяющей представить российскому зрителю театральные традиции разных стран. Рассмотрены партнерские проекты фестиваля, включая участие в Авиньонском фестивале (1997), «ЭКСПО-2005» в Японии, «ЭКСПО-2008» в Испании,

Иberoамериканском фестивале театра в Боготе (2006), перекрестных годах культур России и Италии (2011), России и Испании (2011), России и Германии (2013), России и Великобритании (2014). Особое внимание уделено анализу международных лабораторий, форумов и школ, организованных при поддержке МТФ им. А. П. Чехова: лаборатории молодых режиссеров стран СНГ, Балтии и Грузии, молодежным театральным форумам, международной театральной акустической школе (2024–2025). Сделан вывод о том, что динамика национальных сезонов и партнерских мероприятий отражает смену вектора международного сотрудничества фестиваля: от преимущественной ориентации на западноевропейский театр на ранних этапах к культурам Азии, Африки, Ближнего Востока и Латинской Америки в последние годы.

В **Заключении** подводятся итоги, формулируются выводы и отмечаются перспективы дальнейшего исследования. Предложенное соискателем понимание Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как развивающейся художественно-коммуникативной системы и многожанрового фестиваля позволяет не только систематизировать его историю, но и обосновать модель, которая может быть экстраполирована на другие смотры. Впервые проведенный комплексный культурологический анализ фестиваля позволил выявить его структурные компоненты, динамику развития и ключевые идеи художественной концепции. Установлено, что фестиваль демонстрирует способность не только сохранять устойчивость в условиях кризисов, но и находить новые векторы развития, расширяя географию участников за счет стран Азии, Африки и Латинской Америки. Определены перспективы дальнейшего исследования, связанные с изучением влияния фестиваля на формирование культурной идентичности, анализом его роли в системе культурной дипломатии, а также сравнительным исследованием фестивального движения в России и мире.

Основные положения и выводы исследования представлены в следующих публикациях автора, в том числе:

в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки высшего образования Российской Федерации:

1. Гарафутдинов Д. В. Советские театральные фестивали как предтеча Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова // Культурологический журнал. – 2024. – № 2. – С. 27–31. (0,4 п.л.).

2. Гарафутдинов Д. В. Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова: перспективы развития в современных условиях // Культурное наследие России – 2025. – № 2. – С. 94–99. – DOI : 10.34685/НН.2025.49.2.014. (0,5 п.л.).

3. Гарафутдинов Д. В. Период становления Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как новой театральной институции // Журнал Института Наследия – 2025. – № 2. – С. 43–48. – DOI : 10.34685/НН.2025.56.48.017. (0,3 п.л.).

в других научных изданиях:

4. Гарафутдинов Д. В. XVI Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как феномен современного искусства // Журнал Института Наследия. – 2023. – № 1. – С. 2. – DOI : 10.34685/НИ.2023.63.63.004. (0,16 п.л.).

5. Гарафутдинов Д. В. Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как платформа для развития профессиональных навыков артиста // Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств: матер. III науч.-практ. конфер. молодых ученых (Москва, 30 марта 2023 г.). – М. : Дашков и Ко, 2023. – С. 27–30. (0,16 п.л.).

6. Гарафутдинов, Д. В. Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова как уникальный феномен современной культуры / Д. В. Гарафутдинов // Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства: сб. ст. по матер. IV междунар. науч. конфер. аспирантов (Москва, 23 июня 2023 г.). – М. : Дашков и Ко, 2023. – С. 76–82. (0,4 п.л.).

Общий объем публикаций автора по теме диссертационного исследования – 2,16 п.л.

Гарафутдинов Д. В.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ
И ПРАКТИКИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Автореферат

Подписано в печать: 02.10.2026. Объем уч.-изд. л.: 1,51

Отпечатано с оригинал-макета заказчика