ОТЗЫВ

на автореферат диссертации БОШУКА Сергея Викторовича на тему «Образ творческого деятеля в кинематографе: типология, интерпретация и направления эволюции», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Бошука С. В. посвящено важной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена проблематикой самопрезентации творческого деятеля, его взглядов и моделей поведения, воплощенных средствами кинематографа и представленных в качестве культурно-нравственного ориентира.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Бошука С. В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы критерии и произведен отбор репрезентативного перечня отечественных и зарубежных игровых кинофильмов о творческих деятелях, созданных в 1945–2025 гг., произведен психологический разбор ряда кинематографических образов творческих деятелей с точки зрения концептов самосознания, самооценки, самореализации, представлена их культурологическая интерпретация; на примерах из отечественных и зарубежных кинофильмов показаны сложности психологического плана, испытываемые творческим деятелем на протяжении его жизни и которые он должен преодолевать в условиях высококонкурентной творческой среды и непостоянства публичного признания – это определяет такие особенности образа творческого деятеля, как неустойчивая самооценка, боязнь утраты успеха, забвения публикой и неприязнь к конкурентам.

Благодаря проведенному анализу выявлены и охарактеризованы наиболее часто встречающиеся в отечественном и зарубежном кинематографе типажи творческих деятелей, варианты их поведенческих моделей в конфликтных ситуациях, варианты неоднозначного нравственного выбора, проведен сравнительный анализ репрезентации образа творческого деятеля в отечественном и зарубежном кинематографе, исследована динамика репрезентации образа творческого деятеля в отечественном и зарубежном кинематографе в исторической ретроспективе.

Личный вклад соискателя состоит в постановке проблемы самопрезентации творческого деятеля, его взглядов и моделей поведения, воплощенных средствами кинематографа и представленных в качестве культурно-нравственного ориентира; выделении ряда оснований для классификации отечественных и зарубежных кинофильмов 1945–2025 гг., в которых в качестве главного героя фигурирует творческий деятель; составлении типологии кинематографического образа творческого деятеля в 1945–2025 гг.; осмыслении динамики типичных поведенческих моделей кинематографических героев – творческих деятелей на протяжении 1945–2025 гг.

Предложенные Бошуком С. В. выводы соответствуют цели и задачам исследования. Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития кинопедагогики: так, фрагменты исследования, посвященные нравственному выбору творческих деятелей в кинематографе (прежде всего в отечественном), могут стать частью учебно-методического комплекса для введения киноуроков в образовательных организациях.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что в диссертации рассматривается весьма широкий диапазон кинематографа как во временном, так и в географическом пространстве, что затрудняет осмысление проблемы, в связи с чем следовало бы его ограничить.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Образ творческого деятеля в кинематографе: типология, интерпретация и направления эволюции» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Бошук Сергей Викторович заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

19.09. 2026 г. О.И. Сгибнева

Сведения о рецензенте:
Сгибнева Ольга Ивановна, доктор философских наук (специальность 09.00.06 – философия религии), профессор, профессор кафедры российской государственности, социологических и политических наук Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный университет», адрес: 400062, Российская Федерация, г. Волгоград, проспект Университетский, 100; электронная почта: rector@volsu.ru, olga.sgibneva@volsu.ru, тел.: +7(8442)460279.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

19.09.2026 г. О.И. Сгибнева

Подпись Сгибневой О.И.
заверяю
Ученый секретарь федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный университет»
Н.В. Лисовская
«19» сентября 2026.