ОТЗЫВ
на автореферат диссертации БОШУКА Сергея Викторовича на тему «Образ творческого деятеля в кинематографе: типология, интерпретация и направления эволюции», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Бошука С.В. затрагивает проблему репрезентации образа творческого деятеля в кинематографе, ранее не изучаемую в области изучения кинематографических образов. Актуальность диссертационного исследования определяется необходимостью выявления положительных культурно-нравственных ориентиров посредством выражения их в кинообразах творческого деятеля.

На основании изучения содержания автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование Бошука С. В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации обозначена в восьми пунктах и заключается в том, что автор разработал критерии отбора репрезентативного корпуса отечественных и зарубежных игровых кинофильмов о творческих деятелях, созданных в период с 1945 по 2025 гг., осуществил психологический анализ ряда кинематографических образов творческих деятелей с точки зрения концептов самосознания, самооценки, самореализации, продемонстрировал психологические сложности, испытываемые творческим деятелем в течение его жизни на примерах из отечественных и зарубежных кинофильмов, из чего следуют характеристики образа творческого деятеля.

Выполненный в процессе исследования анализ позволил автору составить типологию наиболее часто встречающихся в отечественном и зарубежном кинематографе образов творческого деятеля, охарактеризовать поведенческие модели образа творческого деятеля в конфликтных ситуациях, виды неоднозначного нравственного выбора, провести сравнение выявленных типажей творческого деятеля в отечественном и зарубежном кинематографе в заявленный период.

Личный вклад соискателя выражается в следующих пунктах: в постановке проблемы самопрезентации творческого деятеля, его взглядов и моделей поведения, воплощенных средствами кинематографа и представленных в качестве культурно-нравственного ориентира; выделении ряда оснований для классификации отечественных и зарубежных кинофильмов 1945–2025 гг. с творческим деятелем в качестве главного героя; составлении типологии кинематографического образа творческого деятеля в 1945–2025 гг.; осмыслении динамики типичных поведенческих моделей кинематографических героев – творческих деятелей на протяжении 1945–2025 гг.

Выводы, предложенные Бошуком С. В., соответствуют цели и задачам исследования. Совокупность научных и прикладных результатов диссертации заслуживает рассмотрения специалистами в области театрального искусства и

кинематографа при разработке типажей героев – творческих деятелей, а также психологами и конфликтологами в контексте изучения феномена «звездной болезни», нравственного выбора, поведения творческой личности в конфликте.

В качестве замечания в диссертации можно обозначить значительную представленность в работе психологических концепций, использование которых необходимо обосновать в рамках культурологической специальности.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация на тему «Образ творческого деятеля в кинематографе: типология, интерпретация и направления эволюции» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Бошук С. В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

«5» октября 2026 г. Т. С. Паниотова

Сведения о рецензенте:
Паниотова Таисия Сергеевна, доктор философских наук (24.00.01 – теория и история культуры; 09.00.11 – социальная философия), профессор, профессор кафедры теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», адрес: 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42, электронная почта: tspaniotova@sfedu.ru, тел.: 8 (863) 218-40-00 доб. 210-22, сайт: https://sfedu.ru

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

«5» октября 2026 г. Т. С. Паниотова

Личную подпись Паниотовой Т.С.
удостоверяю
Ученый секретарь Совета
Южного федерального университета
Мирошниченко О.С.