

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ имени Л.В. Собинова



MINISTRY OF CULTURE
OF RUSSIAN FEDERATION

FEDERAL STATE BUDGET INSTITUTION
OF HIGHER EDUCATION

SARATOV STATE CONSERVATOIRE
named after L.V.Sobinov

на № 18.09.2026 № 12
от _____

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»
И. И. Горловой

Уважаемая Ира Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 15.09.2026 № 26-102 Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию **Путчевой Ольги Анатольевны** на тему «*Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века*», представленному на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Подтверждаю, что соискатель ученой степени и/или его научный руководитель не состоят в трудовых отношениях с ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», не являются исполнителями (соисполнителями) научно-исследовательских работ, которые ведутся в ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», не имеют научных работ, подготовленных совместно с сотрудниками ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой мастерства актёра ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и размещения на официальном сайте диссертационного совета и в ФИС ГНА прилагаются.

Проректор
по научной работе



И. В. Полозова

410012, г. Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.1

Тел. (845-2) 39-00-29, доб. 103, 133

сайт: sarcons.ru e-mail: sgk@sarcons.ru

ОКПО 02176140, ОГРН 1026403670765, ИНН/КПП 6455008075/645501001

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертационному исследованию Путчевой Ольги Анатольевны
на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом
пространстве театра конца XX – начала XXI века»,
представленному на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

полное наименование организации в соответствии с Уставом	Организационно-правовая форма организации «Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
местонахождение	г. Саратов
наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	Кафедра мастерства актёра
почтовый индекс, адрес организации	410012, Российская Федерация, Приволжский федеральный округ, Саратовская область, г. Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.№ 1.
телефон	Тел. (845-2) 39-00-29, доб. 103, Факс (845-2) 39-00-29
адрес электронной почты	https: sgk@sarcons.ru
веб-сайт	http://www. sarcons.ru
список основных публикаций сотрудников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. <i>Алесенкова В.Н.</i> Театр Элен Стюарт «Ла МаМа» в контексте сценического искусства США конца XX века // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. №1(15). С. 45-50. (ВАК)
	2. <i>Алесенкова В.Н.</i> Сфера научных исследований в Театральном институте Саратовской консерватории (2012–2022) // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. №3(17). С. 38-43. (ВАК)

3. *Алесенкова В.Н.* Концепты внутреннего мира в лирических драмах Александра Блока // Когнитивные исследования языка. Вып. No 3 (54): Когниция, коммуникация, дискурс: современные аспекты исследования. Часть II / отв. ред. вып. Л.А. Фурс. Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2023. С. 600-604. **(ВАК)**

4. *Алесенкова В.Н.* Концептуализация символических образов в спектакле В. Мейерхольда по пьесе А. Блока «Балаганчик» // Искусство и Образование. 2023. №4(144). С. 15-24. **(ВАК)**

5. *Алесенкова В.Н.* Двойной механизм сценической метафоры // Когнитивные исследования языка. Вып. № 1 (57): Современные языки и культуры: вариативность, функции, идеологии в когнитивном аспекте. Часть I / отв. ред. О.В. Ломакина. Москва: Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, 2024. С. 15-18. **(ВАК)**

6. *Алесенкова В.Н.* «Театр дю Солей» Арианы Мнушкин как театральная лаборатория // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2025. №1(96). С. 73-81. DOI: 10.24412/2070-075X-2025-1-73-81 **(ВАК)**

7. *Alesenkova V.* Trihotomia lui C.S. Peirce: semnul iconic, semnul indicial și semnul simbolic în contextul teatral // Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Chișinău: Notograf Prim, 2025. №1(48). P. 81-85. Revistă științifică, tipul B (Научный журнал Министерства культуры Республики Молдова, Академии музыки, театра и изобразительных искусств, индексируется в международных базах: Directory of Open Access Journals (DOAJ), Central and Eastern European Onliny

	Library (CEEOL), ICI World of Journals (Index Copernicus IC). DOI https://doi.org/10.55383/amtap.2025.1.14 (РИНЦ)
	8. <i>Алесенкова В.Н.</i> Режиссерский опыт театрального зарубежья: учебное пособие. Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2024. 60 с. (РИНЦ)
	9. <i>Алесенкова В.Н.</i> Основы когнитивного театроведения: учебное пособие. Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2024. 74 с. (РИНЦ)
	10. <i>Алесенкова В.Н.</i> Концепты внутреннего пространства в искусстве театра и кино: монография. Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2026. 174 с. (РИНЦ)
	11. <i>Зорин А.Н.</i> Вокруг оттепели. Табаков, Эфрос и другие в новых научных интерпретациях // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2025. №4. С. 271-291. (ВАК)
	12. <i>Зорин А.Н., Яхамов Д.А.</i> Performing capture в видеоиграх и новая актерская практика постцифровой эпохи. К постановке проблемы // Наука телевидения. 2023. 19 (2). С. 171-213 (ВАК)
	13. <i>Полозова И.В.</i> Отечественный музыкальный театр XVIII в.: авторская стратегия и коллективное творчество (на примере «исторического представления» «Начальное управление Олега») // Вестник Саратовской консерватории. 2022. № 2. С. 11-16. (ВАК)
	14. <i>Киреева Н.Ю.</i> Коммуникативно-аксиологический подход в реализации музыкально-театрального творчества // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2023. Т. 25. № 3 (90). С. 74-81. (ВАК).
	15. <i>Лазарев П.С., Девятайкина Н.И.</i>

	Характер и особенности взаимодействия мультимедийных средств выразительности в современной музыкально-драматической постановке («Жаворонок, или Жанна д'Арк» Саратовского ТЮЗа) // Вестник Саратовской консерватории, 2024, № 2 (24). С. 9-16. (ВАК)
--	--

Проректор
по научной работе,
доктор искусствоведения,
профессор



И. В. Полозова

(подпись)

И. В. Полозова