

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ



Е|Г|Т|И

**«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

620014 Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, ВАЙНЕРА, 2
ТЕЛ/ФАКС: (343) 371-76-45
EMAIL R_EGTI@MAIL.RU
WWW.EGTI.RU

Председателю объединенного
диссертационного совета
99.0.131.03 на базе ФГБОУ ВО
«Краснодарский
государственный институт
культуры», ФГБНИУ
«Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного
наследия имени
Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств
и туризма» И. И. Горловой

01.10.2026 № 01/p-704

Уважаемая Ира Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 29.09.2026 № 26-110 федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию Гарафутдинова Дмитрия Владиславовича на тему «Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова: история становления и практики межкультурного взаимодействия», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Подтверждаю, что соискатель ученой степени и/или его научный руководитель не состоят в трудовых отношениях с Екатеринбургским государственным театральным институтом, не являются исполнителями (соисполнителями) научно-исследовательских работ, которые ведутся в институте, не имеют научных работ, подготовленных совместно с сотрудниками института.

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой продюсерства, теории и практики исполнительских искусств.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и размещения на официальном сайте диссертационного совета и в ФИС ГНА прилагаются.

Ректор



А.А. Глуханюк

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

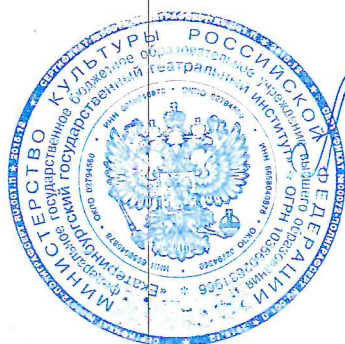
по диссертационному исследованию Гарафутдинова Дмитрия Владиславовича на тему «Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова: история становления и практики межкультурного взаимодействия», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

полное организации в соответствии с Уставом	наименование	федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт»
сокращенное организации в соответствии с Уставом	наименование	Екатеринбургский государственный театральный институт
Местонахождение		Екатеринбург
наименование подразделения, осуществляющего экспертизу	структурного	продюсерства, теории и практики исполнительских искусств
почтовый индекс, адрес организации		620014, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Вайнера, д. 2
телефон		+7(343) 371-76-45
адрес электронной почты		r_egti@mail.ru
веб-сайт		https://www.egti.ru/
Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	ведущей	1. Устинова, Н. Н. Лаборатория «Пиши балет» – феномен в проектной деятельности репертуарного музыкального театра // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : сб. науч. ст. XIV междунар. науч.-практ. конфер. (Барнаул, 25 февраля 2026 г.). – Барнаул : Алтайский гос. ин-т культуры, 2026. – С. 390–400.
		2. Романов, С. А. Аттрактивный мифологический нарратив: разработка инструментария идентификации и феномен амбивалентности // Вестник

		Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2026. – № 62. – С. 57–70. – DOI : 10.17223/22220836/62/5.
		3. Глуханюк, А. А Репертуарная политика театра как управленческое решение в XXI веке / А. А. Глуханюк, М. Ю. Фомина // Региональные культурные стратегии в современном мире : матер. V всерос. науч.-практ. конфер. с междунар. участ. (Пермь, 15–16 мая 2025 г.). – Пермь : Пермский гос. ин-т культуры, 2025. – С. 337–343.
		4. Архангельская, Р. И. Режиссерская буффонада Н. И. Евреинова «Ревизор» в кабаре «Кривое зеркало» как ранний эксперимент режиссерской интерпретации классики // Universum: филология и искусствоведение. – 2025. – № 1. – С. 19–22. – DOI : 10.32743/UniPhil.2025.127.1.19022.
		5. Романов, С. А. Мифотворчество в театральной сфере. Роль мифологического нарратива в формировании имиджа театра // Культурный код. – 2025. – № 1. – С. 45–66. – DOI : 10.36945/2658-3852-2025-1-45-66.
		6. Ладина, П. Цифровой театр и его публика в культуре информационного общества: особенности взаимодействия, перспективы развития // Цифровизация как вызов современности: между гуманизацией и дегуманизацией : сб. матер. и докл. XXV рос. науч.-практ. конфер. с междунар. участ. (Екатеринбург, 12–13 апреля 2023 г.). – Екатеринбург : АНО «Гуманитарный университет», 2023. – С. 97–104.
		7. Богаев, О. А. 30 лет Уральской школе драматургии: институты и персоны // Управление культурой. – 2023. – № 2. – С. 3–10.

		8. Балакина, Ю. Ю. Практика использования цифровых инструментов в обучении студентов-продюсеров // Региональные культурные стратегии в современном мире : матер. II всерос. науч.-практ. конфер. с междунар. участ. (Пермь, 28–29 апреля 2022 г.). – Пермь : Пермский гос. ин-т культуры, 2022. – С. 134–138.
		9. Глуханюк, А. А. Культурные контексты современного театрального образования в России // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2020. – Т. 26. – № 2. – С. 169–175. – DOI : 10.15826/izv1.2020.26.2.041.
		10. Архангельская, Р. И. Кабаре как образцовая модель прямого театрального диалога // Аудиовизуальная платформа современной культуры : матер. междунар. науч. конфер. в рамках XV Колосницынских чтений (Екатеринбург, 20–21 ноября 2020 г.). – Екатеринбург : Уральский гос. педагог. ун-т, 2020. – С. 229–233.

Ректор



А. А. Глуханюк