

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ира Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 15.09.2026 № 26-105 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века», представленному на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Подтверждаю, что:

– не являюсь членом экспертного совета Высшей аттестационной комиссии;

– не являюсь соавтором соискателя ученой степени и/или его научного руководителя;

– не состою в трудовых отношениях с организациями, в которых работает соискатель ученой степени /или его научный руководитель;

– не принимаю участия совместно с соискателем ученой степени и/или его научным руководителем в проведении научно-исследовательских работ.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Элькан Ольга Борисовна
гражданство	РФ
ученая степень	доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 – Теория и история культуры
ученое звание	доцент

должность	проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
полное наименование организации – основного места работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	РФ, 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13
служебный телефон	+7 (812) 273-29-93
веб-сайт организации – основного места работы	https://www.ghpa.ru/
адрес электронной почты оппонента	olga.elkan@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Элькан, О. Б. Литература в музыке: опера «Моцарт и Сальери» / М. В. Норец, О. Б. Элькан // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. 2022. Т. 8. № 4. С. 49-54.
	2. Элькан, О. Б. Литературно-музыкальный синтез в современной зарубежной литературе: творчество И.С. Баха как urtext / М. В. Норец, О. Б. Элькан // Имагология и компаративистика. 2022. № 18. С. 191-210.
	3. Элькан О. Б. Анализ социокультурной парадигмы романа «Сто лет одиночества» / М. В. Норец, О. Б. Элькан // В сборнике: Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 85-летию Донецкого национального университета. под общей редакцией проф. С. В. Беспаловой. Донецк, 2022. С. 209-210.
	4. Элькан, О. Б. Эмоционально-экспрессивная функция киномузыки: коммуникативный аспект / Л. В. Макарская, О. Б. Элькан // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 1 (84). С. 146-157.

	5. Элькан, О. Б. Особенности драматургического текста как объекта перевода / М. В. Норец, О. Б. Элькан // Актуальные вопросы лингвистики и лингводидактики в свете глобальных трансформаций. Материалы международной научно-практической конференции кафедры теории и практики филологического факультета ПГУ им. Т. Г. Шевченко. Тирасполь, 2024. С. 117-120.
	6. Элькан, О. Б. Опера «Волшебная флейта» В. А. Моцарта как источник сюжета романа Г. Гессе «Паломничество в страну Востока» / О. Б. Элькан // Искусствоведение. 2024. № 1. С. 119-132.
	7. Элькан, О. Б. Интертекстуальность в творчестве современных российских композиторов / О. Б. Элькан // Искусствоведение. 2025. № 4. С. 43-55.
	8. Elkan, O.B. A Musical Thanatos: The Theme of Death in Vladimir Martynov's and Alexander Bakshi's Music [Музыкальный Танатос: тема смерти в музыке Владимира Мартынова и Александра Бакши] / О. Б. Elkan // Russian Musicology. 2025. № 4. С. 100-110.
	9. Элькан, О. Б. Эстетические константы и переменные постдрамы на российской сцене / О. Б. Элькан // Интернаука. 2026. № 11-1 (422). С. 48-49.
	10. Элькан, О. Б. Мелодии красного терема: музыкальный дискурс в китайском классическом романе «Сон в красном тереме» // Е. Н. Семиониди, О. Б. Элькан // Искусствоведение. 2026. № 1. С. 201-212.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.

17.09.2026 г.

Проректор по научной работе




 Т. В. Ковалева