

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ира Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 15.09.2026 № 26-104 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века», представленному на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета Высшей аттестационной комиссии;
- не являюсь соавтором соискателя ученой степени и/или его научного руководителя;
- не состою в трудовых отношениях с организациями, в которых работает соискатель ученой степени /или его научный руководитель;
- не принимаю участия совместно с соискателем ученой степени и/или его научным руководителем в проведении научно-исследовательских работ.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Лысенко Светлана Юрьевна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)

должность	Профессор кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства.
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры».
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	680045, Российская Федерация, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112.
служебный телефон	Телефон/Факс: +7 (4212) 56-33-75 +7 (4212) 56-35-40
веб-сайт организации – основного места работы	Сайт: https://hgiik.ru/
адрес электронной почты оппонента	e-mail — lsy773@mail.ru .
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Лысенко С.Ю. Синергетический подход к исследованию оперы как синтетического художественного текста // Современное музыкальное образование – 2020: Материалы XIX Международной научно-практической конференции / Под общ. Ред. И.Б. Горбуновой. – Санкт-Петербург.: Изд-во РГПУ им А.И. Герцена, 2021. – С. 235-239.
	2. Лысенко С.Ю. Роль межсенсорных взаимодействий в процессе композиторского творчества (на примере музыкально-театральных жанров) // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика : материалы IV Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н.А.Николаевой, С.В.Конанчук. – СПб.: Изд-во РХГА, 2021. – С. 50-52.
	3. Лысенко С.Ю. Композиторское творчество как синергетический процесс // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад. XXVI Международная научная конференция, Владивосток, 6-7 декабря 2021 г.: материалы конференции. Вып. 26 / ДВГИИ; ред. кол.: О.В. Перич, А.А.

	Сапелкин, Т.А. Корнелюк. – Владивосток: Издательство ДВФУ, 2021. – С. 6-11.
	4. Лысенко С.Ю. К проблеме театральнo-хореографических прочтений небалетной музыки // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: мат-лы V Международной научной конференции, 27-28 апреля 2022 г. / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. – СПб.: Изд-во РХГА, 2022. – С.117-119.
	5. Лысенко С.Ю. Интеграция синестетического и синергетического подходов в анализе постмодернистских музыкально-театральных постановок // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика: сб. науч. ст. Вып. 4. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2022. – С. 187-207.
	6. Лысенко С.Ю. К проблеме художественного синтеза в оперном жанре // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: мат-лы VI Международной научной конференции, 20-21 апреля 2023 г. / ред.-сост. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. – СПб.: Изд-во РХГА, 2024. – С. 97-99.
	7. Лысенко С.Ю. К проблеме композиторской режиссуры: музыкальная партитура и визуально-сценическое решение оперного спектакля // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2024. – Вып. 36. – С. 6-15.
	8. Лысенко С.Ю. Музыкальная партитура оперы и ее сценическое прочтение: к проблеме интеграции научных подходов в осмыслении феномена художественной интерпретации // Вопросы музыкальной синестетики : история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 5. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2024. – С. 143-168.

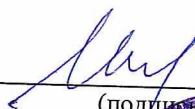
	9. Лысенко С.Ю. Тембральность фортепианной фактуры в музыкально-исполнительской интерпретации: учебно-методич. пособие / В.В. Будников, С.Ю. Лысенко; Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск: [б.и.], 2024. – 120 с.
	10. Лысенко С.Ю. Синестетический подход в решении проблемы композиторской режиссуры // Вопросы музыкальной синестетики : история, теория, практика : сб. науч. ст. Вып. 6. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, НГОНБ, 2026. – С. 148-166.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.

16.09.2026 г.

Подпись С. Ю. Лысенко ЗАВЕРЯЮ

Кагановича Евгения Карловича фру Ротсакова
(должность, подпись, И. О. Фамилия)



(подпись)

С. Ю. Лысенко

