

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 00.00.2000 № 0000000 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века», представленному на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Подтверждаю, что:

– не являюсь членом экспертного совета Высшей аттестационной комиссии;

– не являюсь соавтором соискателя ученой степени и/или его научного руководителя;

– не состою в трудовых отношениях с организациями, в которых работает соискатель ученой степени /или его научный руководитель;

– не принимаю участия совместно с соискателем ученой степени и/или его научным руководителем в проведении научно-исследовательских работ.

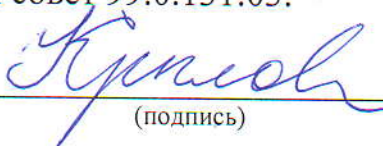
Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Крылова Александра Владимировна
гражданство	РФ
ученая степень	доктор культурологии
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 теория и история культуры (культурология).

ученое звание	профессор
должность	Проректор по научной работе, профессор кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».
полное наименование организации – основного места работы	ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	344002, г. Ростов-на-Дону пр. Будёновский, д. 23.
служебный телефон	+7 (863) 262-36-14 +7 (863) 262-33-42
веб-сайт организации – основного места работы	Сайт: https://rostcons.ru/
адрес электронной почты оппонента	naukargk@mail.ru
//Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Идеи пространственной музыки А.Шнитке в образовании и художественной практике // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Материалы VIII Международной научно-практической конференции. Ростов-на-Дону - Таганрог, 2025. С. 56-62.
	2. В поисках новых форматов: опера-квест // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 1 (54). С. 100-108.
	3. The artistic installation as a form of transmitting of socially significant meanings // Music Scholarship. 2024. № 1. С. 169-181.
	4. Дёмина В.Н., Кисеев В.Ю., Кисеева Е.В., Крылова А.В., Шорникова А.В. Перформанс и перформативные практики в музыке рубежа XX–XXI веков. Коллективная монография Ростов-на-Дону, 2022. 500 с.
	5. Перформативная инсталляция как социально значимая форма современного музыкального искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022. № 5 (82). С. 126-136.
	6. Парадоксы и загадки метамодерна // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 2 (47). С. 56-62.
	7. Преломление национальных традиций в

	современных перформативных представлениях: на примере творчества Чжан Имоу // Международные научные чтения: национальная специфика композиторского творчества. Сборник статей по материалам Международных научных чтений. Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. 2021. С. 158-167.
	8. Акусматические объекты в пространстве мультимедийных инсталляций // Язык-Музыка-Жест: информационные перекрестки (LMGIC-2021). Материалы Международной конференции. Под редакцией Т.Е. Петровой, П.М. Эйсмонт. Санкт-Петербург, 2021. С. 44-45.
	9. Перформативные инсталляции в проектировании городской среды // Управление арт-проектами в современной культуре и социуме. Министерство культуры Российской Федерации, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова. 2021. С. 69-77.
	10. The cultural and historical significance of folkloric forms of sound advertising // South-Russian Musical Anthology. 2021. № 1 (42). С. 113-120.
	11. Акусматика в мультимедийных инсталляциях // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 3. С. 63-75.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.



А. В. Крылова

(подпись)

«18» сентября 2026 г.



Подпись



ЗАВЕРЯЮ

Документовед РГК им. С. В. Рахманинова

Е.А. Устинова

18.09.2026