

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА
о диссертационном исследовании Путчевой Ольги Анатольевны на тему
«ФОРМЫ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-
СЦЕНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ТЕАТРА КОНЦА XX – НАЧАЛА
XXI ВЕКА», представленного к защите на соискание ученой степени доктора
наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(Искусствоведение)

Диссертационное исследование О.А. Путчевой является результатом многолетней работы, интерес к которой возник в годы учебы соискателя в стенах Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова с подачи ее педагога – Лии Яковлевны Хинчин. Именно тогда Лия Яковлевна одновременно занималась и с подающим большие надежды студентом этой же консерватории Александром Бакши – ныне известным советским и российским композитором, лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства (1994), обладателем театральных наград, среди которых «Хрустальная Турандот» (Спектакль «Превращение»), «Золотая маска» (спектакли «Шинель» и «Opus-7»), чье творчество оказалось в центре исследовательской работы Ольги Анатольевны. Помимо освоения значительного пласта научной литературы по культурологии и таким смежным областям гуманитарного знания, как театроведение, музыковедение, филология, философия, эстетика, работа над диссертацией потребовала от О.А. Путчевой знакомства с большим количеством театральных постановок, увиденных как непосредственно на сценах российских театров, так и в видеозаписи.

В процессе работ над диссертационным исследованием докторант проявила себя как талантливый, увлеченный исследователь, не пугающийся братья за никем не изученные прежде художественные произведения, способный находить нетривиальные решения в процессе анализа новых музыкальных композиций и театральных проектов. Отдельного внимания заслуживают героические усилия докторанта, предпринятые для обретения партитур, видеозаписей спектаклей вплоть до личных договоренностей и встреч с композиторами, для чего приходилось неоднократно выезжать за пределы Краснодара. Безусловно, все это оказалось возможным благодаря преданности профессии и делу, которое стало делом всей жизни О.А. Путчевой, а также ее беззаветному служению искусству. В итоге докторантом был сформулирован новый подход к решению проблемы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве современного театра, введено в научный оборот понятие «жанрового фрейма» как категории, обозначающей процесс «сборки» жанра и его слухового обнаружения; предложена типология моделей, продуцирующих смыслообразование в современном спектакле; определены способы построения концептуальных пространств в звуковой материи; указаны приемы театрализации в произведениях различных жанров.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы.

Теоретические и практические результаты исследования О.А. Путчевой нашли отражение в 50-ти публикациях, из числа которых 21 работа представлена в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Не менее показателен и тот факт, что доклады по теме исследования соискатель представила на 17 международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях.

Наряду с исследовательской работой О.А. Путчева занималась педагогической деятельностью, проявив себя грамотным и эрудированным специалистом, обладающим широким кругозором и свободным владением учебного материала.

В целом О.А. Путчеву можно охарактеризовать как сложившегося мыслителя, обладающего колоссальным опытом слышания и видения, способным глубоко и тонко интерпретировать театральный дискурс, актуализируемый в диалоге прошлого и настоящего. Вместе с тем Ольга Анатольевна зарекомендовала себя в качестве инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню доктора наук.

Диссертационное исследование Путчевой О.А. на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к докторским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (Искусствоведение)

Научный консультант

доктор философских наук, доктор искусствоведения,
профессор кафедры музыкального воспитания
и образования института музыки, театра и хореографии
Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, член Союза
композиторов РФ, Заслуженный работник высшей школы РФ
Волкова Полина Станиславовна
20 апреля 2026 г.

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Почтовый адрес: 191186, г. Санкт – Петербург, наб. реки Мойки, 48

Телефон: +7 (812) 350-08-12

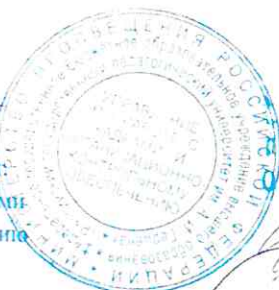
E-mail: polina7-7@yandex.ru

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись *Волкова Полина Станиславовна*

удостоверяю « 25 APR 2026 20

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ

ОТДЕЛ КАДРОВ

Н. Н. СОЛОМИНА