

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе **ГАРАФУНДИНОВА** Дмитрия Владиславовича над диссертационным исследованием **«Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова: история становления и практики межкультурного взаимодействия»**, представленным на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Д. В. Гарафутдинова посвящено одной из наиболее значимых и вместе с тем наименее изученных страниц культурной жизни современной России – Международному театральному фестивалю имени А. П. Чехова. Выбор объекта, темы и исследовательских ракурсов представляется исключительно продуктивным. В условиях глобальных геополитических трансформаций, санкционного давления и попыток «отмены» русской культуры особую ценность приобретает опыт Чеховского фестиваля, который на протяжении более тридцати лет остается крупнейшим центром межкультурного диалога, объединяя театральные традиции Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.

Несмотря на широкую представленность Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова в современном медиадискурсе, его научное изучение находится на начальном этапе. Как справедливо отмечает соискатель, комплексные научные исследования отсутствуют. Фестиваль рассматривался в немногочисленных научных публикациях (Е. А. Куделина, А. В. Бартошевич, М. А. Тимашева, Т. А. Щукина и др.), которые носят преимущественно обзорный или фрагментарный характер. В настоящее время ни в академическом театроведении, ни в культурологии не зафиксировано ни одной попытки системного осмысления истории фестиваля, его концепции, структурообразующих элементов и практик межкультурного взаимодействия. Диссертация Д. В. Гарафутдинова, таким образом, заполняет собой существенную исследовательскую лакуну.

Сложность объекта и предмета исследования обусловлена многомерностью самого феномена. Чеховский фестиваль – это не просто серия спектаклей, а сложная (и развивающаяся до настоящего времени!) социокультурная система, включающая художественную концепцию, дифференцированную программу: мировая, московская, региональная, образовательная серии, национальные сезоны, партнерские проекты, лаборатории и форумы. Его изучение потребовало методологического синтеза, сложившегося на базе кумуляции методов институционально-культурологического, системного, структурно-функционального и теоретико-информационного подходов. Соискателю пришлось работать на стыке истории культуры, театроведения, социологии искусства и теории коммуникации, что также значительно усложняло его задачу.

В этой связи следует особо отметить смелость соискателя, решившегося взяться за столь масштабный и «неизведанный объект». Д. В. Гарафутдинов поставил перед собой весьма амбициозную цель – выявить структурные

компоненты и динамику развития фестиваля и обосновать модель многожанрового театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы, и успешно ее достиг. Для этого им была проделана колоссальная работа по сбору и систематизации эмпирического материала: изучены официальные документы, каталоги и буклеты фестивалей за 1992–2025 гг., текущий архив дирекции, материалы периодической печати, видеозаписи, проведен цикл интервью с продюсером фестиваля Т. И. Бодровой. Значительная часть источников вводится в научный оборот впервые.

Научная новизна исследования не вызывает руководителя никаких сомнений, поскольку соискатель впервые:

- предложил авторскую периодизацию истории Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, включающую четыре этапа (становление, качественный рост, стабильное развитие, столкновение с новыми вызовами);

- обосновал и описал модель многожанрового театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы;

- реконструировал процесс формирования и эволюции художественной концепции фестиваля;

- выявил динамику национальных сезонов и партнерских мероприятий как ключевых механизмов межкультурного взаимодействия;

- аргументированно продемонстрировал смену вектора международного сотрудничества фестиваля в условиях глобальных трансформаций (от ориентации на западноевропейский театр к культурам Азии, Африки и Латинской Америки).

Достоверность полученных результатов обеспечивается опорой на широкую и репрезентативную источниковую базу, применением комплекса взаимодополняющих методов. Основные положения и выводы диссертации прошли апробацию на шести научных конференциях и отражены в шести публикациях, три из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры и искусства.

Структура работы логична и соответствует поставленным задачам. Диссертация состоит из введения, трех глав, восьми параграфов, заключения, списка литературы (221 наименование) и приложений. Текст отличается ясностью изложения, аргументированностью выводов, лапидарным научным стилем.

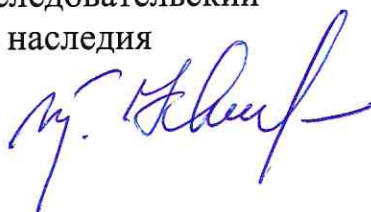
Характеризуя соискателя в период проведения исследования и подготовки диссертации, следует отметить его высокую научную добросовестность, самостоятельность и целеустремленность. Д. В. Гарафутдинов проявил себя как вдумчивый исследователь, способный к системному анализу сложных социокультурных явлений. Несмотря на масштабность и неизученность темы, он сумел самостоятельно собрать и систематизировать обширный эмпирический материал, включая документы из архива дирекции фестиваля и интервью. Особо хочу подчеркнуть его

настойчивость и коммуникативные навыки, позволившие получить уникальные свидетельства от непосредственных участников фестиваля. Работа над диссертацией велась планомерно, соискатель активно участвовал в научных конференциях, своевременно публиковал результаты. Как практикующего театрального деятеля его отличают широкая эрудиция, критическое мышление и умение ясно излагать свои мысли. В целом, набор профессиональных компетенций Д. В. Гарафутдинова соответствует уровню кандидата наук. Уверен, что эти качества позволят ему и в дальнейшем успешно заниматься научной деятельностью.

Диссертационное исследование Гарафутдинова Дмитрия Владиславовича на тему «Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова: история становления и практики межкультурного взаимодействия» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

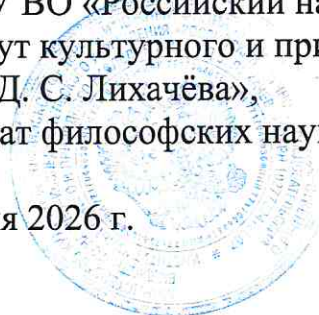
Научный руководитель:

заместитель директора Южного филиала
ФГБОУ ВО «Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва»,
кандидат философских наук



Т. В. Коваленко

14 июня 2026 г.



Подпись Коваленко Тимофея Викторовича ЗАВЕРЯЮ

Ученый секретарь Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва _____ А. В. Крюков
14 июня 2026 г.

