Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ
Д. С. ЛИХАЧЁВА» (Институт Наследия)

На правах рукописи

ГАРАФУТДИНОВ Дмитрий Владиславович

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И ПРАКТИКИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата культурологии

Научный руководитель:
КОВАЛЕНКО Тимофей Викторович,
кандидат философских наук

Москва
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ …….. 3

ГЛАВА 1.
Театральный фестиваль в современной России: история становления и принципы изучения ……... 28
1.1. Театральный фестиваль в России как форма социокультурной практики: история становления и типологическое разнообразие ……. 28
1.2. Теоретическое изучение театрального фестиваля: принципы и подходы ……..... 56

ГЛАВА 2.
Основные этапы развития Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова …….. 77
2.1. Становление новой театральной институции: фестиваль в 1992–1998 годах ……..... 78
2.2. Фестиваль в 2001–2005 годах: качественные преобразования и расширение формата ……..... 89
2.3. Развитие внутренних структур и региональной программы фестиваля (2007–2019) ……..... 97
2.4. Фестиваль в эпоху глобальных трансформаций: смена вектора и поиск новых партнеров …… 111

ГЛАВА 3.
Практики межкультурного взаимодействия в контексте концептуальных преобразований Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова …….. 127
3.1. Художественная концепция фестиваля: ключевые идеи, их формирование и факторы развития ……..... 127
3.2. Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как пространство межкультурного взаимодействия: национальные сезоны и партнерские мероприятия ……..... 139

ЗАКЛЮЧЕНИЕ …….. 170

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ……... 177

ПРИЛОЖЕНИЕ ……... 205

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современный мир характеризуется противоречивыми тенденциями: с одной стороны, глобализация и расширение культурных обменов, с другой – рост геополитической напряженности, санкционное давление и попытки «отмены» национальных культур. В этих условиях особую значимость приобретают механизмы и практики межкультурного диалога, способные сохранять и развивать связи между странами и народами. Театральные фестивали, будучи одной из наиболее динамичных и синтетических форм культурной коммуникации, играют здесь ключевую роль. Они не только демонстрируют художественные достижения, актуализируют национальные и региональные театральные традиции, развивают и передают профессиональные навыки, фиксируют сценические практики, но и выступают формой институциональной поддержки искусства, служат площадкой для обмена опытом, формирования взаимопонимания и укрепления гуманитарных контактов.

Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (МТФ им. А. П. Чехова, Чеховский фестиваль) является одним из самых масштабных и авторитетных театральных форумов России, оказывающим значительное влияние на культурную жизнь страны и международное культурное сотрудничество. Фестиваль возник в 1992 г., в сложный период постсоветской трансформации, усилиями Международной конфедерации театральных союзов, ставшей правопреемником Союза театральных деятелей СССР. У истоков этой инициативы были выдающиеся театральные деятели К. Ю. Лавров, О. Н. Ефремов, А. В. Бартошевич, М. А. Захаров, В. Н. Раевский и В. И. Шадрин. В условиях распада государства, разрушения существовавших гастрольных связей и общеэкономических трудностей проведение фестиваля стало фактором сохранения единого культурного пространства стран бывшего СССР.

Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова прошел длительный путь от сравнительно небольшого смотра до многожанрового международного проекта, пережил несколько этапов качественных преобразований, адаптировался к вызовам пандемии COVID-19, геополитическим конфликтам и санкциям. На протяжении тридцати лет фестиваль знакомит широкую российскую публику с наиболее значительными отечественными и зарубежными постановками, параллельно обеспечивая присутствие российского театра на мировой культурной арене. Программы смотра направлены на сохранение и популяризацию ведущих театральных школ и практик. Регулярное проведение творческих лабораторий и международных форумов для молодых режиссеров, круглых столов, лекций, мастер-классов, встреч с театральными деятелями из разных стран позволяет получить комплексное представление о многообразии жанров и форм современного театра.

Новым этапом, знаменующим расширение влияния фестиваля, стал Международный Тихоокеанский театральный фестиваль, организуемый в партнерстве с Государственным театром наций, и впервые проведенный в 2021 г. во Владивостоке. Проект стал прямым продолжением миссии фестиваля, но с новой географической и смысловой точкой приложения сил. Если Чеховский фестиваль начинался как форум театров Европы и стран бывшего СССР, постепенно расширяя свою географию на Азию, Латинскую Америку и другие континенты, то Тихоокеанский фестиваль был задуман как площадка, объединяющая театральные культуры стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Фестиваль и его проекты активно поддерживаются Правительством Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации, Правительством Москвы, региональными администрациями, что позволяет ему сохранять статус одного из крупнейших международных театральных форумов, расширять культурный обмен, знакомить российскую публику с

лучшими зарубежными постановками и укреплять единое культурное пространство.

Таким образом, история Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова отражает не только эволюцию отечественного театрального процесса, но и динамику межкультурных взаимодействий на рубеже XX–XXI вв. Однако, несмотря на высокую социокультурную значимость и уникальный опыт, комплексные научные исследования, посвященные фестивалю, до настоящего времени отсутствуют. Поэтому актуальность диссертационного исследования связана с потребностью в систематизации и периодизации истории МТФ им. А. П. Чехова, выявлении его структурных компонентов, анализе художественной концепции и форм межкультурного взаимодействия.

Актуальность настоящей диссертации обусловлена также необходимостью осмысления феномена Чеховского фестиваля в контексте современных культурных и политических реалий. Фестиваль демонстрирует способность не только сохранять устойчивость в условиях кризисов, но и находить новые векторы развития, расширяя географию участников за счет стран Азии, Африки, Латинской Америки, активизируя образовательные и партнерские программы. Его опыт важен для понимания того, как институты культурной жизни могут адаптироваться к меняющейся внешней среде, сохраняя свою миссию и художественные принципы.

Наконец, изучение Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова актуально в контексте сохранения и продвижения российского культурного наследия за рубежом, укрепления позитивного образа России в мире, а также развития культурной дипломатии в условиях сложной международной обстановки. Таким образом, тема диссертации представляется своевременной и востребованной как в научном, так и в практическом отношении.

Степень научной разработанности проблематики. Комплексные научные исследования, посвященные Международному театральному

фестивалю имени А. П. Чехова, в настоящее время отсутствуют. Феномен Чеховского фестиваля рассматривается лишь в небольшом количестве научных публикаций, что свидетельствует о явной исследовательской лакуне, которую призвана заполнить настоящая диссертация.

Анализ имеющейся литературы позволяет выделить несколько групп работ, значимых для осмысления проблематики диссертационного исследования.

Первую группу составляют работы, посвященные истории и особенностям организации Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. Среди них необходимо назвать публикации Е. А. Куделиной, в которых анализируются факторы, обеспечивающие этому смотру значимый статус в социально-культурном поле страны, обобщается многолетний опыт формирования актуальной программы смотра, а также анализируется X фестиваль, посвященный 150-летию драматурга[1]. Из работ других авторов следует отметить исследования А. В. Бартошевича, систематизировавшего историю развития Чеховского фестиваля, и М. А. Тимашевой, осуществившей исторический анализ фестивальной афиши и выявившей особенности менеджмента[2]. Работы В. С. Гонак, С. А. Твердохлебова, С. Н. Хошимова, Т. И. Щукиной посвящены специфике художественных коммуникаций и развитию межкультурного диалога на базе фестиваля[3]. Однако практически все перечисленные работы носят обзорный характер, комплексный

[1] Куделина Е. А. Феномен международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова // Власть. 2017. № 11. С. 187–190; Куделина Е. А. Социально-культурная значимость театра и театральных фестивалей // Власть. 2015. №10. С. 96–99; Куделина Е. А. Год театра в России и Чеховский фестиваль // Власть. 2019. № 5. С. 272–276; Куделина Е. А. А. П. Чехов и современный театр // Власть. 2010. № 11. С. 161–163.

[2] Бартошевич А. В. Имени Чехова. К тридцатилетию Международного театрального фестиваля // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2022. № 4. С. 190–196; Тимашева М. А. Антон Павлович и все-все-все. Международный фестиваль имени А. П. Чехова на театральной карте России и мира // Вопросы театра. 2013. № 3–4. С. 84–95.

[3] Гонак В. С. Международные театральные фестивали как пример взаимодействия культур и роль менеджера культуры в организации подобного процесса // Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы. Шадринск: Шадринский гос. педагог. ин-т, 2020. С. 21–25; Твердохлебов С. А. Театральный фестиваль имени А. П. Чехова как территория формирования мирового культурного пространства России // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям. Белгород: Белгородский гос. ин-т искусствти культуры, 2025. Т. 4. С. 389–396; Хошимов С. Н. Социально-культурная значимость театральных фестивалей (на примере Международного фестиваля имени А. П. Чехова) // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских перспектив. Казань: Казанский гос. ин-т культуры, 2025. С. 467–469; Щукина Т. А. Россия – Канада: культурное сотрудничество // Россия и Америка в XXI веке. 2019. № 4. С. 16; Щукина Т. А. Робер Лепаж и российско-канадские культурные связи // Канадский ежегодник. 2017. № 21. С. 273–299.

культурологический анализ фестиваля в контексте культурной жизни в них отсутствует.

Самостоятельную группу составляют теоретические работы, посвященные феномену художественного фестиваля в целом, истории и современному состоянию фестивального движения. Концептуальное значение для понимания фестиваля как культурной формы имеют идеи М. М. Бахтина о карнавальной культуре, Й. Хейзинги об игре как сущности праздника, В. С. Библера о диалоге культур и А. И. Мазаева о социально-художественном значении праздника[1]. Антропологический фундамент для понимания смысла коллективных церемоний заложили представления Б. Малиновского о ритуале как инструменте поддержания социального порядка, преодоления страха и сплочения сообщества; теоретические разработки А. Я. Флиера о «культурной форме» как единстве результата и технологии позволяют анализировать фестиваль в качестве инновационного социокультурного продукта; работы И. И. Горловой, посвященные культурной политике и управлению социокультурными процессами, рассматривают фестиваль как инструмент реализации региональных и федеральных стратегий развития культуры[2]. Исторический и типологический анализ фестивальных практик в разных культурах представлен в трудах Алессандро Теста, Драгана Клаича, Г. Я. Лаптевой, П. В. Николаевой, О. В. Семенихиной, Аскара Токпанова, Анар Еркебай и Бауыржана Тургынбая, Г. Ю. Тихомировой и др.[3].

---

[1] Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М.: Худож. лит., 1965. 527 с.; Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М.: Прогресс-академия, 1992. 464 с.; Библер В. С. От научения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. М.: DirectMEDIA, 2014. 615 с.; Мазаев А. И. Праздник как социально-художественное явление: опыт историко-теоретического исследования. М.: Наука, 1978. 392 с.

[2] Малиновский Б. Научная теория культуры. М. : ОГИ, 2005. 184 с.; Флиер А. Я. Культурология для культурологов. М.: Академ. проект, 2000. 496 с.; Горлова И. И. Культурная политика в современной России: региональные аспекты. Краснодар: Советская Кубань, 1998. 320 с.

[3] См., напр.: Testa A. Rethinking the Festival: Power and Politics // Method & Theory in the Study of Religion. 2014. Vol. 26. Is. 1. P. 44–73; Клаич Д. Будущее фестивальной формулы // Экология культуры. 2002. № 3. С. 74–80; Лаптева Г. Я. Фестивальная практика в Архангельской области: беглый взгляд на эволюцию // Экология культуры. 2002. № 3. С. 5–23; Николаева П. В. Фестиваль как этап эволюции праздничной культуры // Культурная жизнь Юга России. 2008. № 2. С. 144–146; Семенихина О. В. Историко-культурный дискурс фестиваля как социокультурного феномена // Ярославский педагогический вестник. 2025. № 5. С. 259–266; Токпан А. К., Еркебай А. С., Тургынбай Б. С. Фестиваль как инструмент обновления городов через культуру // Central Asian Journal of Art Studies. 2020. № 1. С. 53–65; Тихомирова Г. Ю. Фестиваль как форма социально-культурной деятельности // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2016. № 1. С. 42–246 и др.

Театральные фестивали как социокультурный феномен рассматриваются в работах Л. А. Ахмыловской и А. Ю. Барыш, Е. А. Батениной, В. М. Гаевского, В. Н. Дмитриевского, Н. В. Зайчик, А. В. Калашниковой, В. Г. Клюева, Г. В. Лапиной, а также Рика Ноулза, Сары Томассон, Эрики Фишер-Лихте и Маттиаса Варштата[1]. Культурологические функции театрального фестиваля как разножанровой системы обоснованы в диссертационном исследовании А. М. Меньшикова; универсальная модель типологического описания художественного фестиваля предложена Е. Б. Паксиной; понимание фестиваля как формы социально-культурного диалога представлено в работе Е. А. Широковой[2]. В статье М. Н. Дробышевой анализируется театральный фестиваль в его историко-культурном измерении, что позволяет выявить его особый статус в художественной культуре XX столетия[3].

Важное значение для теоретического осмысления фестивального движения имеют работы, посвященные анализу фестиваля как коммуникативной платформы. В этом контексте следует выделить исследования Е. И. Резниковой, рассматривающей фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство и зрелище, подчиняющееся законам эмоционально-эстетического воздействия, а также работу

---

[1] Ахмыловская Л. А., Барыш А. Ю. Театральные фестивали АТР: методология, традиции, инновации // Гуманитарные и социальные науки. 2012. № 1. С. 286–297; Батенина Е. А. Театральные фестивали России // Обсерватория культуры. 2006. № 6. С. 56–63. Гаевский В. М. Книга ожиданий: заметки об актерах и режиссерах. М.: Российский гос. гуманит. ун-т, 2014. 438 с.; Дмитриевский В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики. СПб.: Дмитрий Буланин, 2007. 325 с.; Дмитриевский В. Н. Театр и публика: опыт социологического исследования 1960–1970-х годов. М.: Канон+ ; Реабилитация, 2013. 400 с.; Дмитриевский В. Н., Крутоус В. П. Постсоветский театр на рубеже 1990– 2000-х годов: эпоха дифференцированности // Художественная культура. 2020. № 4. С. 716–731; Зайчик Н. В. Русская и японская театральные традиции: опыт взаимного влияния // Вестник Челябинского гос. ун-та. 2010. № 32. С. 165–170; Калашникова А. В. Театральный фестиваль как культурный тренд // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства. Минск: Белорусский гос. ун-т культуры и искусств, 2018. С. 171–176; Клюев В. Г. Фестиваль драматического искусства ГДР в СССР // Театральная жизнь. 1976. № 5. С. 6–9; Лапина Г. В. Американские паломники в театральной Мекке: московские театральные фестивали «Интуриста» 1933–1937 гг. // Rossica. Литературные связи и контакты. 2022. № 2. С. 98–132; Knowles R. International Theatre Festivals and Twenty-First-Century Interculturalism. Cambridge: Cambridge University Press, 2023. 330 p.; Thomasson S. The Festival Cities of Edinburgh and Adelaide. Cham: Springer International Publishing; Imprint: Palgrave Macmillan, 2022. XVII, 220 p.; Fischer-Lichte E., Warstat M. Theater und Fest in Europa : Perspektiven von Identität und Gemeinschaft. Tübingen: A. Francke Verlag, 2012. 496 s.

[2] Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: дис. … канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2004. 254 с.; Паксина Е. Б. Художественный фестиваль как диалоговая форма культурных коммуникаций: дис. ... канд. культурологии : 24.00.01. Кемерово, 2017. 206 с.; Широкова Е. А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. Санкт-Петербург, 2013. 171 с.

[3] Дробышева М. Н. Театральный фестиваль – феномен художественной культуры XX века // Европейская художественная культура XX века: панорама уходящего столетия. СПб., 1999. С. 88–91.

И. П. Никитиной, анализирующей художественное пространство как философско-эстетическую категорию [1]. В исследовании Т. И. Ерохиной и О. С. Семенихиной театральный фестиваль представлен в контексте советских и постсоветских культурных дискурсов. Авторы предлагают оригинальный подход к анализу фестиваля как пространства репрезентации культурной памяти и идеологических конструктов, что позволяет по-новому взглянуть на природу постсоветских практик в контексте анализа эволюции художественной концепции Чеховского фестиваля[2].

Отдельного внимания заслуживают работы, в которых театральная жизнь рассматривается как целостная система, а фестиваль – как один из ее системообразующих институтов. В трудах В. С. Жидкова, К. Б. Соколова и В. М. Петрова, Ю. У. Фохт-Бабушкина[3] был разработан системный подход к изучению художественной культуры, позволяющий рассматривать театральную культуру не как совокупность разрозненных явлений, а как динамическую систему, в которой фестивали выполняют роль интегративных механизмов, связывающих различные уровни театрального процесса – от художественного творчества до зрительской рецепции и институциональной инфраструктуры. Развитие такого подхода представлено в исследованиях Г. Е. Гун, в которых автор анализирует художественную культуру как систему, выявляет механизмы ее самоорганизации и факторы, определяющие динамику развития, что создает необходимый теоретический фундамент для анализа фестивальных практик как элементов социокультурной среды[4].

---

[1] Резникова Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09. СПб., 2006. 186 с.; Никитина И. П. Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа: дис. ... доктора философских наук: 09.00.04. М., 2003. 286 с.

[2] Ерохина Т. И., Семенихина О. В. Советский дискурс Всероссийского театрального фестиваля им. В. С. Розова «Розовфест» // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 4. С. 222–229.

[3] Жидков В. С. Культурная политика и театр. М.: Изд-во лит. по атом. технике, 1995. 320 с.; Жидков В. С., Соколов К. Б. Искусство и общество. СПб : Алетейя, 2005. 589 с; Петров В. М. Социальная и культурная динамика: [В 3-х кн.]. М.; СПб., 2005–2012; Художественная жизнь современного общества: В 4-х т. / РАН, Гос. ин-т искусствознания; редкол. А. Я. Рубинштейн [и др.]. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996–2001; Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни человека: конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – начала XX вв. СПб.: Алетейя, 2022. 217 с.

[4] Гун Г. Е. Художественная культура как система // Преподаватель XXI век. 2011. № 3-2. С. 351–358; Гун Г. Е. Художественная культура города: структура, динамика, перспективы. Магнитогорск : Магнитогорская гос. консерватория, 2014. 265 с.; Гун Г. Е. Театральный контент и его роль в формировании аудитории современного театра // Челябинский гуманитарий. 2022. № 2. С. 11–15.

Методологически значимым дополнением к такому ракурсу являются работы А. А. Ушкарёва, обосновывающие принципы комплексного мониторинга театральной жизни России[1]. Предложенный исследователем инструментарий позволяет фиксировать динамику театрального процесса, его институциональные и социокультурные изменения, что существенно для понимания роли фестивалей как устойчивых элементов театральной системы и одновременно индикаторов ее состояния.

В этом контексте следует особо отметить работу Т. В. Коваленко «К вопросу о построении теоретической модели современной российской театральной культуры», в которой фестиваль рассматривается как институциональная форма, отражающая ключевые тенденции развития театрального процесса, а практика его организации – в качестве индикатора состояния театральной культуры в целом[2]. В русле институционального подхода фестиваль исследуется в статье Л. А. Закса и Е. В. Малининой «Театральный фестиваль как институция художественной культуры: опыт пермского фестиваля “Пространство режиссуры”». Авторы анализируют такие аспекты фестиваля как предметная специфика, идейно-ценностная программа (идеология), хронотоп, субъекты и социокультурные функции[3]. Таким образом, выявление системообразующих функций фестиваля в современном театральном пространстве позволяет применить данный подход к анализу Чеховского фестиваля как одной из ведущих институций российской театральной жизни.

Значительный интерес для понимания театра как социокультурного института в периоды трансформаций представляют работы Г. П. Ивинских, в которых на основе синергетической парадигмы и принципа диалогизма

---

[1] Ушкарев А. А. Мониторинг театральной жизни России. Методологические подходы // Культурологические записки. М. : Гос. ин-т искусствознания, 2014. Вып. 16. С. 332–355.

[2] Коваленко Т. В. К вопросу о построении теоретической модели современной российской театральной культуры // Материалы международного конгресса по креативности и психологии искусства. Пермь: Пермский гос. ин-т культуры, 2005. С. 278–281.

[3] Закс Л. А., Малинина Е. В. Театральный фестиваль как институция художественной культуры: опыт пермского фестиваля «Пространство режиссуры» // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1 : Проблемы образования, науки и культуры. 2018. Т. 24. № 4. С. 145–158

раскрываются механизмы переходности в театральной жизни России на рубежах веков. Социокультурная динамика формы и содержания театра описывается ею на основе бинарных оппозиций «традиция/эксперимент», «реальность/условность»[1].

Особую значимость для нашего исследования представляют работы, анализирующие фестивальную практику как инструмент межкультурного взаимодействия. В этом контексте следует упомянуть исследования Н. Ю. Герасимовой, Л. С. Лихачёвой и А. П. Морозовой, В. К. Столяровой и Н. А. Коноплевой, рассматривающих фестивали как активную форму межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе[2], а также работы Н. А. Лёвочкиной, И. Г. Тропининой, Л. А. Якушевой, посвященные фестивальной деятельности как фактору регионального развития[3].

Однако, как показал анализ, ни в одной из перечисленных работ не представлен комплексный анализ Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как феномена современной художественной жизни. В исследованиях упоминаемых ранее авторов рассматриваются лишь отдельные аспекты: история смотра, отдельные программы, роль в международном сотрудничестве. При этом вне поля зрения остаются вопросы периодизации фестиваля, динамики его художественной концепции, системного анализа национальных сезонов и партнерских проектов как средств межкультурного взаимодействия. Настоящее исследование призвано восполнить этот пробел.

---

[1] Ивинских Г. П. Трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков (на материале театральной жизни Перми). Пермь: Пермский гос. ин-т культуры, 2020. 444 с.; Ивинских Г. П. Трансформации театральных коммуникаций и проблемы художественной рецепции в современном театре // К 100-летию Ю. М. Лотмана: мультидисциплинарные перспективы изучения культуры. Саратов: Саратовский источник, 2022. С. 43–50.

[2] Герасимова Н. Ю. Театральный фестиваль как средство развития межкультурной коммуникации среди молодежи // Государственная культурная политика Российской Федерации и новые практики социально-культурной деятельности. СПб.: НИЦ АРТ, 2022. Вып. 1. С. 299–302; Лихачёва Л. С., Морозова А. П. Этнокультурный фестиваль как активная форма межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе // Человек в мире культуры. 2016. № 3. С. 13–19; Столярова В. К., Коноплева Н. А. Этнокультурный фестиваль как форма межкультурного взаимодействия // Дальневосточные пропилеи. Владивосток, 2024. С. 353–362.

[3] Лёвочкина Н. А. Фестивальная деятельность и региональный туризм // Региональные проблемы преобразования экономики. 2011. № 4. С. 390–399; Тропина И. Г. Социально-культурные функции художественных фестивалей в Волгограде // Культурологический журнал. 2015. № 1. С. 6; Якушева Л. А. История и драма: театральный фестиваль «Голоса истории в Вологде» // Драматургия и театр: модели взаимодействия. – Челябинск: Энциклопедия, 2012. С. 260–267.

Проблема исследования заключается в противоречии между высокой социокультурной ролью Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как площадки трансляции театральных традиций, художественных инноваций, диалога культур и недостаточной изученностью истории его развития, эволюции концептуальных оснований и практик межкультурного взаимодействия.

Объект исследования – Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как феномен культурной жизни России конца XX – первой четверти XXI в.

Предмет исследования – исторические этапы, концептуальные основания и практики межкультурного взаимодействия Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как развивающейся художественно-коммуникативной системы.

Цель исследования – на основе культурологического анализа Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова выявить его структурные компоненты и динамику развития, обосновав модель многожанрового театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы.

Достижение поставленной цели исследования предполагает решение **следующих задач**:

1. Проследить историю становления театральных фестивалей в современной России как формы социокультурной практики, выявив их общие признаки и типологическое разнообразие.

2. На основе анализа основных подходов к исследованию фестивалей искусства в культурологической традиции определить концептуальные принципы изучения Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, истории его развития и эволюции художественной концепции.

3. Выявить и охарактеризовать основные этапы, структурные компоненты и динамику развития Международного театрального фестиваля

имени А. П. Чехова, обосновав модель многожанрового театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы.

4. Проанализировать ключевые идеи художественной концепции Чеховского фестиваля, проследив их генезис и эволюцию.

5. Охарактеризовать национальные сезоны и партнерские мероприятия Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова в контексте межкультурного взаимодействия.

Хронологические рамки исследования заданы необходимостью описать процесс становления и развития Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как феномена культурной жизни современной России. Нижней границей исследования является начало 1990-х гг., когда Чеховский фестиваль только зарождался и находился в начале пути концептуализации художественных принципов и завоевания авторитета на мировой театральной арене. Верхняя граница определена 2025 г., годом проведения XVII Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова – последнего фестиваля на момент исследования.

Территориальные границы исследования определяются географией проведения Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова и его партнерских мероприятий на территории Российской Федерации.

Источники и материалы исследования. Для решения поставленных задач была сформирована репрезентативная источниковая база, хронологически относящаяся к периоду 1992–2025 гг., включающая разнообразные виды источников: официальные документы и программные материалы фестиваля; визуальные и аудиовизуальные материалы; устные и письменные нарративные источники; периодическая печать, включающая материалы театральной критики; а также статистические данные, полученные и систематизированные автором в ходе исследования.

В основу классификации источников положен функционально-типологический принцип, позволяющий учесть как происхождение

источника, так и его содержательную специфику. По этому критерию выделяются следующие группы.

Первая группа – *источники официального происхождения* – включает организационно-учредительные документы и делопроизводственные материалы, а также программные документы и материалы афишного фонда Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. Важное значение имеет делопроизводственная документация некоммерческого партнерства «Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова», являющегося основным оператором фестивального процесса, а также материалы официального сайта фестиваля (https://chekhovfest.ru), сайты, страницы и социальные сети театров и коллективов-участников фестиваля. К этой же группе относятся ежегодные каталоги и буклеты, программы фестивальных мероприятий и материалы афишного фонда. Эти документы содержат подробную информацию о программе, авторах и исполнителях спектаклей, краткие аннотации мероприятий, фотоматериалы и приветственные слова от организаторов. Характерной чертой фестиваля является его ограниченная продолжительность, что делает эти материалы важнейшими фиксирующими документами, сохраняющими память о событии. Большая часть этих материалов вводится в научный оборот впервые.

Вторую группу составляют *визуальные и аудиовизуальные источники* – видеозаписи спектаклей, пресс-конференций, творческих встреч и образовательных программ, а также фоторепортажи с фестивальных мероприятий. Изучение и сравнение этих материалов позволяет сформировать представление об эволюции художественной концепции и проследить трансформацию и развитие фестиваля в динамике. Значительная часть видеозаписей находится в открытом доступе на официальном сайте фестиваля, других информационных ресурсах (например, на портале «Смотрим»); архивные записи ранних фестивалей хранятся в личных архивах участников и организаторов.

Третья группа – *устные и письменные нарративные источники* – включает материалы, полученные в ходе интервьюирования участников и организаторов фестиваля. В рамках исследования был проведен цикл бесед с продюсером фестиваля Т. И. Бодровой, шеф-редактором Первого канала, предоставившей уникальные сведения об организационно-экономических особенностях, логистике, финансовых и административных трудностях, с которыми сталкивалась дирекция фестиваля на разных этапах его развития. К этой же группе источников относятся материалы опубликованных интервью с В. И. Шадриным, М. Е. Швыдким, К. С. Цатуровой, Декланом Доннелланом и другими творческими деятелями, участвовавшими в организации фестиваля, что позволило реконструировать управленческие стратегии и принципы принятия решений.

Четвертую группу образуют *материалы периодической печати* – критика, художественная аналитика, обзорные, публицистические статьи, в том числе рецензии на спектакли и другие художественные события фестиваля, опубликованные в профильных и массовых печатных и электронных изданиях (журналы «Балет», «Знамя», «Современная драматургия», «Театрал», «Театральная жизнь», «Театральный журнал» и др.; газеты «Вечерняя Москва», «Коммерсантъ», «Культура», «Литературная газета», «Музыкальное обозрение», «Независимая газета», «Российская газета» и др.; новостные порталы ТАСС, РИА Новости, РБК и др.; информационные ресурсы «Культура.рф», «Театръ», «Театральный смотритель», «Большой город» и др.). Эти материалы содержат ценные сведения об организационных особенностях фестивалей разных лет, содержат сравнения различных фестивалей, представляют обзоры постановок отечественных и зарубежных режиссеров. Особое значение имеют критические статьи, отражающие реакцию профессионального сообщества на те или иные программные решения фестиваля, что позволяет оценить его восприятие в актуальном культурном контексте.

Шестую группу составляют *статистические и аналитические материалы*, систематизированные автором в ходе проведения исследования. К ним относятся: сводные таблицы программ всех фестивалей, составленные на основе каталогов и афиш; графики, отражающие динамику расширения географии участников и объема программы, представленные в Приложении; количественные данные о странах-участницах, количестве спектаклей, жанровом составе программ, сезонах и партнерских проектах. На основе этих материалов автором была разработана оригинальная периодизация истории фестиваля и выявлены закономерности его развития.

Таким образом, источниковая база исследования является репрезентативной и многоуровневой, охватывает все этапы существования фестиваля и позволяет решить поставленные задачи. Использование разнородных типов источников, особенно в части статистических сведений и хронологии событий, в их сопоставлении обеспечивает принцип триангуляции данных, повышающий достоверность выводов. Значительная часть материалов вводится в научный оборот впервые. К их числу относятся: каталоги и буклеты фестивалей в их целостном, а не фрагментарном виде за период 1992–2025 гг.; текущий архив дирекции фестиваля; систематизированные автором статистические данные о программах и географии участников; а также материалы интервью с Т. И. Бодровой, ранее не публиковавшиеся. Введение этих источников в научный оборот позволяет представить комплексную картину эволюции Чеховского фестиваля и заполнить существующую исследовательскую лакуну.

Методология и методы исследования. Теоретико-методологическая база диссертационного исследования сложилась на базе институционально-культурологического подхода к художественной жизни, понимаемого как синтез институционального анализа и элементов концепции социального поля П. Бурдьё [1], системного подхода к культуре и искусству (М. С. Каган,

[1] См., напр.: Бурдьё П. Социология социального пространства. СПб.: Алетейя, 2013. 288 с.; Дики Дж. Искусство и эстетическое: институциональный анализ. М.: Проспект, 2025. 143 с.; Гун Г. Е. Институциональное и

Л. Н. Коган, Ю. В. Перов [1]), теоретико-информационного (Г. А. Голицын и В. М. Петров) [2] и структурно-функционального подходов, составивших в совокупности многоуровневую методологическую оптику. Это позволило рассмотреть театральный фестиваль как сложное структурное образование в системе художественной жизни и массовой коммуникации, сфокусировав внимание, с одной стороны на содержательных и коммуникативных его аспектах, а с другой – на институциональной организации и социальных функциях.

Теоретическую основу диссертационного исследования составили труды отечественных и зарубежных исследователей, посвященные осмыслению фестиваля как культурной формы (М. М. Бахтин, Й. Хейзинга, В. С. Библер, А. И. Мазаев, А. Я. Флиер, Б. Малиновский), а также работы, в которых театральный фестиваль анализируется как социокультурный институт и коммуникативная площадка (А. М. Меньшиков, Л. А. Закс и Е. В. Малинина, Т. И. Ерохина и О. С. Семенихина, Р. Ноулз, С. Томассон, Э. Фишер-Лихте и М. Варштат). В осмыслении театральной жизни как целостной системы и фестиваля как ее системообразующего элемента автор опирается на теоретические модели, предложенные Т. В. Коваленко[3].

В ходе исследования применялись общенаучные и специальные методы, адаптированные к специфике изучаемого материала:

– культурно-исторический метод, позволивший рассмотреть генезис и эволюцию театральных фестивалей в России в контексте социокультурных трансформаций конца XX – начала XXI в.;

внеинституциональное измерения художественной культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 8-4. С. 45–48.

[1] Каган М. С. Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. Л.: Искусство, 1972. 440 с.; Коган Л. Н. Социология культуры. Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. ун-та, 1992. 120 с.; Перов Ю. В. Художественная жизнь общества как объект социологии искусства. Л.: Изд-во Ленинградского гос. ун-та, 1980. 188 с.

[2] Голицын Г. А. Информация и творчество: на пути к интегральной культуре. М.: Русский мир, 1997. 303 с.; Петров В. М. Количественные методы в искусствознании. М.: Акад. проект, 2004. 428 с.

[3] Коваленко Т. В. Эмпирические исследования эволюции художественной жизни и возможности измерений: культурологический анализ некоторых концепций // Международный журнал исследований культуры. 2015. № 2. – С. 83–95.

– историко-генетический метод, использовавшийся для систематизации хронологических данных и выявления этапов становления и развития Чеховского фестиваля, которые легли в основу авторской периодизации;

– типологический метод, применяемый для упорядочения многообразия театральных фестивалей и выявления их сущностных характеристик, что позволило Чеховский фестиваль к определенному типу фестивальных практик;

– структурно-семиотический анализ, в рамках которого фестиваль рассматривался как сложная знаковая система, транслирующая культурные коды, национальную идентичность и ценностные установки;

– метод включенного наблюдения и экспертного интервью, использовавшийся для сбора первоначального эмпирического материала о работе Чеховского фестиваля, включая данные о зрительской перцепции и рецепции;

– элементы статистического анализа, с помощь которых обрабатывались количественные данные о динамике национальных сезонов, географии участников и организационных форматах фестиваля.

Особое значение для разработки исследовательского инструментария анализа имели: методика оценки культурной значимости события, основанная на его содержательном наполнении, предложенная А. М. Меньшиковым [1]; универсальная модель типологического описания художественного фестиваля, разработанная Е. Б. Паксиной[2]; а также принцип эмоционально-эстетического воздействия фестиваля на социальное пространство, обоснованный Е. И. Резниковой [3]. Эти подходы позволили перейти от описательного уровня к аналитическому, выявляя не только внешние характеристики фестиваля, но и его глубинное социокультурное содержание.

---

[1] Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: дис. … канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2004. 254 с.

[2] Паксина Е. Б. Художественный фестиваль как диалоговая форма культурных коммуникаций: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. Кемерово, 2017. 206 с.

[3] Резникова Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09. СПб., 2006. 186 с.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

– систематизировано типологическое разнообразие театральных фестивалей в современной России как формы социокультурной практики, выявлены их признаки, черты и особенности, на основе которой впервые определено место Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова в этой системе как многожанрового международного фестиваля;

– впервые на основе синтеза институционально-культурологического, системного, структурно-функционального и теоретико-информационного подходов определены концептуальные принципы изучения театрального фестиваля, обеспечивающие многоуровневую методологическую оптику анализа его истории, структурных компонентов и эволюции художественной концепции; сформированная методология применена к исследованию Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова;

– впервые предложена авторская периодизация истории Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, включающая четыре этапа (становление, качественный рост, стабильное развитие, столкновение с новыми вызовами) и обоснована модель многожанрового театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы;

– определена обусловленность формирования и эволюции художественной концепции Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова тенденциями государственной культурной политики; впервые реконструирован процесс формирования ключевых идей концепции и их развития на протяжении всех этапов существования смотра;

– впервые раскрыта динамика национальных сезонов и партнерских мероприятий Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как ключевых механизмов межкультурного взаимодействия, отмечена оказана смена вектора международного сотрудничества фестиваля в условиях глобальных трансформаций – от ориентации на западноевропейский театр к культурам Азии, Африки и Латинской Америки.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Театральные фестивали современной России представляют собой целостную систему социокультурных практик, типологическое разнообразие которой определяется жанровыми, территориальными, институциональными и коммуникативными характеристиками. Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова занимает в этой системе особое место как многожанровый международный фестиваль, объединяющий драматические, оперные, балетные, театрально-кукольные, танцевальные и перформативные формы сценического искусства. Его устойчивыми признаками являются приоритет интересов публики, отсутствие географических границ, синтетичность и акцент на общественно значимых темах.

2. Концептуальные принципы изучения театрального фестиваля формируются на основе синтеза институционально-культурологического, системного, структурно-функционального и теоретико-информационного подходов. Такой синтез обеспечивает многоуровневую методологическую оптику, позволяющую рассматривать фестиваль одновременно как институцию, как социальное поле, как коммуникативный канал и как элемент художественной системы. Применение данной методологии к Международному театральному фестивалю имени А. П. Чехова позволяет выявить его структурные компоненты и динамику развития, не сводя анализ к описанию отдельных программ или событий.

3. Историю Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова можно разделить на четыре этапа: становление (1992–1998), качественный рост (2001–2005), стабильное развитие (2007–2019), столкновение с новыми вызовами (2020 – настоящее время). Критерием периодизации выступают изменения в художественной концепции, масштабах и формах межкультурного взаимодействия. Фестиваль функционирует как развивающаяся художественно-коммуникативная система, структурными компонентами которой являются социокультурные концептуальные основания, дифференцированная программа (мировая серия, московская

программа, региональная программа, образовательная программа), национальные сезоны и партнерские проекты. Обоснованная на примере Чеховского фестиваля модель многожанрового театрального фестиваля может быть экстраполирована на другие смотры.

4. Художественная концепция Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова не является статичной: она формируется и эволюционирует под влиянием государственной культурной политики и геополитических факторов. Ключевые идеи концепции – интеграция российского театра в международные дискурсы и практики обмена, расширение культурного взаимодействия, инициирование совместных творческих проектов, углубление межгосударственных отношений в сфере культуры, популяризация российского культурного наследия – сохраняют свою актуальность на протяжении всех этапов существования смотра, обеспечивая его устойчивость и способность к адаптации в меняющихся условиях.

5. Национальные сезоны и партнерские мероприятия являются ключевыми механизмами реализации межкультурного взаимодействия в рамках Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. Их динамика отражает смену вектора международного сотрудничества фестиваля в условиях глобальных трансформаций: от преимущественной ориентации на западноевропейский театр на ранних этапах к культурам Азии, Африки, Ближнего Востока и Латинской Америки в последние годы. Данная динамика свидетельствует о способности фестиваля не только сохранять, но и расширять сферу своего культурного влияния, выстраивая новые межкультурные связи и обеспечивая присутствие российского театрального искусства в мировом пространстве.

Теоретическая значимость исследования заключается во впервые проведенном комплексном культурологическом анализе Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как социокультурного феномена, развивающейся художественно-коммуникативной системы и фактора

межкультурного взаимодействия. В диссертации развиваются теоретические представления о театральном фестивале как культурной форме, институте и коммуникативной площадке, соединяющей художественные, социальные, образовательные и дипломатические функции. На основе синтеза институционально-культурологического, системного, структурно-функционального и теоретико-информационного подходов обосновывается многоуровневая модель анализа фестиваля, позволяющая рассматривать его одновременно как относительно автономную подсистему театральной жизни и как интегративный механизм, связывающий различные уровни художественного процесса.

Предложено авторское определение театрального фестиваля как крупного художественного события, функционирующего по законам художественно-коммуникационного зрелища и обладающего устойчивыми признаками: приоритетом интересов публики, отсутствием географических границ, синтетичностью, акцентом на общественно значимых темах. Существенным теоретическим результатом является предложенная оригинальная периодизация истории фестиваля, включающая четыре этапа, которая позволяет проследить не только количественные изменения, но и качественные преобразования фестиваля, динамику его художественной концепции и практик межкультурного взаимодействия. Представленные положения и выводы создают эмпирическую основу для дальнейших культурологических исследований фестивального движения.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования ее результатов в различных сферах культурной политики, управления искусством, образования и международного гуманитарного сотрудничества. Материалы и выводы работы могут быть востребованы органами государственной власти, реализующими культурную политику, Министерством культуры Российской Федерации, региональными органами управления культурой, Международной конфедерацией театральных союзов, дирекциями театров, фестивалей и других учреждений культуры.

Результаты исследования могут применяться при разработке стратегий и программ международного культурного сотрудничества, особенно в условиях геополитических ограничений и санкционного давления. Опыт Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова по переориентации на новые регионы – страны Азии, Африки, Латинской Америки, СНГ и БРИКС – представляет практический интерес для выстраивания новых межкультурных связей и сохранения присутствия российского театра в мировом культурном пространстве.

Практическую ценность имеют описанные в диссертации модели национальных сезонов, региональных программ, образовательных лабораторий, молодежных форумов и партнерских проектов. Эти формы могут быть использованы организаторами других фестивалей, театральными менеджерами и продюсерами для расширения аудитории, развития межрегионального и международного сотрудничества, поддержки молодых режиссеров, актеров, драматургов и сценографов.

Материалы диссертации могут найти применение в образовательном процессе, при разработке общих и специальных курсов по культурологии, истории культуры, истории театра, менеджменту искусств, фестивальному менеджменту, международному культурному сотрудничеству, культурной политике. Они также могут быть использованы при подготовке учебных пособий, методических материалов, магистерских и аспирантских программ.

Кроме того, результаты исследования могут быть использованы в аналитической и экспертной деятельности: для мониторинга фестивального движения, оценки эффективности культурных проектов, подготовки рекомендаций по развитию международного культурного обмена, сохранению и продвижению российского культурного наследия за рубежом, формированию позитивного образа России как центра мирового искусства.

Наконец, систематизированные в диссертации статистические данные, периодизация, описание программ и проектов Чеховского фестиваля могут быть использованы в научно-информационной и просветительской работе, а

также стать основой для дальнейших исследований других театральных фестивалей и компаративистских исследований фестивального движения в России и мире.

Личный вклад соискателя состоит:

– в постановке проблемы исследования истории и практик межкультурного взаимодействия Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова в контексте культурной жизни современной России;

– в комплексном анализе и систематизации историографических и теоретических подходов к изучению театральных фестивалей, обоснованию методологической рамки, соединяющей институционально-культурологический, системный, структурно-функциональный и теоретико-информационный подходы;

– в обосновании и описании модели многожанрового театрального фестиваля как развивающейся художественно-коммуникативной системы и культурологическом анализе эволюции художественной концепции Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова;

– в формировании собственной оригинальной периодизации и анализе основных этапов развития Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, выявлении количественных закономерностей и интерпретации качественных трансформаций фестиваля как критериев выделения этапов;

– во всестороннем исследовании практик межкультурного взаимодействия: национальных сезонов, партнерских проектов, региональных и образовательных программ, лабораторий и форумов, выявлении механизмов адаптации фестиваля к условиям пандемии COVID-19, геополитических конфликтов и санкционного давления, описании новых векторов развития фестиваля и перспектив международного сотрудничества;

– во введении в научный оборот значительного корпуса ранее не публиковавшихся источников: каталогов и буклетов фестивалей за 1992–2025 гг., текущего архива дирекции, систематизированных соискателем статистических данных, материалов интервью с Т. И. Бодровой,

раскрывающих особенности организации и проведения смотра, которые могут послужить импульсом для дальнейшего изучения обозначенных вопросов.

Соответствие научно-квалификационной работы паспорту научной специальности. Тема и содержание диссертации соответствует паспорту специальности следующим пунктам паспорта специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства: 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 12. Взаимоотношение глобального и локального в культурном развитии. Менталитет и глобалитет культуры; 38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации; 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира; 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика; 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры; 46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; 47. Организация культурной жизни. Условия, цели и средства; 49. Институты культуры и их функции в обществе; 114. Закономерности динамики художественного процесса.

Степень достоверности и апробация результатов исследования. Степень достоверности результатов исследования обеспечивается опорой на широкую и репрезентативную источниковую базу и подтверждается применением комплекса взаимодополняющих методов, что позволило рассмотреть Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова в единстве его художественных, организационных, коммуникативных и социокультурных аспектов. Использование принципа триангуляции данных, предполагающего сопоставление сведений из различных типов источников, обеспечило верификацию фактов, хронологии событий и количественных показателей.

Положения, выносимые на защиту и полученные соискателем выводы прошли апробацию на научных конференциях, отражены в публикациях в научных изданиях и получили положительную оценку специалистов. Кроме того, достоверность результатов подкрепляется личным участием автора в сборе и систематизации эмпирического материала, включая впервые вводимые в научный оборот архивные документы, каталоги фестивалей и интервью, что позволило реконструировать целостную картину эволюции Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова.

По теме исследования опубликовано шесть научных работ. Основные результаты диссертационного исследования изложены в трех статьях, опубликованных в изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Основные положения и выводы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях отдела материального наследия Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва в 2023 г., 2024 г., 2025 г. и 2026 г. Основные положения диссертационного исследования были представлены на следующих научных конференциях: VII научно-практическая конференция молодых ученых и аспирантов «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 27 января 2023 г.); III научно-практическая конференция молодых ученых «Методика преподавания специальных дисциплин в ВУЗе искусств» (Москва, 30 марта 2023 г.); IV международная научная конференция аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства» (Москва, 23 июня 2023 г.); VIII научно-практическая конференция молодых ученых и аспирантов «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 26 января 2024 г.); IX научно-практическая конференция молодых ученых и аспирантов «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 22–23 января 2025 г.); X ежегодная

научно-практическая конференция молодых ученых и аспирантов «Науки о культуре и искусстве: перспективные исследования» (Москва, 20–22 января 2026 г.).

Структура диссертации; диссертация состоит из введения, трех глав, восьми параграфов, заключения, списка использованной литературы, приложения. Текст диссертации насчитывает 176 страниц, общий объем работы – 259 страница. Список использованной литературы включает 221 наименование. Приложения включают полную систематизированную программу всех фестивалей, проведенных на момент завершения исследования; графики, отражающие динамику расширения поля деятельности фестиваля и динамику объема программы; а также копию приветственного письма К. Ю. Лаврова участникам I Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова.

Глава 1.
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И ПРИНЦИПЫ ИЗУЧЕНИЯ

1.1. Театральный фестиваль в России: история становления и современное типологическое разнообразие*

Современные театральные фестивали – одна из форм массовых представлений, феномен современного профессионального сценического процесса. Открытая площадка фестиваля создает условия для глубокого взаимопроникновения и взаимного влияния национального театрального искусства благодаря вариативности, а также способности искусства модифицироваться, подстраиваться под постоянно изменяющиеся социокультурные условия. Она также оживляет творческий диалог, в котором дух состязания уступает место духу сотрудничества. Фестиваль позволяет театрам почувствовать свою общность и неразрывную связь, несмотря на значительные расстояния и разнообразие их исторических и культурных истоков [1]. Корни современных фестивалей уходят в традиции народных гуляний.

Рассматривая Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как характерное явление в истории театральных фестивалей, с одной стороны, и как значимый феномен современной российской культуры, с другой стороны, обратимся к ретроспективному и теоретическому анализу изучаемой области.

История театральных фестивалей восходит к античным временам. Первые театрализованные действа, появившиеся в Древней Греции,

---

* При написании параграфа использованы материалы опубликованных исследований соискателя, см.: №№ 46, 47 в списке использованной литературы.

[1] Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: дис. … канд. искусствоведения: 17.00.01. М., 2004. 254 с.

сформировались на основе праздников, прославлявших бога Диониса, который олицетворял созидательные силы природы, считался покровителем виноделия, а позже – богом-покровителем искусства [1]. На празднествах, посвященных Дионису, люди пели ему дифирамбы, облачались в шкуры животных и использовали для грима продукты виноделия, надевали на головы венки из плюща. Великие Дионисии можно рассматривать как прообраз идей современных театральных фестивалей[2]. Параллельно с Великими Дионисиями происходили Великие Панафинеи (или Панафинейские игры) – предтеча музыкальных, танцевальных и эстрадных фестивалей [3]. Празднество, посвященное богине мудрости Афине, проводилось один раз в четыре года и продолжалось девять дней. Структура праздника включала в себя: торжественное шествие граждан Афин с Агоры на Акрополь; атлетические, конные, музыкальные и поэтические состязания; жертвоприношение животного перед статуей Афины; общее застолье, завершающее праздник. В древнеримском Колизее проводились различные зрелища и состязания, которые по своему образу (построению сценического пространства) и жанровому подобию отдаленно напоминали современные цирковые представления.

В Средние века фестивали были представлены, в первую очередь, карнавалами, а также шествиями ряженых, шутов, жонглеров и гистрионов. Именно карнавалы, по мнению М. М. Бахтина, стали одной из первых форм народной смеховой культуры с театрализацией и костюмами, позволившей погрузиться в атмосферу празднества[4].

Фестивали, посвященные профессиональному творчеству, появились во второй половине XVIII в. – начале XIX в. в виде концертов, драматических

---

[1] Кулишова О. В. Особенности «театральных» праздников в классических Афинах: великие Дионисии и Ленеи // Мавродинские чтения 2018. СПб.: Нестор-История, 2018. С. 46–49.

[2] Бишарат Н. Ф. Народные праздники и фестивали в культуре Иордании: История и современность: дис. ... канд. культурол.: 24.00.02. М., 2000. 132 с.

[3] Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса. 254 с.

[4] Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса: монография. М.: Худож. лит., 1965. 527 с.

представлений, поэтических вечеров. Например, английский актер Д. Гаррик организовал в 1769 г. празднество, посвященное юбилею драматурга У. Шекспира. Для этого был специально изготовлен деревянный театр и приглашены актеры и музыканты. В течение нескольких дней проходили торжественные мероприятия, к участию в которых приглашались зрители. Праздник имел также определенную программу: вначале было шествие музыкантов, затем в построенном театре предлагалось посмотреть пьесу, написанную Гарриком, а вечером всех приглашали на бал-маскарад[1]. В начале XIX в. увлечение романтиков эпохой Средневековья косвенно способствовало появлению идеи организации театральных фестивалей. В качестве иллюстрации можно привести появление фестивалей в Байройте в 1876 г., приуроченных к постановке оперного цикла Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга»[2].

В начале XX в., вследствие активного развития различных коммуникативных средств и средств массовой информации, отличительной чертой театральных смотров того периода стало стремление к межкультурным контактам. В связи с этим фестивали стали приобретать международный масштаб. Наиболее выдающимися мировыми примерами таких смотров могут быть Авиньонский театральный фестиваль (Франция, Авиньон), изначально появившийся в 1947 г. как смотр достижений французских театральных коллективов, а в 1990-х гг. ставший международным[3]. Еще одним примером является Эдинбургский международный фестиваль (Шотландия, Эдинбург) – уникальный смотр, сочетающий в себе работы театрального, оперного, танцевального и музыкального искусства коллективов со всего мира[4].

Отечественные театральные фестивали берут свое начало из древнерусского скоморошества. Скоморошество синтезировало в себе многие жанры искусства: пение, пляску, театральные зрелища и игрища. Скоморохи

---

[1] Немецкие театральные фестивали второй половины XVIII – начала XIX века // Электронное непериодическое издание «Пропись». URL: http://propis.spb.ru/node/204 (дата обращения: 22.07.25).

[2] Николаева П. В. Фестиваль как этап эволюции праздничной культуры // Культурная жизнь Юга России. 2008. № 2. С. 144–146.

[3] Festival d’Avignon: [сайт]. URL: https://festival-avignon.com/en?cat=1001 (дата обращения: 22.07.25).

[4] Edinburgh Festival Fringe: [сайт]. URL: https://www.edfringe.com/ (дата обращения: 22.07.25).

– это странствующие артисты, чьи выступления проходили в самых разных местах: от уличных сцен и ярмарочных площадей до аристократических залов. Их репертуар был разнообразен и включал музыку, танцы, сатирические зарисовки и цирковые номера. Скоморохи виртуозно владели народными инструментами, пели, рассказывали шутки и демонстрировали фокусы, а порой и оживляли кукол или показывали дрессированных животных. Именно из их творчества выросли современные цирк, эстрада, театральные постановки и кукольные представления. Нынешних юмористов, сатириков и цирковых артистов объединяет со скоморохами прошлого общая цель – дарить людям радость, отвлекать от повседневных забот и вызывать смех[1].

Первые российские фестивали, посвященные драматическому искусству, активно стали проводиться с конца 1910-х гг. В тот период на театральных смотрах все внимание было направлено на новый жанр пьес, возникающий параллельно новому укладу страны. В частности, в 1918 г. состоялся конкурс Центрального комитета пролетарских культурно-просветительских организаций (Пролеткульт). В 1919 г. отделом театров и зрелищ были организованы творческие состязания при Народном комиссариате просвещения РСФСР (Наркомпрос), в жюри которых входили М. Горький, Ф. И. Шаляпин, А. В. Луначарский. В 1920 г. – конкурс Политического управления Петроградского военного округа, конкурс Государственного издательства РСФСР, конкурс Петроградского театрального отдела Наркомпроса. В 1921 г. – конкурс Московского театрального отдела Наркомпроса – на пьесы для детских театров. В 1922 г. – Конкурс комиссии по оказанию помощи голодающим («Помгол») – на пьесы о борьбе с голодом и др.[2]. Основной идеей данных мероприятий были отказ и разрушение устоев старой «буржуазной» культуры, отказ от нее и создание с

[1] Аргов А. В. Культурные смыслы русского скоморошества: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. Санкт-Петербург, 2015. 20 с.

[2] Театральная энциклопедия: в 5 т. Т. 5: Табакова – Яшугин / гл. ред. С. С. Мокульский. М.: Советская энциклопедия, 1967. 1136 стб., 8 л.

нуля своей, «пролетарской» культуры, а также обращение к актуальным социальным проблемам.

В 1930-е гг. были организованы фестивали, посвященные театральному искусству. Одним из главных фестивалей, организованных в этот период, был Международный театральный фестиваль в Москве, проводившийся с 1933 по 1938 гг.[1]. Фестиваль имел колоссальный успех. Динамика его посещения с каждым годом увеличивалась в несколько раз. Как писала газета «Правда», «в 1933 году, на первом показе достижений советского театра присутствовало 60 иностранных туристов из 11 стран. <…> На втором фестивале, который состоялся в 1934 году, присутствовало уже 234 иностранных гостя из 18 стран; в 1935 году приехало 310 человек из 26 стран, а в прошлом году было 602 человека из 26 стран мира. Таким образом, число иностранных гостей за короткий срок выросло в десять раз»[2].

Помимо Международного театрального фестиваля, в 1930 г. состоялась Всесоюзная олимпиада театров и искусства народов СССР. В ней участвовало 16 театров, и было показано 30 спектаклей. С 1936 г. начали проводиться Декады искусства и литературы. Эти фестивали предлагали зрителям к просмотру драматические спектакли профессиональных и самодеятельных коллективов[3].

Даже во время Великой Отечественной войны театральные фестивали не переставали проходить на территории СССР. В 1941 г. был организован показ искусства Ленинградской области; в 1943–1944 гг. – смотр работ молодых режиссеров в театрах СССР[4].

Послевоенный период развития отечественных театральных фестивалей ознаменовался масштабными изменениями в искусстве. В это время переосмысливались идеи режиссеров К. С. Станиславского,

---

[1] Лапина Г. В. Американские паломники в театральной Мекке: Московские театральные фестивали «Интуриста» 1933–1937 гг. // Rossica. Литературные связи и контакты. 2022. № 2. С. 98–132.

[2] Там же. С. 101.

[3] Там же. С. 116.

[4] Театральная энциклопедия: в 5 т. Т. 5: Табакова – Яшугин / гл. ред. С. С. Мокульский. М.: Советская энциклопедия, 1967. 1136 стб., 8 л.

Вс. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, А. Я. Таирова. В театрах по-новому стали ставить классические произведения и искали новые имена. Поэтому в 1964 г. было принято решение провести в столице фестиваль «Московская театральная весна». Название праздника было выбрано в честь времени года, когда он проходил. «Московская театральная весна» представляла зрителю итоги работы театров за завершающийся сезон. Организаторами мероприятия стали Управление культуры Исполнительного комитета Московского городского Совета депутатов трудящихся и Всероссийское театральное общество[1].

В 1964 г. «Московская театральная весна» проходила с 16 по 31 мая. В фестивале приняли участие все столичные театры. Они представили зрителям свои лучшие работы за театральный сезон 1963–1964 гг. Среди них были театры имени М. Н. Ермоловой, имени Моссовета, имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, имени В. В. Маяковского, Театр Сатиры и Московский театр юного зрителя. Было представлено по два спектакля от каждого театра-участника. Один — на звание лучшего спектакля сезона, а другой презентовался как лучшая новая работа с ограничением, что его премьера должна была состояться не ранее апреля 1964 г., то есть перед самым конкурсом[2].

Спектакли оценивали деятели театрального искусства и театральной общественности Москвы. Особое внимание уделялось постановкам, посвященным современности, в которых наиболее полно и достоверно раскрывалась жизнь советского общества. Завершался фестиваль «Московская театральная весна» награждением. Лучшие постановки получали возможность быть представленными зрителю на сцене Кремлевского театра в начале следующего театрального сезона. «Московская театральная весна» стала одним из главных ежегодных событий театрального искусства столицы[3].

---

[1] Гарафутдинов Д. В. Советские театральные фестивали как предтеча Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова // Культурологический журнал. 2024. № 2. С. 27–31.

[2] Там же.

[3] Там же.

Благодаря фестивалю расширялось многообразие спектаклей, создавались тенденции для развития театральных жанров, увеличивалась потребность общества в театре.

В СССР также организовывались фестивали, посвященные дружбе народов социалистических стран. На них были представлены классические и современные пьесы драматургов из Польши, Болгарии, Венгрии, Румынии, Чехословакии и Германской Демократической Республики (ГДР)[1] (1960-е–1970-е гг.). В частности, одним из знаковых фестивалей послевоенного периода является фестиваль драматического искусства ГДР в СССР[2]. Фестивали драматического искусства социалистических стран в Советском Союзе являлись привычной традицией. Тем не менее это мероприятие было особенным, поскольку стало первым смотром работы советских театров над драматургией ГДР. В мероприятии приняло участие около 120 театров[3]. География смотра охватывала всю страну. В афише фестиваля были заявлены как произведения современных драматургов ГДР, так и работы классиков – например, Ф. Шиллера. Над постановками работали не только советские режиссеры. Например, Московский театр имени М. Н. Ермоловой поручил главному режиссеру Магдебургского театра П. Зоданну постановку пьесы современного драматурга ГДР А. Матуше «Ван-Гог»[4]. Фестиваль имел большое значение в культурном и политическом плане, подчеркивая тесную связь между государствами, идущими по пути социализма, – актуальной парадигмы того периода.

Идеологическое измерение советских фестивалей основательно проанализировано в исследовании Т. И. Ерохиной и О. С. Семенихиной, которые рассматривают театральный фестиваль в контексте советских и

[1] Гарафутдинов Д. В. Советские театральные фестивали как предтеча Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова // Культурологический журнал. 2024. № 2. С. 27–31.

[2] Клюев В. Г. Фестиваль драматического искусства ГДР в СССР // Театральная жизнь. 1976. № 5. С. 6–9.

[3] Там же. С. 6.

[4] Там же. С. 8.

постсоветских культурных дискурсов[1]. Авторы показывают, что фестиваль в СССР был не только формой демонстрации художественных достижений, но и инструментом репрезентации культурной памяти и идеологических конструктов. В постсоветский период эта функция не исчезает, а трансформируется: фестиваль становится пространством переосмысления исторического опыта и поиска новых культурных ориентиров. Для настоящего исследования этот аспект принципиален, поскольку позволяет увидеть в Чеховском фестивале не только художественное событие, но и институцию, участвующую в формировании культурной идентичности и исторической памяти. Кроме того, работы Ерохиной и Семенихиной дают методологический ключ к анализу того, как фестивальные программы соотносятся с актуальными социокультурными запросами и как в них отражаются сдвиги в ценностных системах общества.

Благодаря проводившимся в Советском Союзе театральным фестивалям государство выстраивало международные культурные связи. Первостепенной задачей проведения данных смотров было развитие отечественного театрального искусства и его способности к взаимодействию и диалогу с театральными опытами других стран, среди которых, в первую очередь, стоит выделить страны, находящиеся в тесной социальной и политической связи с СССР. Таким образом, проводившиеся театральные фестивали играли большую роль не только в культурном развитии страны, но и выполняли важные социально-политические функции.

Современные театральные фестивали продолжают тенденцию своих предшественников и также в процессе организации уделяют внимание формированию их социально-коммуникативного значения в сфере культурной жизни страны. Культурную жизнь XXI в. трудно представить без разнообразных этнических, литературных, исторических, театральных, танцевальных, музыкальных, религиозных, научных и кинофестивалей.

[1] Ерохина Т. И., Семенихина О. В. Советский дискурс Всероссийского театрального фестиваля им. В. С. Розова «Розовфест» // Ярославский педагогический вестник. 2022. № 4. С. 222–229.

Театральный фестиваль стал доступным, эффективным и зрелищным способом приобщения к культурным и историческим ценностям регионального и мирового значения, неотъемлемым элементом социокультурного института. Он является важным инструментом развития духовной устойчивости общества и сохранения его историко-культурной памяти[1]. Фестиваль способствует организации досугового времени жителей города, выполняет интегрирующую социальную функцию (в частности, развитие туризма), функцию культурной идентификации личности, а также – рефлексии в социальных взаимодействиях, в сохранении исторической памяти[2]. Помимо этого, фестивали играют значимую роль в формировании личности. Множество праздничных представлений вовлекает зрителей в непосредственное участие в программе мероприятия[3]. Процесс вовлечения зрителей в участие в мероприятиях может быть эффективно использован в деле патриотического, культурного, духовно-нравственного воспитания. Главными социокультурными целями фестиваля в контексте современных реалий являются укрепление общественных связей, в том числе международных, консолидация, солидаризация, создание чувства культурного и духовного единства[4].

В конце XX в. утверждается концепция единого мирового культурного пространства в международной политической практике. В этом контексте каждая страна, сохраняя свои политические институты и культурные особенности, становится частью общего культурного поля. Важнейшую роль в данном процессе играют театральные фестивали, количество которых неуклонно увеличивалось с конца XX столетия и которые за счет охвата широкого перечня искусств стали оказывать значительное влияние на зрителя.

---

[1] Токпан А., Еркебай А., Тургынбай Б. Фестиваль как инструмент обновления городов через культуру // Central Asian Journal of Art Studies. 2020. № 1. С. 53–65.

[2] Дробышева М. Н. Театральный фестиваль – феномен художественной культуры XX века // Европейская художественная культура XX века: панорама уходящего столетия. СПб., 1999. С. 88–91.

[3] Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса. 254 с.

[4] Тропина И. Г. Социально-культурные функции художественных фестивалей в г. Волгограде // Культурологический журнал. 2015. № 1. С. 6.

Отечественные театральные фестивали также активно развивались в XX в., и их основные принципы легли в основу современного российского театрального дела. Таким образом, главными задачами в новых условиях постсоветского развития стали являться: поддержка и развитие русского театра в странах СНГ; сохранение русской культуры за рубежом; формирование единого культурного поля на территории стран бывшего Советского Союза; поддержание статуса России как одной из ведущих театральных стран мира [1]. Особое значение для понимания историко-культурного статуса фестиваля имеет исследование М. Н. Дробышевой, в котором театральный фестиваль рассматривается как феномен художественной культуры XX века [2]. Автор показывает, что фестиваль не просто отражает текущее состояние театрального искусства, но и сам становится одним из механизмов его развития, а также формой репрезентации культурной памяти эпохи. Дробышева прослеживает, как на протяжении XX столетия фестивальное движение последовательно расширяло свои функции – от демонстрации достижений до формирования новых художественных связей, трансляции ценностей и конструирования культурной идентичности. Такой взгляд важен для настоящего исследования, поскольку позволяет рассматривать Чеховский фестиваль не только в ряду современных смотров, но и в широком контексте эволюции фестивальной культуры прошлого столетия, где фестиваль постепенно превращается из эпизодического события в устойчивый институт художественной жизни. Во многом данные задачи способны были реализоваться через проведение театральных конкурсов, смотров и фестивалей.

Чтобы систематизировать разнородные художественные явления, подобные фестивалям, в исследовании данной темы был использован

---

[1] Документы – Правительство России // Правительство России, официальный сайт. URL: http://government.ru/docs/all/77737/?page=3 (дата обращения: 14.07.2025).

[2] Дробышева М. Н. Театральный фестиваль – феномен художественной культуры XX века // Европейская художественная культура XX века: панорама уходящего столетия. СПб., 1999. С. 88–91.

типологический метод[1]. В результате чего был произведен комплексный анализ всех современных направлений театрального смотра. Он базируется на определении ключевых характеристик художественной деятельности, которые позволяют идентифицировать театральный фестиваль как уникальную культурную форму.

По данным информационного проекта Союза театральных деятелей Российской Федерации «Russian Theatre Life in Brief», на момент проведения исследования (2026 г.) в России зарегистрировано 124 театральных фестиваля[2]. Из них 61 фестиваль имеет международный статус. Наибольшее число фестивалей проводится в Москве, следом за ней идет Санкт-Петербург, а тройку лидеров замыкают Вологда и Омск. Закономерно, что большинство фестивалей проходит в городах с развитой театральной культурой, где имеется множество театров[3].

Справочник «Театральные фестивали России» выделяет 11 основных категорий, в которых существуют современные театральные фестивали: многожанровые фестивали, фестивали и премии драматических театров, интернет-фестивали, конкурсы и смотры, фестивали моноспектаклей, фестивали любительских и студенческих театров, фестивали оперного, балетного и музыкального искусств, фестивали театров кукол, фестивали театров современного танца, фестивали для театров детей и юношества, фестивали профессиональных театральных школ[4].

Используя предложенную выше классификацию, рассмотрим процессы развития театральных фестивалей в России в каждой категории. Раздел «Многожанровые фестивали» можно охарактеризовать как мероприятия, на которых участники демонстрируют лучшие достижения в различных видах

---

[1] Коваленко Т. В. К вопросу о построении теоретической модели современной российской театральной культуры // Материалы международного конгресса по креативности и психологии искусства. Пермь: Пермский гос. ин-т культуры, 2005. С. 278–281.

[2] Russian Theatre Life in Brief – информационный проект Союза театральных деятелей Российской Федерации // Russian Theatre Life in Brief – информационный проект СТД РФ. URL: https://rtlb.stdrf.ru/festival (дата обращения: 06.02.2025).

[3] Там же.

[4] Театральные фестивали России: информационный справочник / Союз театральных деятелей РФ ; сост. И. Кузьмина и др. М.: Сцены, 2006. 163 с.

искусств. Сценическое искусство может быть воплощено в самых различных формах – таких, как драматические представления, балет, опера, пластические постановки, пантомима, клоунада, цирковые номера и пр. К многожанровым фестивалям можно отнести Международный фестиваль уличных театров в Архангельске, впервые состоявшийся в 1990 г. и проходящий там ежегодно[1]. Особенностью художественной концепции данного фестиваля является то, что участниками смотра могут быть только коллективы уличных театров России и зарубежья. Многожанровая программа фестиваля объединяет философский уличный театр – форму театрального искусства, проходящую на улицах, площадях, в парках, без сцены. Чаще всего это представления, в которых герои рассуждают на универсальные темы, которые затрагивают эмоции, воображение и любопытство зрителей. Мероприятия включают в себя клоунаду, пантомиму, цирковые представления и музыкальные номера[2].

Международный театральный фестиваль уличных театров является старейшим фестивалем уличных театров в России. В 1992 г. он был включен в программу ЮНЕСКО «Всемирное десятилетие развития культуры» и получил соответствующий лейбл ЮНЕСКО [3] . Согласно исследованию компании «ТурСтат» в 2017 г., Фестиваль уличных театров в Архангельске оказался в числе 15 самых интересных фестивалей страны. В 2018 г. данное мероприятие было отмечено статусом «Национальное событие года».

Еще один популярный театральный фестиваль, носящий многожанровый характер, – Международный фестиваль искусств «Балтийские сезоны», который ежегодно проходит в Калининграде[4].

---

[1] Организаторами данного фестиваля стал молодежный театр-студия под руководством В. П. Панова и городской отдел культуры

[2] Фестиваль уличных театров. Архив Молодежного театра // Афиша – театр Панова. URL: https://panov-archive.ru/street (дата обращения: 14.07.2025).

[3] XXX Фестиваль уличных театров в Архангельске URL: https://streetfestival.tilda.ws/ (дата обращения: 14.07.2025).

[4] Фестиваль впервые был организован в 2004 г. и проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Калининградской области, Министерства по культуре и туризму Калининградской области, ФГБУК РОСКОНЦЕРТ (с 2020 г.) и АНО «Фестивальная дирекция». Художественным руководителем фестиваля является российский театральный продюсер и менеджер Д. Я. Смелянский. Проект реализуется на основании указа Президента Российской Федерации В. В. Путина.

Уникальной целью художественной концепции фестиваля является поддержание и развитие культуры в Калининградском регионе. Художественная концепция фестиваля заключается в представленном в афише разнообразии жанров. За время существования фестиваля в нем приняли участие свыше 88 российских и зарубежных художественных коллективов. Состоялось 317 показов спектаклей драматических и музыкальных театров, а также выступлений национальных государственных и фольклорных коллективов, музыкантов академического и джазового направлений[1]. Полученная информация подчеркивает культурную значимость Калининградской области. Масштаб фестиваля постепенно трансформировал город в культурный центр – важный узел коммуникаций в сфере искусства в этом регионе России.

Следующая категория – «Фестивали и премии драматического театра». Это мероприятия, на которых представлены драматические спектакли, участвующие в одной или нескольких номинациях в сфере драматического искусства. К фестивалям и премиям драматического театра относится Международный фестиваль «Славянские театральные встречи», проводящийся в Брянске[2].

С точки зрения представленных форм искусства данная категория имеет строгое жанровое ограничение. Данная фестивальная отрасль заключает свое внимание на создании и развитии актуальных взаимодействий между представителями разных культур, а также наблюдает и ищет пути развития драматического театрального искусства. Одна из основных целей фестиваля

[1] Фестиваль искусств «Балтийские сезоны»: [сайт]. URL: http://www.baltseasons.ru/ (дата обращения: 14.07.25).

[2] Фестиваль был организован в 1989 г. Организатором первого фестиваля выступил коллектив Брянского ордена Трудового Красного Знамени театра драмы им. А. К. Толстого, во главе с директором Брянского театра драмы В. А. Макаровым, директором Гомельского драматического театра В. Г. Роговской, художественным руководителем Гомельского драматического театра В. А. Короткевичем и директором Черниговского украинского музыкально-драматического театра Е. П. Латыш. После начала специальной военной операции в феврале 2022 г. учредителями фестиваля выступает департамент культуры Брянской области. Организаторами фестиваля являются: ГАУК «Брянский областной ордена Трудового Красного Знамени театр драмы им. А.К. Толстого», Брянское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)». Международный фестиваль проводится при поддержке Правительства Брянской области и Союза театральных деятелей Российской Федерации.

«Славянские театральные встречи» – укрепление межнационального культурного диалога между славянскими народами. Фестиваль способствует развитию международного сотрудничества в сфере театрального искусства среди России и стран ближнего и дальнего зарубежья [1]. Фестиваль первоначально проводился с разной периодичностью в Брянске (Россия), Гомеле (Республика Беларусь), Чернигове (Украина). Однако после «евромайдана» в 2014–2015 гг. Украина не приглашала театры из России, но участвовала в фестивалях, проводимых на территории Беларуси. После 2018 г. Украина перестала принимать участие в «Славянских театральных встречах», и фестиваль продолжил функционировать на территории России и Беларуси, все так же придерживаясь своей основной идеи.

Еще один крупный фестиваль из данной категории – это Всероссийский фестиваль «Реальный театр». Он имеет национальный статус и проводится один раз в два года в сентябре. Фестиваль ставит своей главной задачей представление наиболее полной и реальной картины мирового современного театра, а также выявление и осознание тенденций современного театрального искусства и дальнейшее их развитие[2].

На фестивале «Реальный театр» молодые театральные коллективы всегда выступают на одной сцене с признанными мастерами и известными постановщиками, что позволяет выстраивать диалог между разными «поколениями» деятелей театра. Так, например, в 1997 г. одним из самых запоминающихся событий стал дипломный спектакль Ю. Н. Бутусова «В ожидании Годо», где ведущие роли исполнили недавние выпускники Санкт-Петербургской театральной академии М. Пореченков, К. Хабенский и М. Трухин [3]. Это выступление на фестивале позволило заметить молодых актеров и уже в скором времени они начали принимать участие в крупных театральных и кинематографических проектах.

---

[1] Брянский театр драмы им. А. К. Толстого: [сайт]. URL: https://brtd.su/sv_polojenie.php (дата обращения: 25.03.2026).

[2] Екатеринбургский ТЮЗ: [сайт]. URL: https://тюз.екатеринбург.рф/realtheater (дата обращения: 15.07.2025).

[3] Там же.

В 2005 г. в рамках фестиваля театр «Студия театрального искусства» под руководством С. В. Женовача представил спектакль «Marienbad» в постановке Е. Б. Каменьковича. В 2011 г. театр «Мастерская» продемонстрировал на фестивале сразу два спектакля: «Старший сын» и «Идиот. Возвращение»[1]. В том же году выпускной курс Р. Кудашева, сформировавший молодежную студию БТК, представил спектакль-концерт «Башлачев. Человек поющий». В 2017 г. Мастерская Брусникина и Школа-студия МХАТ показали на фестивале спектакль «Транссиб»[2]. Все эти работы имели широкий резонанс в обществе, в том числе благодаря выступлению на данном фестивале. Все это способствовало не только личностному развитию актеров и режиссеров, представлявших свои работы на смотре, но и отражало тенденции отечественного искусства в отдельно взятый период.

В разные годы свой вклад в «Реальный театр» внесли такие эксперты, как Г. Брандт, А. Вислов, Д. Годер, М. Давыдова, Е. Дмитриевская, М. Дмитриевская, Р. Должанский, М. Зайонц, Л. Закс, Н. Игламов, В. Калиш, З. Корогодский, Е. Кострикова, Е. Маркова, А. Плотников, Л. Попов, П. Руднев, В. Семеновский, А. Соколянский, А. Солнцева, В. Спешков, М. Тимашева, Т. Тихоновец, Е. Тропп, О. Федянина и др.[3], что подчеркивает статус и значимость данного театрального фестиваля в культурном поле страны.

Несмотря на участие большого количества приглашенных экспертов, всю ответственность по подбору участников взял на себя основатель и директор фестиваля О. С. Лоевский. Он единолично формирует программу фестиваля, а также является модератором всех фестивальных дискуссий[4]. Данный подход является особенностью художественной концепции фестиваля, так как остальные смотры, схожие по масштабу и истории

[1] Екатеринбургский ТЮЗ: [сайт]. URL: https://тюз.екатеринбург.рф/realtheater (дата обращения: 15.07.2025).

[2] Екатеринбургский ТЮЗ: [сайт]. URL: https://тюз.екатеринбург.рф/realtheater (дата обращения: 15.07.2025).

[3] Там же.

[4] Там же.

проведения, уже давно перешли на коллегиальный способ организации смотров.

Категория «Интернет-фестивали» определяется как мероприятия, организованные виртуально и представляющие прямые трансляции, видео-встречи, мастер-классы, онлайн-концерты и т. д. В категории интернет-фестивалей необходимо выделить смотр «Театральная паутина»[1]. Несмотря на то, что фестиваль проводился в период с 2004 по 2009 гг. ежегодно, он остается важной частью истории развития театральных фестивалей в России[2].

Особенностью художественной концепции данного фестиваля являлось то, что в программе фестиваля были совмещены реальные показы спектаклей и их прямые трансляции в режиме онлайн. В афишу фестиваля были включены спектакли многих театров: Геликон-оперы, Театра музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой, Мастерской П. Фоменко, балетной труппы Е. Панфилова из Перми, «Комик-трест» из Санкт-Петербурга и театра КнАМ из Комсомольска-на-Амуре[3]. Это была проверка возможности адекватной передачи в режиме онлайн различных жанров. Важным критерием при отборе постановок на фестиваль была продолжительность спектакля, так как это влияло на объем трафика и, следовательно, на доступность просмотра онлайн-трансляций. Фестиваль продолжался неделю и имел внушительный успех. За пять лет существования фестиваля в интернете были проведены прямые трансляции 45 спектаклей из 22 городов России и зарубежья, в том числе из Казахстана, Латвии и Израиля. В 2008 г. каждую трансляцию просмотрело, в среднем, 4500 зрителей из 80 стран мира[4].

Проект, очевидно, оказался востребованным, и было принято решение развивать эту идею дальше. Опередив создание онлайн-кинотеатров и

---

[1] Учредителями фестиваля являлись Министерство культуры России, НП «Культу.Ru!», АНО «Институт развития современных образовательных технологий (ИРСОТ)», ООО «Студия Артемия Лебедева», НП «Гелиос-Арт», проект Theatre.Ru. Художественным руководителем и директором фестиваля выступал И. А. Овчинников.

[2] История фестиваля «Театральная паутина» // Культу.Ru!. URL: https://www.cultu.ru/pautina/ (дата обращения: 15.07.2025).

[3] Там же.

[4] Там же.

крупных видеохостингов, организаторы фестиваля не имели возможности почерпнуть опыт проведения подобных мероприятий. Скорее, даже наоборот: современные успешные отечественные онлайн-платформы, возможно, частично пользуются опытом проведения театрального фестиваля «Театральная паутина».

Фестиваль «Театральная паутина» продемонстрировал свою эволюцию, перестав быть исключительно театральной платформой. Его охват расширился за счет трансляций цирковых фестивалей и концертов, а также пилотных проектов по дистанционному взаимодействию театральных деятелей в рамках онлайн-образования. Было организовано также активное сотрудничество с государственными органами для формирования государственной политики в области создания цифрового художественного контента, базирующегося на культурных мероприятиях, и интеграции интернета в систему художественного образования для молодого поколения[1].

После успеха «Паутины» многие театральные фестивали продолжили публиковать часть своих материалов в онлайн-формате. Например, к XI фестивалю «Золотая маска» (2005) был отснят и выгружен в сеть спектакль «Макбет» якутского Саха-театра имени П. Ойунского.

Создавшееся театральное интернет-пространство способствовало сохранению процесса проведения фестивалей во время пандемии COVID-19. По приказам Правительства Российской Федерации в апреле 2020 г. были приостановлены регулярные и фестивальные мероприятия культурного типа[2]. Положение частично удалось стабилизировать в октябре-ноябре 2020 г., когда был издан приказ о возможности заполнять не более 50 % зала с учетом правильной посадки зрителей.

---

[1] История фестиваля «Театральная паутина» // Культу.Ru!. URL: https://www.cultu.ru/pautina/ (дата обращения: 15.07.2025).

[2] Российская Федерация. Приказы. О мерах, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID–19) при осуществлении деятельности подведомственными Министерству культуры Российской Федерации организациями. Приказ N 1395 от 11.11.2020 // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: https://culture.gov.ru/documents/o–merakh–napravlennykh–na–nedopushchenie–rasprostraneniya–novoy–koronavirusnoy–infektsii–covid–19–pr11112020/ (дата обращения: 31.03.2025).

Запреты на очные мероприятия способствовали развитию онлайн-кинотеатров и других цифровых платформ, предлагающих образовательный или развлекательный контент, не связанный с театральной сферой. Поэтому важным шагом к возобновлению творческой деятельности театральных фестивалей стала публикация в интернет-пространстве архивных записей спектаклей, в разное время пользовавшихся большой популярностью у публики. Зрители могли увидеть онлайн свои любимые спектакли, причем в некоторых источниках совершенно бесплатно и в хорошем качестве. Подогревало интерес публики и то, что многие из этих постановок уже нельзя было увидеть в текущем репертуаре театра. Важный для России праздник, «День Театра», также прошел в онлайн-режиме 27 марта 2020 г. Зрителям было предложено к просмотру более 2,5 тысяч записей спектаклей, концертов и музыкальных программ[1].

Следующая категория «Конкурсы и смотры» включает мероприятия соревновательного характера, направленные на проверку, оценку и выявление победителя в конкретной категории. В отличие от остальных категорий, фестивали, представленные в этой группе, обязательно имеют соревновательных характер. В данной категории можно выделить один из наиболее известных смотров – Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага». Он был учрежден в 2007 г. У истоков стоял коллектив кафедры сценической пластики Российского университета театрального искусства ГИТИС под руководством профессора Н. В. Карпова. Художественная концепция данного фестиваля заключается в том, чтобы сохранить и передать богатство традиций русской театральной школы, но и активно искать и внедрять новые сценические формы и передовые педагогические методы в процессе обучения будущих актеров. Еще одной важной целью являются популяризация и распространение знаний о

[1] «Почти 2 миллиона просмотров собрала ежегодная всероссийская акция “День театра-2020”» // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: https://culture.gov.ru/press/news/pochti_2_milliona_prosmotrov_sobrala_ezhegodnaya_vserossiyskaya_aktsiya_den_teatra_2020_/ (дата обращения: 15.07.2025).

российской школе сценического фехтования как ценном культурном достоянии.

Помимо «Серебряной шпаги» можно выделить не менее крупный и важный фестиваль. Это Международный конкурс молодых артистов оперетты «ОпереттаLand»[1]. Данный конкурс проводится ежегодно с 2007 г.[2] Основной целью конкурса является выявление новых имен в таких жанрах сценического искусства, как оперетта и мюзикл, и дальнейшее содействие их творческому росту.

Категория «Фестивали моноспектаклей» включает мероприятия, на которых представлены постановки в жанре драматического искусства, оперы или балета с участием только одного исполнителя на сцене.

В данной категории одним из наиболее влиятельных на развитие культуры проектов является Всероссийский фестиваль моноспектаклей «MOHOfest», который проводится ежегодно с 2014 г. Данный фестиваль имеет статус регионального мероприятия. Своему появлению «MOHOfest» обязан другому пермскому театральному фестивалю моноспектаклей «В начале было слово…», который успешно проводился с 1989 по 2002 гг. Н. Соловей и С. Баракин в 2014 г. решили возродить театральную традицию Перми с одним важным дополнением. Если в фестивале «В начале было слово…» были представлены работы только в драматическом направлении, то «MOHOfest» расширил эти границы, включив в свою программу работы по направлениям опера, балет и театр кукол[3]. Цель данного мероприятия – поддержка творческой активности актеров и режиссеров, расширение культурного пространства региона и предоставление площадки для самовыражения вне

[1] О конкурсе молодых артистов оперетты и мюзикла «ОпереттаLand» // Конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла «ОпереттаLand». URL: https://operettaland.ru/o-konkurse (дата обращения: 15.07.2025).

[2] Основателем является народный артист России Г. В. Васильев. Конкурс проводят на базе Московского государственного академического театра оперетты при поддержке Российского института театрального искусства ГИТИС, Союза театральных деятелей России, Ассоциации музыкальных театров России.

[3] История фестиваля «MOHOfest» // MOHOfest / Пермский край / Фестиваль моноспектаклей. URL: https://monofest.ru/history (дата обращения: 15.07.25).

рамок привычного театра[1]. Наличие жанрового многообразия у данного смотра также позитивно сказывается на развитии направления моноспектаклей в регионе.

В категории «фестивали моноспектаклей» выделяется также фестиваль «Монокль». Он организован Санкт-Петербургским театром фестивалем «Балтийский дом» в 1997 г. и проводится один раз в два года. Одна из задач данного фестиваля – служить популяризации жанра моноспектаклей[2]. Данный фестиваль является международным и за все время его проведения в нем приняли участие актеры из Беларуси, Бельгии, Болгарии, Грузии, Италии, Латвии, Литвы, Нидерландов, Норвегии, Польши, Финляндии, Хорватии, Швеции, Эстонии. К участию приглашаются профессиональные артисты и студенты театральных учебных заведений. Отбор участников осуществляет Экспертный совет, состоящий из представителей дирекции фестиваля и независимых театральных экспертов[3].

Следующая категория «Фестиваль любительских и студенческих театров» определяется как мероприятия, на которых, в первую очередь, представлены постановки непрофессиональных театров. Данная категория фестивалей предоставляет площадку для обмена знаниями и опытом между профессионалами и любителями.

В этой категории можно выделить Международный Брянцевский фестиваль детских театральных коллективов[4]. Он проводится в Санкт-Петербурге ежегодно с 1999 г.[5]. Целями и задачами фестиваля являются воспитание творческой личности в ребенке и приобщение его к наследию

---

[1] История фестиваля «MOHOfest» // MOHOfest / Пермский край / Фестиваль моноспектаклей. URL: https://monofest.ru/history (дата обращения: 15.07.25).

[2] Международный фестиваль моноспектаклей «Монокль» // Официальный сайт театрального фестиваля «Балтийский дом». URL: https://baltic-house.ru/festivali-i-proekty/page/?festivals=336 (дата обращения: 31.01.2026).

[3] Балтийский дом – театр-фестиваль: [сайт]. URL: https://baltic-house.ru/festivali-i-proekty/ (дата обращения 21.07.25).

[4] Международный Брянцевский фестиваль детских театральных коллективов: [сайт]. URL: https://bryantsevfestival.ru/ (дата обращения: 31.01.2026).

[5] Учредителями данного фестиваля является Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Комитет по образованию Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Правительства Санкт-Петербурга, Администрация Адмиралтейского района, Театр Юных Зрителей им. А. А. Брянцева.

мировой культуры через театральное творчество; выявление наиболее перспективных детских театральных коллективов и отдельных исполнителей; исследование и обобщение опыта работы разнообразных детских театральных студий в России и за рубежом; творческий обмен опытом режиссеров, педагогов по актерскому мастерству, преподавателей музыкального искусства, сценического движения[1].

В данной категории следует выделить также Международный летний театральный центр «Ольхон» и фестиваль «Сибирская рампа» [2]. Мероприятие проводится ежегодно с 2000 г.[3]. Цель фестиваля – пропаганда и развитие различных форм любительского театрального искусства в Иркутской области. Задачи фестиваля – повышение художественного уровня любительских театров; содействие установлению контактов между коллективами, обмен опытом и творческими идеями; изучение новых методик работы с актером и повышение мастерства режиссеров любительских театров; ознакомление жителей острова Ольхон и гостей фестиваля с достижениями любительских театров; развитие туризма, расширение культурного пространства Сибирского региона; выявление и поддержка талантливых, творчески одаренных участников театральных коллективов и их руководителей[4].

В категории «Фестивали оперного, балетного и музыкальных искусств» представлены мероприятия, посвященные произведениям, исполняемых в соответствующих жанрах. В данных фестивалях принимают участие симфонические оркестры, балетные и оперные труппы, а также солисты. В данной категории необходимо выделить Фестиваль музыкальных театров

---

[1] Положение о Брянцевском фестивале. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2FxNRwWrA14Jrc69LfTYvt57LJvsfMfK1vLoVFOBsqu65edbVArIcfky5Zk%2BiR%2BOpGq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=!ПОЛОЖЕНИЕ%20О%20Брянцевском%20Фестивале.docx&nosw=1 (дата обращения: 21.07.25).

[2] Международный летний театральный центр «Ольхон» : [сайт]. URL: https://www.itc-olkhon.com/ (дата обращения: 31.01.2026).

[3] Организаторами являются Ангарская городская общественная организация «Творческие Театральные Мастерские» и Народный театр «Факел» Муниципального автономного учреждения Ангарского городского округа Дворца культуры «Нефтехимик». Проект реализуется при поддержке Губернского собрания общественности Иркутской области, а также при поддержке Администрации Ангарского городского округа.

[4] Положение о проведении МЛТЦ «Ольхон–2025» // Международный летний театральный центр «Ольхон». URL: https://www.itc-olkhon.com/statute/ (дата обращения: 21.07.25).

России «Видеть музыку» [1] . Фестиваль носит Национальный статус и проводится один раз в два года[2]. Фестиваль «Видеть музыку» был создан с целью предоставить всем театрам – независимо от их масштаба, географии или известности – платформу для демонстрации своих ключевых работ[3]. Главная идея фестиваля заключается в том, чтобы театры могли оценить свое место в общероссийском театральном пространстве, перейти от конкуренции к сотрудничеству и совместно решать общие проблемы, а не бороться за награды[4].

В данной категории можно выделить также Международный Дягелевский фестиваль, который проводится ежегодно в Перми с 2003 г. Художественным руководителем фестиваля является греческий и российский дирижер Т. Курентзис. Основной задачей фестиваля является демонстрация последних достижений современного театра и актуальных музыкальных тенденций. Выделяется Дягелевский фестиваль своим мультижанровым характером программы. Фестиваль демонстрирует весь спектр музыкальных жанров и стилей: от истоков европейской музыки – Средневековья, Возрождения и Барокко – до самых актуальных и новаторских произведений современности. В афише каждого фестиваля представлено в среднем около 30-35 ключевых событий, включая премьеры опер и балетов, танцевальные постановки, симфонические и камерные концерты, охватывающие классику, современную музыку, джаз, этнические и альтернативные направления. В программе также – перформансы, драматические спектакли, проекты в области визуального искусства и паблик-арта, ретроспективы и художественные, фотовыставки[5].

---

[1] Девятый фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку» // Девятый фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку». URL: https://vmfest.ru/ (дата обращения: 21.07.25).

[2] Организован фестиваль в 2006 г. Ассоциацией музыкальных театров при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

[3] Девятый фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку» // Девятый фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку». URL: https://vmfest.ru/ (дата обращения: 21.07.25).

[4] Девятый фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку» // Девятый фестиваль музыкальных театров России «Видеть музыку». URL: https://vmfest.ru/ (дата обращения: 21.07.25).

[5] Информация о Дягелевском фестивале / Концепция / Организаторы // Дягелевский фестиваль. URL: https://diaghilevfest.ru/festival/about/ (дата обращения: 21.07.25).

Категория «Фестивали театра кукол» – это мероприятия, в которых театральные коллективы демонстрируют свои спектакли, обмениваются опытом и привлекают широкую аудиторию к искусству кукольного театра. К таким фестивалям относится Международный фестиваль театров кукол «Петрушка Великий» [1], который проводится один раз в два года в Екатеринбурге [2]. «Петрушка Великий» проводится с целью сохранения, развития и популяризации лучших достижений мирового кукольного искусства, расширения представлений зрителя о возможностях этого вида театра, повышения статуса искусства театра кукол в обществе[3].

Следующим фестивалем можно выделить Международный фестиваль театра кукол имени С. В. Образцова. Смотр, учрежденный в 2001 г., является значимым событием в мире кукольного искусства. Фестиваль призван демонстрировать лучшие мировые достижения в этой области, расширять зрительскую аудиторию и способствовать укреплению международных культурных связей Российской Федерации. Фестиваль также предоставляет участникам и гостям платформу для налаживания профессиональных контактов, обмена опытом и заключения соглашений о сотрудничестве в сфере театрального искусства. Цели и задачи фестиваля – стимуляция межрегиональных и международных связей между театрами кукол; повышение профессионального мастерства артистов; укрепление статуса жанра кукольного театра как значимого направления театрального искусства; развитие межкультурного диалога и демонстрация ценности российской театральной школы на мировой арене; продвижение исполнительского искусства, в том числе для формирования культурных ценностей у молодежи,

---

[1] Екатеринбургский театр кукол: [сайт]. URL: https://uralkukla.ru/festival/ (дата обращения: 31.01.2026).

[2] Фестиваль организован в 2002 г. Муниципальным автономным учреждением культуры «Екатеринбургский театр кукол», учредителем фестиваля является Администрация города Екатеринбурга. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Свердловской области и Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)».

[3] Положение о международном фестивале кукол «Петрушка Великий» // Официальный сайт Екатеринбургского театра кукол. URL: https://uralkukla.ru/uploads/files/Polozhenie_o_Mezhdunarodnom_festivale_teatrov_kukol_Petrushka_Velikii.pdf (дата обращения: 21.07.25).

знакомство зрителей с актуальными тенденциями в кукольном театре; создание пространства для выявления и реализации единых идей развития и совместного существования театров кукол в современном мире[1].

Категория «Фестивали театров современного танца» определяется как мероприятия, которые представляют спектакли в стиле contemporary[2], а также проводят мастер-классы, лекции и другие программы, связанные с современным танцем. К данной категории можно отнести Международный фестиваль-конкурс современной хореографии «Новая Лиса». Он проводится в Саранске ежегодно с 1998 г. Организатором фестиваля выступает ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарева»[3]. Целями и задачами фестиваля являются поддержка зарубежных хореографов и коллективов, работающих в современном направлении; привлечение зрителей на конкурсные и фестивальные мероприятия; организация научных и информационных мероприятий (круглые столы, пресс-конференции); вовлечение участников Фестиваля в образовательные мастер-классы; информирование о деятельности Фестиваля через СМИ и Интернет; создание условий для профессионального общения и обмена опытом; формирование у зрителей утонченного вкуса в области танца и музыки.

Категория «Фестивали детских театров» представлена мероприятиями, в которых принимают участие детские театральные коллективы. К ней можно отнести Фестиваль-семинар детской театральной педагогики «Пролог-Весна». Фестиваль организован в 2003 г. в Москве, имеет национальный статус и проводится ежегодно. Организатором фестиваля является Автономная некоммерческая организация культуры и образования «Пролог». Фестиваль «Пролог-Весна» представляет собой уникальное пространство для творчества

---

[1] Положение о фестивале // Официальный сайт Государственного Академического Центрального Театра Кукол С. В. Образцова. URL: https://puppet.ru/sites/default/files/documents/polozhenie_o_festivale_2025_1.pdf (дата обращения: 21.07.25).

[2] Contemporary – с англ. современный.

[3] О фестивале современной хореографии «Новая Лиса» // Официальный сайт МГУ им. Н. П. Огарёва. URL: https://mrsu.ru/ru/news/tanets-kak-vid-iskusstva-sostoyalsya-festival-sovremennyy-khoreografii-novaya-lisa/ (дата обращения: 31.01.2026).

и обучения, основанное на принципах средовой педагогики[1]. Он формируется благодаря совместной деятельности различных сообществ, где дети и взрослые активно, открыто и продуктивно взаимодействуют, обмениваются идеями и рефлексируют. Это среда, способствующая развитию личности, ориентированной на культуру.

Цель фестиваля – ежегодно собирать детские и юношеские театральные коллективы, чья деятельность направлена на сохранение и развитие живого гуманистического театра[2]. Задачи фестиваля – расширить круг общения, чтобы участники смогли завести новые знакомства и найти коллективы, разделяющие их творческие поиски; способствовать обмену знаниями и впечатлениями между детьми и взрослыми, объединенными страстью к театральному искусству как способу самовыражения; продвижение ценных педагогических подходов «Режиссеров и педагогики корня» С. В. Клубкова и его учеников, а также другие направления гуманистической театральной педагогики; создание прочных связей по профессиональному общению и формированию долгосрочных партнерских отношений внутри фестивального сообщества[3].

Еще одним фестивалем в этой категории стоит выделить Национальную премию и фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин»[4]. Она проводится в Санкт-Петербурге ежегодно с 2004 г.[5]. Цели и задачи фестиваля – сохранение и приумножение наследия отечественного театра для юной аудитории; поддержка в создании новых ярких спектаклей для детей и подростков во всем многообразии театральных форм; поиск лучших постановок, ориентированных на юных зрителей, а также талантливых авторов и исполнителей; распространение информации о достижениях

[1] Фестиваль «Пролог-весна»: [сайт]. URL: https://prolog-vesna.ru/ (дата обращения: 31.01.2026).

[2] Фестиваль «Пролог-весна»: [сайт]. URL: https://prolog-vesna.ru/ (дата обращения: 31.01.2026).

[3] «Пролог-Весна» Положение о фестивале // Официальный сайт фестиваля Пролог-Весна. URL: https://prolog-vesna.ru/documents/pologenie/ (дата обращения: 21.07.25).

[4] Фестиваль «Арлекин»: [сайт]. URL: http://www.arlekinspb.ru/ (дата обращения: 31.01.2026).

[5] Организаторами Премии и Фестиваля являются Министерство культуры Российской Федерации, Союз театральных деятелей Российской Федерации, Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по культуре Санкт-Петербурга.

российского детского и подросткового театра; поощрение экспериментов и новаторских подходов в создании спектаклей для молодого поколения; привлечение молодых режиссеров и актеров в сферу детского и подросткового театра; формирование пространства для регулярного обмена опытом и идеями между театральными деятелями, работающими с юной аудиторией[1].

Завершает список категория «Фестивали профессиональных театральных школ». Данная категория определяется как мероприятия, на которых студенты и мастера театральных школ представляют свои спектакли, обмениваются опытом и демонстрируют искусство широкой публике. В данной категории стоит выделить Молодежный фестиваль «Будущее театральной России», который носит национальный статус и проводится ежегодно с 2009 г. в Ярославле. Организаторами фестиваля является ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова» и ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина»[2]. Цели фестиваля – содействие развитию театрального образования в стране; формирование общего пространства для профессионалов театра; формирование и поддержка площадки для трудоустройства молодых театральных специалистов; создание условий для роста и распространения молодежных театральных инициатив; выявление и развитие перспективных молодых специалистов в театре; развитие инфраструктуры для запуска и поддержки новых театральных проектов; организация площадок для обмена методиками и лучшими практиками между театральными педагогами; акцентирование внимания на вызовах, с которыми сталкиваются молодые театральные профессионалы сегодня; повышение общественного признания и ценности творческих специальностей[3].

---

[1] Положение о фестивале «Арлекин» // Официальный сайт фестиваля «Арлекин». URL: http://www.arlekinspb.ru/index.php/polozhenie (дата обращения: 21.07.25).

[2] Фестиваль «Будущее театральной России»: [сайт]. URL: https://volkovteatr.ru/projects/btr/ (дата обращения: 31.01.2026).

[3] Положение о фестивале «Будущее театральной России» // Официальный сайт фестиваля «Будущее театральной России». URL: https://volkovteatr.ru/upload/iblock/630/dsc2a7dfupxmt22ytgbec5flg4bwenm9.pdf (дата обращения: 31.01.2026).

В контексте исследования важно упомянуть о фестивалях, связанных с творчеством А. П. Чехова. Наиболее крупным смотром является Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова, которому будет посвящено дальнейшее исследование. Помимо данного смотра, выделяется также фестиваль «Мелиховская весна», посвященный наследию писателя[1]. Этот смотр относится к категории «Фестивали и премии драматического тетра» Он проводится ежегодно в конце мая в музее-заповеднике А. П. Чехова «Мелихово». В этом фестивале принимают участие как профессиональные театральные коллективы из России, так и иностранные представители. Фестиваль стремится сохранить и популяризировать литературное наследие А. П. Чехова, а географическое положение места его проведения также способствует развитию туризма Московской области[2].

Крупным фестивалем последних лет также является смотр «Чехов. Отражение», проходивший с середины января по середину февраля 2025 г. в Санкт-Петербурге. Данный фестиваль относится к категории «Многожанровых фестивалей». Мероприятие возникло в ходе традиции создания особых культурных программ, в честь юбилеев великих отечественных драматургов. Организатором фестиваля выступила Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека. Программа фестиваля была посвящена 165-летию писателя и сфокусирована непосредственно вокруг драматического творчества писателя. Всего в смотре приняло участие 23 учреждения культуры, в результате чего, на протяжении месяца было представлено более 40 мероприятий. В них входили: спектакли, лекции, выставки, творческие встречи, литературные чтения и кинопоказы[3].

Предложенная классификация позволяет определить место Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова в системе

---

[1] Официальный сайт фестиваля «Мелиховская весна». URL: https://chekhovmuseum.com/festivals/melikhovo (дата обращения: 10.07.2026).

[2] Положение о фестивале «Мелиховская весна» // Официальный сайт фестиваля «Мелиховская весна». URL: https://chekhovmuseum.com/festivals/melikhovo/provisions (дата обращения: 10.07.2026).

[3] О фестивале «Чехов. Отражение» // Официальный сайт фестиваля «Чехов. Отражение». URL: https://ex.sptl.spb.ru/chekhov (дата обращения: 10.07.2026).

современных российских смотров. По совокупности своих характеристик он относится к категории многожанровых фестивалей. Это подтверждается несколькими признаками. Во-первых, программа Чеховского фестиваля изначально формировалась как полижанровая: в ней представлены драматические спектакли, оперные и балетные постановки, музыкальные проекты, работы театров кукол, современный танец и перформативные формы. Во-вторых, фестиваль носит международный статус: в его афише на протяжении всей истории участвовали коллективы из десятков стран, что отличает его от смотров с национальной или региональной локализацией. В-третьих, для него характерна ориентация на показ наиболее значимых художественных достижений мирового театра, а не на конкурсное сопоставление работ в рамках одного жанра, что сближает его с многожанровыми смотрами, а не с фестивалями-конкурсами. Вместе с тем Чеховский фестиваль обнаруживает отдельные черты, роднящие его с другими категориями: от фестивалей и премий драматического театра он наследует внимание к драматическому искусству, от фестивалей оперного и балетного искусства – присутствие музыкальных жанров, от интернет-фестивалей – опыт онлайн-трансляций и цифровых форматов. Однако эти пересечения носят подчиненный характер и не меняют его основной типологической принадлежности. Именно многожанровый и международный характер Чеховского фестиваля определяет его художественную концепцию, структуру программы и практики межкультурного взаимодействия, которые будут рассмотрены в последующих главах.

Таким образом, основные выводы, которые необходимо сделать после изучения процесса становления театральных фестивалей в современный России и их типологического разнообразия, заключаются в том, что анализ исторических предпосылок современного фестивального движения определяет феномен фестиваля в способности формировать своеобразную среду взаимопонимания между деятелями театра, зрителями, различными театральными коллективами, исполнителями, культурами и пр. Театральный

фестиваль – это особая форма существования искусства в социокультурной реальности.

Помимо этого, экскурс в историю фестивального движения показал, что художественная деятельность в процессе эволюции расширяла свои функции – от сакральных, досуговых, развлекательных в культурном пространстве до многообразия функций на современном этапе, в том числе и в социальном пространстве – интегративных, эстетических, социально-коммуникативных и др.

Необходимо отметить также, что анализ истоков современного фестивального движения продемонстрировал его ключевую функцию — формирование уникальной платформы для диалога и взаимопонимания. Фестивали успешно интегрируют актеров, зрителей, театральные коллективы, исполнителей и различные культуры, создавая особую среду. Исследование современного фестивального пространства, его организации и художественных идей отчетливо транслирует процесс функционирования театральных смотров в современном обществе и культуре.

1.2. Теоретическое изучение театрального фестиваля: принципы и подходы

Исследования театральных фестивалей приобретают все большее значение по мере увеличения количества смотров и дифференциации данной области искусства.

К этой тематике напрямую или косвенно обращались многие исследователи – П. Валери, В. Гаевский, Л. Е. Гаккель, Л. А. Закс, М. Н. Дробышева, Г. Я. Лаптева, Л. С. Лихачёва, А. П. Морозова,

А. М. Меньшиков, Е. Б. Паксина, О. С. Семенихина, А. Я. Флиер, Е. А. Широкова и пр.[1].

Изучение театрального фестиваля в настоящей работе строится на основе институционально-культурологического подхода, который позволяет совместить анализ устойчивых организационных форм фестивальной деятельности с исследованием тех социальных отношений, в которые она погружена. Такой ракурс опирается на различение институционального и внеинституционального измерений художественной культуры, предложенное Г. Е. Гун[2]. Согласно этому подходу, художественная жизнь не сводится к деятельности официальных институций, но включает и внеинституциональные формы – неформальные объединения, инициативы, сетевые взаимодействия, которые могут оказывать существенное влияние на культурные процессы. Вслед за П. Бурдьё фестиваль может быть понят не только как совокупность учреждений и мероприятий, но и как особое социальное поле, где циркулируют специфические формы капитала символического, культурного, социального, а отчасти и экономического[3]. Организаторы, эксперты, критики, театральные коллективы, зрители, спонсоры и государственные институции вступают здесь в сложную систему позиций и взаимодействий, определяющих как репертуарную политику

[1] Валери П. Эстетическая бесконечность: монография. СПб.: Азбука-Аттикус, 2022. 498 с.; Гаевский В. М. Книга ожиданий: заметки об актерах и режиссерах. М,: РГГУ, 2014. 438 с.; Гаккель Л. Е. «Откуда мы? Куда идем?»: лекции по истории Санкт-Петербургской консерватории. СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. 250 с.; Дробышева М. Н. Театральный фестиваль - феномен художественной культуры XX века // Европейская художественная культура XX века: панорама уходящего столетия. СПб., 1999. С. 88–91; Закс Л. А., Малиновская Е. А. Театральный фестиваль как институция художественной культуры: опыт пермского фестиваля «Пространство режиссуры». // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. 2018. Т. 24. № 4. С. 145–158; Лаптева Г. Я. Фестивальная практика в Архангельской области: беглый взгляд на эволюцию // Экология культуры: Инф. бюллетень. Архангельск, 2002. № 3. С. 5–23; Лихачёва Л. С., Морозова А. П. Этнокультурный фестиваль как активная форма межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе. С. 13–19; Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса. 254 с.; Паксина Е. Б. Художественный фестиваль как диалоговая форма культурных коммуникаций: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. Кемерово, 2017. 206 с.; Семенихина О. В. Историко-культурный дискурс фестиваля как социокультурного феномена // Ярославский педагогический вестник. 2025. № 5. С. 259–266; Флиер А. Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторов и соискателей. М.: Академический проект, 2000. 496 с.; Широкова Е. А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. Санкт-Петербург, 2013. 171 с.

[2] Гун Г. Е. Институциональное и внеинституциональное измерения художественной культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 8-4. С. 45–48.

[3] Бурдьё П. Социология социального пространства. СПб.: Алетейя, 2013. 288 с.

смотра, так и его репутацию в профессиональном сообществе. Применительно к Международному театральному фестивалю имени А. П. Чехова такой угол зрения важен потому, что этот смотр с момента своего возникновения в 1992 г. формировался не только как художественное событие, но и как новая институция, целенаправленно выстраивавшая собственный статус в пространстве отечественной и мировой театральной культуры. Анализ его истории, таким образом, требует внимания одновременно к художественной программе, к организационно-управленческим решениям и к тем социальным связям, которые обеспечивали фестивалю устойчивость и влияние на разных этапах его развития.

Системный и структурно-функциональный подходы, развитые в отечественной культурологии и социологии искусства (М. С. Каган, Л. Н. Коган, Ю. В. Перов[1]), позволяют рассматривать театральную жизнь как целостную, исторически изменчивую систему, элементами которой выступают не только театры и отдельные постановки, но и институты, обеспечивающие непрерывность художественного процесса, – критика, образование, фестивальное движение, зрительская среда. В этой системе фестиваль выполняет двоякую роль: с одной стороны, он является относительно автономной подсистемой со своей программой, жюри, экспертизой и публикой, с другой – выполняет интегративную функцию, связывая разные уровни театральной жизни – от отдельного спектакля до межрегиональных и международных контактов. Для настоящего исследования существенно, что такой подход позволяет не ограничиваться описанием программы Чеховского фестиваля, а рассматривать его как один из системообразующих элементов российской театральной культуры, чья деятельность отражает и одновременно формирует ключевые тенденции ее

[1] Каган М. С. Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. Л.: Искусство, 1972. 440 с.; Коган Л. Н. Социология культуры. Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. ун-та, 1992. 120 с.; Перов Ю. В. Художественная жизнь общества как объект социологии искусства. Л.: Изд-во Ленинградского гос. ун-та, 1980. 188 с.

развития – интерес к зарубежному театру, стремление к межкультурному диалогу, поиск новых форм презентации сценического искусства.

Существенным дополнением к системному и структурно-функциональному ракурсам служат работы Г. П. Ивинских, в которых на основе синергетической парадигмы и принципа диалогизма раскрываются механизмы переходности в театральной жизни России на рубежах веков[1]. Исследователь описывает социокультурную динамику формы и содержания театра через систему бинарных оппозиций – «традиция/эксперимент», «реальность/условность». Такой ракурс особенно продуктивен для анализа фестиваля как институции, функционирующей в условиях культурных трансформаций: фестиваль выступает именно той площадкой, где противоположные тенденции не исключают, а дополняют друг друга, обеспечивая одновременно преемственность и обновление театральной культуры. Применительно к Чеховскому фестивалю это позволяет рассматривать его историю как последовательную смену этапов, каждый из которых характеризуется своим соотношением традиции и эксперимента, устойчивости и поиска. Кроме того, синергетическая оптика дает возможность увидеть в фестивале не только организационную структуру, но и самоорганизующуюся систему, чутко реагирующую на изменения внешней среды – политические, экономические, культурные.

Теоретико-информационный подход, опирающийся на работы Г. А. Голицына и В. М. Петрова, дополняет институциональный и системный ракурсы еще одним измерением – коммуникативным[2]. Фестиваль в этой перспективе предстает как канал массовой коммуникации и как механизм трансляции культурных кодов, ценностей и смыслов, которые не сводятся к отдельным спектаклям, но формируются на уровне всей программы, ее структуры, отбора участников, сопутствующих дискуссий и образовательных

[1] Ивинских Г. П. Трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков (на материале театральной жизни Перми). Пермь: Пермский гос. ин-т культуры, 2020. 444 с.

[2] Голицын Г. А. Информация и творчество: на пути к интегральной культуре. М.: Русский мир, 1997. 303 с.; Петров В. М. Количественные методы в искусствознании. М.: Акад. проект, 2004. 428 с.

инициатив. Существенным подспорьем для такого понимания служит монография Т. В. Коваленко «Эволюция театральной жизни»[1], в которой на материале истории театра и драматургии России и Западной Европы XV–XX вв. выявлены количественные закономерности эволюции художественной культуры. Опираясь на системно-информационный подход и «принцип максимума информации», исследователь анализирует долговременные и быстротекущие компоненты эволюции, внутренние и внешние взаимодействия в национальных театральных школах, а также такие тенденции, как рост рефлексивных процессов и централизация – появление в системе «кристаллизационного начала», управляющего ее дальнейшим развитием. Применительно к фестивальной деятельности это означает, что фестиваль может рассматриваться не только как коммуникативное событие, но и как один из механизмов централизации и саморефлексии театральной культуры: он концентрирует наиболее значимые художественные явления, задает ориентиры для профессионального сообщества и формирует каналы трансляции этих ориентиров вовне. В случае Чеховского фестиваля эта коммуникативная функция приобретает дополнительный смысл, поскольку сам выбор имени А. П. Чехова как символической фигуры фестиваля задает определенную рамку диалога – между русской и мировой культурой, между классической традицией и современным сценическим поиском.

Совокупность обозначенных подходов образует многоуровневую методологическую оптику, которая позволяет рассматривать театральный фестиваль одновременно как институцию, как элемент системы театральной жизни и как коммуникативное событие. Такое совмещение принципиально для настоящего исследования, поскольку Чеховский фестиваль не может быть адекватно понят ни как чисто художественное явление, ни как исключительно организационная структура. Его специфика заключается именно в пересечении этих измерений: художественная концепция фестиваля

[1] Коваленко Т. В. Эволюция театральной жизни: опыт информационно-культурологического осмысления. М.: Либроком, 2012. 250 с.

неотделима от его институциональной истории, а практики межкультурного взаимодействия – от тех коммуникативных стратегий, которые выстраивались его дирекцией на протяжении более чем трех десятилетий. Именно поэтому в последующих главах анализ конкретных фестивальных программ, национальных сезонов и партнерских проектов будет опираться на выработанную здесь теоретическую рамку, а не ограничиваться описанием отдельных событий.

Приведем значимые для изучения МТФ концепции, а также распространенные определения театрального фестиваля, представленные в энциклопедиях, словарях, нормативных документах.

Феномен театральных фестивалей активно начал изучаться в России в советское время. Согласно определению, бывшему наиболее широким и включенным в Большую советскую энциклопедию, театральный фестиваль – это смотр, конкурс, показ, смотр достижений театрального искусства[1]. В обновленном варианте данное определение вошло в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 10.06.2011 №1019–р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года», где сказано, что театральный фестиваль – это показ (смотр) достижений театрального искусства[2].

Другие аспекты определения раскрываются в толковом словаре русского языка С. И. Ожегова (издание 1994 г.) фестиваль определяется как широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся смотром достижений каких-либо видов искусства[3].

Приведенные выше определения раскрывают понятия «фестиваль» и «театральный фестиваль» в их обыденном значении. Для более фундаментального изучения обратимся к научным работам, посвященным

[1] Большая советская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1969–1978.

[2] Распоряжение Правительства Российской Федерации от 10.06.2011 г. № 1019-р. // Официальный сайт Правительства России. URL: http://government.ru/docs/all/77737/ (дата обращения: 20.02.2025).

[3] Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. 2-е изд., испр. и доп. М.: Азъ, 1994. 907 с.

различного рода смотрам и феномену фестиваля в целом. В культурологической концепции А. Я. Флиера фестиваль рассматривается как «целостный технологический акт, который завершен в своем цикле и представляет собой форму социального взаимодействия с более или менее выраженной инновационной, составляющей» [1] . Результатом данного технологического акта становятся различные формы, имеющие социально значимое содержание. Исследователь выделил материальную, интеллектуальную, эмоциональную, психологическую, информационную, структурную формы, присущие результатам фестиваля[2]. При таком подходе подчеркивается инновационная составляющая фестиваля как феномена культуры и важная роль социального взаимодействия в этой инноватике. А. Я. Флиер также подчеркивает, что нахождение новой культурной формы всегда связано с потребностями человека, особенно в контексте адаптации к окружающему миру.

Особенной чертой социального взаимодействия в международном театральном фестивале является диалог культур [3] . Этот диалог, если обратиться к заключениям, сделанным В. С. Библером, чрезвычайно важен, ведь каждая культура несет в себе определенную загадку и, одновременно – свой специфический способ разгадывания[4]. В частности, античная культура, согласно Библеру, выражает свою внутреннюю сложность через парадоксы (апории). Примерами служат апории Зенона или те противоречивые определения бытия и небытия, движения и покоя, единства и множественности, которые мы находим в платоновском диалоге «Парменид». Для античной мысли постижение тайны бытия заключалось в том, чтобы

[1] Флиер А. Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторов и соискателей. 496 с.

[2] Флиер А. Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторов и соискателей. 496 с.

[3] Библер В. С. От научения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. М.: DirectMEDIA, 2014. 615 с.

[4] Там же.

упорядочить хаос изменчивого мира, заключив его в рамки совершенной формы, идеального эйдоса[1].

Загадочность средневекового мышления, по Библеру, проявляется в противопоставлении божественного «ничто» и всего сотворенного. Эти понятия связаны идеей творения и причастности. Любая вещь существует благодаря своей связи с абсолютным субъектом, который, в отличие от всего сотворенного, является творцом, но сам не сотворен — он есть «ничто» в том смысле, что не имеет предшествующего бытия. Бог, таким образом, предстает как «ничто», порождающее все сущее[2].

В эпоху Нового времени, по Библеру, предельная загадочность выражается в антиномиях, то есть в противоречивых определениях мышления и бытия (подобно антиномиям Канта). Мир одновременно воспринимается как природный механизм, подчиненный законам физики, и как объект, в отношении которого человек проявляет свою свободу. Разум Нового времени отождествляет понимание с научным познанием сути вещей, с выявлением внутреннего, определяющего закона, который лежит в основе всех явлений реального мира. Это могут быть, например, законы движения в физическом мире или моральный закон, регулирующий человеческую свободу[3].

Фактически В. С. Библер считает, что для понимания отдельной культуры необходимо пропустить ее через себя[4]. В плоскости театральных фестивалей это транслируется через реализацию специальных программ фестиваля, посвященных конкретным социально-культурным или театральным традициям.

Обратимся к комплексным работам, посвященным феномену художественного фестиваля. В диссертационном исследовании А. М. Меньшикова театральный фестиваль рассматривается как

---

[1] Библер В. С. От научения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. М.: DirectMEDIA, 2014. 615 с.

[2] Библер В. С. От научения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. М.: DirectMEDIA, 2014. 615 с.

[3] Там же.

[4] Библер В. С. Культура. Диалог культур // Вопросы философии. 1989. № 6. С. 31–42.

универсальный способ коммуникации, способный считывать и развивать общественные и творческие связи[1]. Автор подчеркивает, что универсальный процесс коммуникации происходит благодаря постановкам, которые входят в фестивальную программу и отражают актуальное состояние театрального искусства. А. М. Меньшиков подчеркивает также, что значимость конкретного культурного события чаще всего выявляется через содержательный контекст, то есть в случае с фестивалями через программу смотра[2].

Исследуя феномен театральных фестивалей в контексте их исторического развития, А. М. Меньшиков выявляет культурные функции, которые характеризуют фестиваль как уникальную разножанровую систему современного театрального процесса[3]. Среди этих функций: агитационная (участников и зрителей фестиваля приглашают принимать активное участие в деятельности фестиваля), коммуникативная (фестиваль выступает как платформа для диалога, помогая формировать и поддерживать как общественные, так и художественно-творческие отношения), просветительская (фестивали способствуют поддержанию культурного единства и стимулируют развитие и объединение культурных ресурсов), развлекательная (фестивальная форма гарантирует положительные эмоции у публики, поскольку нацелена на демонстрацию выдающихся художественных достижений). Искусствоведческое исследование Меньшикова показывает еще одну уникальную черту театрального фестиваля, которую следует учитывать при анализе, – это его способность к созданию атмосферы взаимодействия между театральными труппами, отдельными исполнителями и широкой публикой.

Большое значение для изучения МТФ им. А. П. Чехова как культурного феномена имеют выводы Е. Б. Паксиной, к которым она пришла в своей

---

[1] Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса. 254 с.

[2] Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса. 254 с.

[3] Там же.

диссертации [1]. Продолжая идеи В. С. Библера, культуролог представляет фестиваль как форму культурного творчества, основанного на диалоге.

Феномен художественного фестиваля анализируется Е. Б. Паксиной теоретически в двух плоскостях: во-первых, рассматривается сущность фестиваля как целостного художественного события уникального характера, как особой формы культуры; во-вторых, проводится систематизация сложившегося опыта организации художественных фестивалей как способа культурного диалога. Рассмотрим это современное исследование наиболее подробно.

Касаясь проблемы взаимосвязи искусства, культуры и социума, исследователь рассматривал художественный фестиваль как интерактивную платформу для культурного обмена. Этот подход позволил Е. Б. Паксиной не только подчеркнуть специфику диалога в культурных коммуникациях, но и отметить быстрый рост популярности фестивалей в различных регионах России. Анализ особенностей диалоговой формы фестивального движения в Западной Сибири показал значимость этих мероприятий с точки зрения интеграции региональных культур и их вовлечения в международное пространство [2]. Е. Б. Паксина пишет, что в данной ситуации культурный диалог через проведение фестивалей проявляет свою многогранность в процессе коммуникации.

Исследование Е. Б. Паксиной позволило представить художественный фестиваль как уникальный процесс социокультурного обмена, осуществляемого через творческое взаимодействие. Культуролог доказала, что культурный диалог, будучи неотъемлемой частью общества, существовал на протяжении всей истории, но именно в XX в. он приобрел особую значимость и распространение, что повлияло на развитие такого направления как международные фестивали [3]. Это позволяет рассматривать МТФ им. А. П. Чехова как площадку, которая продолжает поддерживать развитие

[1] Паксина Е. Б. Художественный фестиваль как диалоговая форма культурных коммуникаций. 206 с.
[2] Там же.
[3] Там же.

межкультурных взаимоотношений через актуальные, уникальные и современные формы театрального искусства.

В рассматриваемом исследовании предложена универсальная модель типологического описания художественного фестиваля. Данное описание применимо к анализу МТФ им. А. П. Чехова и включает характеристику следующих составляющих и свойств:

1. Художественной концепции, целей, задач;
2. Формата проведения;
3. Пространственно-временных характеристик;
4. Территориальных характеристик;
5. Способов институционной поддержки;
6. Видов аудитории;
7. Конкурсной составляющей;
8. Коммерческой составляющей[1].

Немалое значение имеют выводы семиотического анализа художественного фестиваля. Анализ Е. Б. Паксиной позволил выявить свойства художественного фестиваля как знаковой системы, его синтактику, семантику и прагматику. Синтактика художественного фестиваля, представляющая собой область внутренних связей между «знаками», включает как устоявшиеся практики (такие, как открытие, завершение, демонстрация результатов), так и элементы вариативности (перформансы, инсталляции, хепенинги и др.)[2]. Синтактика художественного фестиваля аналогична синтактике театрального фестиваля, а, следовательно, может быть использована в ходе анализа МТФ им. А. П. Чехова; семантика и прагматика художественного фестиваля могут также являться элементами театрального фестиваля.

Семантика, в свою очередь, охватывает взаимоотношения между внутренним миром человека и окружающей действительностью, проявляясь в

[1] Паксина Е. Б. Художественный фестиваль как диалоговая форма культурных коммуникаций. 206 с.
[2] Там же.

различных формах концентрации информации: «Я – Я» (отношения «Субъект – Субъект») и «Я – Он» (взаимодействие «Субъекта» с воображаемым партнером), создающие условия для творческого самовыражения[1].

Прагматика как область отношений между «знаками» и их интерпретаторами, включает в себя вербальные, визуальные и аудиальные каналы коммуникации, усиливая семиотическое воздействие фестиваля посредством средств массовой информации[2].

Е. Б. Паксина отмечает, что основополагающей функцией фестиваля является коммуникативная[3]. Культуролог на основе проведенного анализа выдвигает собственное определение, уточняя, что «фестиваль – это форма культурного творчества на основе диалога, которая реализует возвышение духовных потребностей посредством творческого обмена деятельности по освоению культурного наследия человечества, а также трансляции и присвоению культурных ценностей, что обусловливается применением аксиологического подхода. В аксиологическом феномене художественного фестиваля на первый план выступает ценностное наполнение последнего, а институциональный аспект предполагает обращение к деятельностному подходу»[4]. Соответственно, фестиваль как особый вид творческой деятельности порождает свое особенное художественное пространство, специфический континуум функций, являющиеся закономерным результатом объединения функций культуры и искусства, где последние выступают частным случаем первых[5].

Взаимодействие функций культуры и искусства наиболее ярко проявляется в рамках фестивального пространства. Следует уточнить, что культурологический подход к определению функций искусства был предложен в концепции М. С. Кагана, классифицирующего их по четырем ключевым направлениям человеческой деятельности: преобразующая,

---

[1] Паксина Е. Б. Художественный фестиваль как диалоговая форма культурных коммуникаций. 206 с.
[2] Там же.
[3] Там же.
[4] Там же.
[5] Там же.

коммуникационная, познавательная и ценностно-ориентирующая[1]. Функции культуры можно рассматривать с точки зрения И. И. Горловой, предлагающей модель, отражающую трехэтапный цикл духовного развития личности: функция познания и творчества, функция образования и воспитания, а также функция организации и практического применения[2].

Возвращаясь к исследованию Е. Б. Паксиной, отметим, что, рассматривая художественный фестиваль в качестве культурной формы, исследователь определяет его функции следующим образом: межкультурная коммуникация, конструктивная рефлексия, игровая, нормативно-регулирующая, историческая преемственность, культурная память[3].

Актуальный взгляд на смотры искусств как пространство диалога культур через призму музыкальных фестивалей предлагает Е. А. Широкова[4]. Она пишет: «Фестиваль – это актуальная модель диалога культур в современную эпоху. Это обусловлено плюралистичностью, содержательной и смысловой неоднородностью культуры рубежа XX–XXI вв., формируемой на основе коммуникативной совокупности текстов, идеологий, ценностей, суждений и т.д., вступающих в сложные отношения, определяемые ее творцом, – человеком культуры»[5]. С этой точки зрения фестиваль становится «способом осуществления взаимодействия и диалога людей. Фестивальные принципы общения проникают в самые различные области культурного творчества, вследствие чего можно говорить, что фестиваль выступает способом социально-практического и художественно-символического обмена накопленными идеями, интеграции мировоззренческого и творческого опыта людей; он преемственен традиционным диалогическим формам культурного творчества»[6]. Обращаясь к теории диалога в культурологии, философии,

---

[1] Каган М. С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. Л.: Искусство, 1972. 440 с.

[2] Горлова И. И. Культурная политика в современной России: региональные аспекты. Краснодар: Советская Кубань, 1998. 320 с.

[3] Паксина Е. Б. Художественный фестиваль как диалоговая форма культурных коммуникаций. 206 с.

[3] Там же.

[4] Широкова Е. А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур. 171 с.

[5] Там же.

[6] Широкова Е. А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур. 171 с.

педагогике и психологии, Е. А. Широкова определяет общие характеристики диалогизма, проявляющиеся в сущности фестиваля. Изучение концепций М. М. Бахтина [1], В. С. Библера [2], Л. С. Выготского [3], П. Фрейре [4] и других ученых позволило исследователю выделить наиболее значимые характеристики: диалогический характер взаимодействия между участниками; множественность субъектов (или наличие как минимум двух субъектов) в творческом общении; смысловую многогранность и разнообразие[5].

В исследовании Е. А. Широковой также показано, что существенным фактором, обусловливающим диалогическую значимость фестиваля в современной культуре, является его наследственная связь с традиционными формами культурного диалога. Опираясь на работы Й. Хейзинги [6], автор обосновывает, что прототипом фестиваля как платформы для творческого взаимодействия выступает творческое (игровое) соперничество времен Античности, а также театрализованные представления и народные гулянья эпох Средневековья и Ренессанса[7].

Таким образом, современный фестиваль как явление культуры, характеризующееся диалоговым форматом, множеством участников, полицентричностью, плюрализмом и демократическими принципами, превращается в креативную платформу. Это создает благоприятную среду для новаторства, быстрого роста и трансформации творческих методов, жанров и технологий, обмена мыслями и генерации новых культурных продуктов. Кроме того, фестиваль представляет популярную форму и инструмент социокультурного обмена между «зрителем – профессионалом» и

---

[1] Бахтин М. М. Собрание сочинений : в 7 т. М.: Русские словари : языки славянских культур, 2003.

[2] Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. М. : DirectMEDIA, 2014. 615 с.

[3] Выготский Л. С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 2008. 352 с.

[4] Фрейре П. Педагогика угнетенных. М.: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2018. 286 с.

[5] Широкова Е. А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур. 171 с.

[6] Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М.: Прогресс-академия, 1992. 464 с.

[7] Широкова Е. А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур. 171 с.

«профессионалом – профессионалом», служащий фундаментом для диалога в разнообразных сферах культуры.

Посредническая роль фестиваля не сводится лишь к ознакомлению общественности с текущим положением дел в определенной сфере искусства. На его площадке получают развитие инновационные культурные инициативы, демонстрируются актуальные творческие подходы, намечаются пути эволюции креативных секторов культуры.

Поэтому, обобщая полученные выводы, Е. А. Широкова предлагает следующее определение: «Фестиваль – это специфический вид социально-культурного диалога, реализуемый в формах творческой (креативной) коммуникации на основе плюрализма и равноправия мировоззрений его участников»[1].

Проанализировав исследование Е. А. Широковой, необходимо выделить следующие выводы, полезные для нашей работы: взаимодействие участников фестиваля строится на принципах диалога; творческий процесс коммуникации предполагает наличие нескольких (или двух) сторон; смысловое поле фестиваля характеризуется глубиной и многообразием; все вышеперечисленные факторы превращают фестиваль в креативную платформу, что способствует, в свою очередь, благоприятной среде для инноваций, стремительному развитию и преобразованию креативных подходов, стилей и инструментов, обмену идеями и созданию новых культурных ценностей.

Схожая точка зрения встречается в статье Л. С. Лихачёвой и А. П. Морозовой, в которой фестиваль рассматривается как форма межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе[2]. Рассматривая этнокультурный фестиваль, исследователи приходят к выводу, что смотр «является своего рода площадкой для выстраивания позитивного межкультурного диалога, поскольку его формат не предполагает ни

[1] Широкова Е. А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур. 171 с.

[2] Лихачёва Л. С., Морозова А. П. Этнокультурный фестиваль как активная форма межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе // Человек в мире культуры. 2016. № 3. С. 13–19.

ассимиляции, ни сепарации и т.п. отдельных культур» [1] . Данные характеристики присущи и другим разновидностям фестивалей. Авторы статьи видят в празднике культур событие, которое предлагает каждому этносу продемонстрировать свои лучшие черты и обычаи (в различных формах: танцы, кулинария, музыка и пр.), и тем самым создает уникальную среду для обмена опытом и общения. Более того, будучи по своей природе торжеством, фестиваль располагает людей к доброжелательному и позитивному отношению к носителям «чужих» культур и их наследию[2].

Помимо этого, в этнокультурном плане фестивали служат местом объединения местных жителей и осознания ими своей культурной самобытности, формируют неповторимую социокультурную среду для непринужденного общения[3].

Поэтому фестиваль следует рассматривать как мощный инструмент для укрепления межкультурных связей и формирования толерантного отношения к разнообразию культур. Он предоставляет возможность для обмена знаниями, опытом и традициями, способствуя тем самым взаимопониманию и уважению между различными этническими группами.

Немалое значение для данного диссертационного исследования имели выводы Е. И. Резниковой, изучавшей фестиваль искусства как синтетическое художественное пространство [4] . В работе Е. И. Резниковой фестивали искусств представляются как особая форма репрезентации искусства, развивающаяся по законам художественного зрелища. Поэтому ключевым и неотъемлемым элементом, обеспечивающим существование фестиваля в качестве художественного и коммуникативного события, является зритель, выступающий его важнейшей составляющей. Этой же особенностью

[1] Лихачёва Л. С., Морозова А. П. Этнокультурный фестиваль как активная форма межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе // Человек в мире культуры. 2016. № 3. С. 13–19.

[2] Там же.

[3] Там же.

[4] Резникова Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09. Санкт-Петербург, 2006. 186 с.

объясняется двойственность фестиваля, выражающаяся, по мнению Е. И. Резниковой в тесном переплетении творчества и обыденной жизни[1].

Обращаясь к особенностям проведения современных биеннале, исследователь отмечает, что оформление пространства выставки подразумевает формирование особой «материальной среды», выполняющей информационную роль. «Атмосфера» фестиваля, как пишет Резникова, это пространство, организованное художественными средствами, которое ставит целью не только раскрытие общей концепции и главной идеи всего художественного проекта, но и представление идейно-содержательной, эстетической ценности каждого представленного произведения[2]. Важно не допустить, чтобы произведение «растворилось» в общем объеме, и донести его смысл до аудитории. Эти выводы имеют значение не только для анализа современных биеннале, но и для других художественных фестивалей.

Следует отметить, что в фестивале искусств реализуется основной закон зрелища – эмоционально-эстетическое воздействие. Обратившись к работе советского театроведа Я. В. Ратнера, актуализируем некоторые его выводы. Он писал: «Если исходить из того, что всякое зрелище есть форма эмоционально-эстетического, идейно-эмоционального общения, то эффект соучастия, сопереживание и сотворчество зрителя становятся важнейшими характеристиками зрелищного искусства… Поэтому при анализе зрелищных форм следует учитывать, по меньшей мере, два обстоятельства: во-первых, очевидную зависимость восприятия зрелища от визуальной способности зрителя, зависимость эффекта соучастия от движения зрительского внимания, которое регулируется, в частности, и системой условностей данного вида искусства; во-вторых, фактор публичности, массовость как существенные признаки зрелища»[3].

---

[1] Резникова Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09. Санкт-Петербург, 2006. 186 с.

[2] Там же.

[3] Ратнер Я. Эстетические проблемы зрелищных искусств. М.: Искусство, 1980. с.7.

Философ И. П. Никитина выделяет также то, что фестиваль искусств является особым типом художественного пространства. В связи с этим исследование художественного фестиваля как явления невозможно без обращения к этой эстетической категории. «Художественное пространство» — ключевая концепция и предмет изучения в современной эстетике, рассматриваемая как отображение духовного мира, выражение одного из наиболее значимых культурных символов. Она отмечает, что главной характеристикой художественного пространства является его глубина интуитивная, или содержательная глубина, зависящая как от объектов, находящихся в определенных пространственных отношениях, так и от воспринимающего их субъекта»[1].

В рамках масштабного художественного проекта художественное пространство раскрывается в различных аспектах – как неотъемлемый атрибут каждого отдельного произведения и как целостная система, объединяющая все представленные работы, формируя качественно иную художественную среду. Следовательно, художественное пространство фестиваля – это тщательно организованная структура, интегрирующая разнообразные формы пространства, от физического до индивидуального восприятия.

Обобщая выводы описанных исследований, можно сформулировать следующие основные характерные признаки фестиваля искусств:

1. Фестиваль искусств представляет собой уникальную художественную среду, охватывающую широкий спектр пространственных измерений – от географического до личностного. Это многообразие проявляется на различных уровнях, начиная с пространства отдельного произведения и заканчивая общим контекстом фестивального события. Все элементы фестиваля органично связаны между собой, образуя неповторимое внутреннее единство.

[1] Никитина И. П. Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа: автореф. дис. … доктора философских наук: 09.00.04. М., 2003. 36 с.

2. Фестиваль искусств подчиняется принципам, свойственным зрелищным мероприятиям, где ключевым элементом является эмоциональное и эстетическое воздействие на аудиторию. Художественный фестиваль представляет собой яркий пример художественно-коммуникативного зрелища. Коммуникативная функция проявляется не только в установлении связи между творцом и зрителем, но и в объединении и интеграции общества, формируя публичность и массовость. При анализе этого многогранного художественного феномена, важно акцентировать внимание на роли зрителя как неотъемлемой составляющей, основного условия для функционирования фестиваля искусств как художественно-коммуникативного зрелища. Социальность, отображение явлений общественной жизни и соответствие потребностям, характеризующим данный момент развития общества, – еще одно необходимое условие существования фестиваля искусств.

3. Игровое начало как фундаментальное свойство зрелища является его ядром и источником инновационных художественных форм и замыслов, которые, в свою очередь, составляют неотъемлемую часть фестивалей искусств.

4. Увеличение численности городского населения и урбанизация служат катализатором для эволюции и популяризации фестивалей в качестве важного социального феномена.

5. Взаимосвязь и интеграция различных художественных форм, будучи неотъемлемой чертой любого представления, включая фестивали, способствуют формированию совершенно нового художественного поля.

Подводя итоги исследованию различных способов анализа художественного фестиваля, необходимо сформулировать ряд следующих выводов. Во-первых, на основе изученной терминологии, принципов и подходов рассмотрения фестиваля, автор предлагает собственное определение театрального смотра. Это крупное художественное событие, которое функционирует по законам художественного коммуникационного зрелища и имеет ряд характерных устойчивых признаков: приоритет интересов публики,

отсутствие географических границ (смешение культур и территорий), синтетичность (объединение разных форм искусства в цельное произведение), акцент на общественно значимых темах (анализ злободневных вопросов через художественное выражение).

Во-вторых, исходя из предложенного определения, можно утверждать, что театральный фестиваль служит инструментом для коммуникации и обмена мнениями между людьми. Фестивальные принципы взаимодействия оказывают влияние на разнообразные сферы культурной деятельности, что позволяет говорить не только о существовании фестивального движения, но и о том, что театральный фестиваль является методом социально-практического и художественно-символического обмена накопленными знаниями, объединения мировоззренческого и творческого опыта, что способствует укреплению взаимопонимания и уважения между различными народами. Ценность каждого конкретного театрального фестиваля определяется его содержанием. Содержание театрального фестиваля формируется из совокупности представленных спектаклей, дискуссионных площадок, мастер-классов и других мероприятий, каждое из которых несет в себе определенный посыл, отражает мировоззрение создателей и транслирует его аудитории.

В-третьих, для выявления основных принципов функционирования театрального смотра в настоящем исследовании будет применяться типологическое описание, предложенное Е. Б. Паксиной, которое включает: художественную концепцию, цели, задачи, формат проведения, пространственно-временные характеристики, территориальные характеристики, способы институционной поддержки, виды аудитории, конкурсную составляющую, коммерческую составляющую. На основе фиксации таких черт художественной деятельности возникает возможность идентифицировать театральный фестиваль как особую культурную форму. В то же время указанные черты художественной деятельности являются репрезентацией его структуры и функций.

Важно отметить также, что в настоящем исследовании будет применяться принцип А. М. Меньшикова, который подчеркивает значимость культурного события посредством его содержательного наполнения, а именно – программы. Предложенный принцип характеризует фестиваль как многожанровую систему, интегрированную в современный театральный процесс, что позволяет сделать заключение о том, что достижения театрального искусства, представленные в рамках фестивальных мероприятий, могут быть отнесены к различным жанровым категориям.

* * *

В заключении к главе необходимо подчеркнуть, что театральные фестивали в современной России, а также совокупность перечисленных и характеристик, опираясь на исследование метод изучения художественных смотров, формируют многогранный и общественно важный феномен – фестиваль искусств, выступающий действенным инструментом эмоциональной регуляции. В жизни современного человека зрелищные мероприятия играют ключевую роль, значение которой неуклонно возрастало в XX в. Современные зрелища стремятся к охвату различных видов искусства и комплексному воздействию на зрителя, что объясняет их синтетическую природу.

Историко-теоретический анализ фестивального движения и принципов изучения театрального фестиваля, а также сформированная в первой главе методологическая рамка – синтез институционально-культурологического, системного, структурно-функционального и теоретико-информационного подходов – позволяет перейти от общих принципов изучения фестиваля к анализу конкретного кейса – Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, его истории, художественной концепции и практик межкультурного взаимодействия.

Глава 2.
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

Одним из первых фестивалей, возникших на постсоветском пространстве, является Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова – фестиваль новаторский по своему духу, целям, идеям, а также организационным формам. С момента своего основания данный фестиваль проводится один раз в два года. Используя классификацию, предложенную в справочнике «Театральные фестивали России», Чеховский фестиваль можно отнести к типу многожанровых фестивалей[1].

Решение о проведении фестиваля было принято в мае 1992 г. на заседании Совета руководителей Международной конфедерации театральных союзов (МКТС). Учрежденный фестиваль новой культурной организации возник вследствие необходимости сохранения единого театрального пространства бывших республик, входящих в состав Советского Союза, а в настоящее время независимых государств. Президентом МКТС и по совместительству МТФ им. А. П. Чехова стал К. Ю. Лавров, вице-президентом – О. Н. Ефремов, заведующим по организационной работе – В. И. Шадрин[2]. В организации смотра в разные годы участвовали многие видные деятели искусства (М. А. Захаров, Г. Д. Лордкипанидзе, А. Я. Рубинштейн, М. Ф. Шатров, М. Е. Швыдкой, А. М. Смелянский и др.)[3].

Назвать фестиваль в честь А. П. Чехова было, бесспорно, лучшим решением. А. П. Чехов – известный во всем мире драматург, выдающийся представитель русского театрального искусства. Поэтому для О. Н. Ефремова, чье отношение к Чехову было почтительным, выбор названия фестиваля имел

---

[1] Театральные фестивали России: информационный справочник / Союз театральных деятелей РФ. 163 с.

[2] История формирования МКТС // Международная конфедерация театральных союзов. URL: https://mkts.site/about/ (дата обращения: 15.09.2025).

[3] История Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/ (дата обращения: 09.09.2025).

принципиальное значение. Он твердо верил, что даже самые смелые театральные эксперименты опираются на незыблемые основы, заложенные А. П. Чеховым и К. С. Станиславским, – основоположниками Московского художественного театра [1]. Дав имя Чехова театральному фестивалю, организаторы зарекомендовали его как статусное мероприятие в сфере театрального искусства.

В истории Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова выделяются следующие этапы: период становления (1992–1998 гг.), период качественного развития (2001–2005 гг.), период стабильного развития (2007–2019 гг.), период столкновения с новыми вызовами (2021 г. – по н. в.).

2.1. Становление новой театральной институции: фестиваль в 1992–1998 годах*

Период становления Чеховского фестиваля начинается в 1992 г., в годы финансового кризиса в производственной сфере; в период, когда в промышленности наблюдался стремительный рост взаимных задолженностей, когда предприятия не могли выполнить свои обязательства по оплате поставленной продукции. Бесконтрольный рост цен привел к резкому падению реальных доходов населения. К тому же дефицит наличных денег вызвал систематические задержки в выплате зарплат, стипендий, пенсий и пособий. Параллельно правительство сократило социальные выплаты, из-за чего наибольшим образом пострадали военно-промышленный комплекс, транспортная и энергетическая отрасли, а также финансирование ключевых

[1] Бартошевич А. В. Имени Чехова. К тридцатилетию международного театрального фестиваля // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2022. № 4. С 190–196.

* При написании параграфа использованы материалы опубликованных исследований соискателя, см.: №№ 43, 46 в списке использованной литературы.

сфер – таких, как наука, образование, здравоохранение и культура, — которое фактически прекратилось в первой половине 1990-х гг.[1].

Вопреки сложившейся экономической и политической ситуации в стране, было принято решение о проведении I Международного фестиваля имени А. П. Чехова. Для России, в которой в связи с финансовым кризисом, рухнула вся система гастрольной деятельности, проведение подобного рода мероприятия стало одной из немногих возможностей культурного обмена с другими государствами. Это было также отражено в приветственном слове К. Ю. Лаврова: «Как бы ни была трудна и тревожна жизнь, мы не в праве утрачивать волю к творчеству и решимость не терять связей друг с другом. Вот почему я убежден, что наш фестиваль уместен, что нам не следовало дожидаться более стабильных времен. Фестиваль – затея не праздная. Это свидетельство нашей решимости существовать в открытом, не знающем границ пространстве культуры»[2].

Количество постановок, представленных на I МТФ им. А. П. Чехова, было небольшим (по сравнению с последующими Чеховскими фестивалями), однако масштаб уже был определен. Всего на I Чеховском фестивале было представлено 11 спектаклей[3] из девяти стран мира[4]. В афишу фестиваля входили постановки таких режиссеров, как К. Абрамян, Х. Абрамян, К. Ашир, А. Бабенко, С. Данченко, О. Н. Ефремов, Ф. Косим, О. Крейча мл., Т. Терзопулос, Т. Н. Чхеидзе, П. Штайн, А. Щербан[5]. Свою поддержку в виде приветственного слова к I Чеховскому фестивалю направили такие знаменитые деятели искусства, как П. Брук, В. Гавел, Л. Ронкони,

[1] Голотик С. И., Елисеева Н. В., Карпенко С. В. Россия в 1992–2000 гг.: экономика, власть и общество // Новый исторический вестник. 2002. №8. С. 163–203.

[2] Московский наблюдатель. 1992. № 11-12.

[3] История I МТФ имени А. П. Чехова // Международный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/pervyy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-imeni-a-p-chekhova-oktyabr-1992-god-predstavleny-11-spekta/ (дата обращения: 09.09.2025).

[4] См. Приложение 1.

[5] История I МТФ имени А. П. Чехова // Международный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/pervyy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-imeni-a-p-chekhova-oktyabr-1992-god-predstavleny-11-spekta/ (дата обращения: 09.09.2025).

Дж. Стрелер и многие другие деятели театра[1]. Программа фестиваля и его широкая поддержка деятелями искусства позволили позиционировать Чеховский смотр как международную площадку, на которой могут быть представлены работы режиссеров с мировым именем.

Помимо программы спектаклей, в рамках I-го Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова была создана, как в будущем ее назовут организаторы, образовательная программа смотра, впоследствии ставшая неотъемлемой частью фестиваля. В образовательную программу вошли семинары, видеопоказ спектаклей по произведениям А. П. Чехова, а также выставка в помещении Театрального салона на Тверском бульваре[2].

Масштаб и успех Первого международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова был широко отражен в театральных журналах и статьях театроведов того времени. Авторы статей подчеркивали значимость Чеховского фестиваля через его содержательный контекст. Так, в журнале «Театральная жизнь» писали, что «трехнедельный театральный праздник был встречен публикой с искренней благодарностью, что стало лучшим ответом критикам, обвинявшим организаторов в отсутствии духовности и цинизме за проведение зрелищных мероприятий в голодной стране. Это также стало ответом тем, кто поставил временные политические разногласия выше интересов искусства»[3].

С. Беднов в газете «Культура» писал, что «прошедший фестиваль стал поистине уникальным событием. Он был задуман как торжество искусства, наполненное всеми атрибутами праздника: громкими именами, яркими названиями, торжественными приемами, информационными изданиями, цветами, изысканными нарядами, вниманием прессы. В этом отношении праздник превзошнл все ожидания, а его кульминация пришлась на самое начало, когда Петер Штайн представил свою постановку “Вишневого сада”.

[1] История I МТФ имени А. П. Чехова // Международный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/pervyy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-imeni-a-p-chekhova-oktyabr-1992-god-predstavleny-11-spekta/ (дата обращения: 09.09.2025).

[2] Там же.

[3] Театральная жизнь. 1993. № 4.

Нельзя не отметить успех мероприятия и по существу: когда еще представится шанс увидеть столько спектаклей от режиссеров с мировым именем? Какое другое событие способно собрать театральную элиту со всего мира, где зарубежные эксперты и продюсеры смогут оценить такое количество спектаклей из СНГ?»[1].

Театровед А. В. Бартошевич писал в «Независимой газете», что «Чеховский фестиваль состоялся, несмотря на все ужасы и нищету, происходящие вокруг, которые, казалось бы, должны были отодвинуть Чеховский фестиваль на задний план. Это “несмотря” является крайне значимым. Сколько раз звучали протесты против идеи устроить театральный праздник среди политического беспорядка и тягот повседневной жизни. Говорили, что безнравственно устраивать “пир во время чумы”, не осознавая, что именно в самые сложные времена люди больше всего нуждаются в искусстве, а театр обязан, насколько это возможно, противостоять неблагоприятным обстоятельствам»[2].

I Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова состоялся и продемонстрировал убедительные результаты: 11 постановок, девять стран-участниц и поддержка крупными отечественными и зарубежными деятелями искусства. Вопреки обостренной политической и экономической ситуации, фестиваль был проведен. И, как отмечено в СМИ того периода, фестиваль был необходим не только профессиональному театральному сообществу, но и широкому зрителю. И благодаря всем сложившимся обстоятельствам, организаторы смотра смогли зарекомендовать смотр на международной театральной арене, что позволило им продолжать развивать МТФ им. А. П. Чехова.

---

[1] Культура. 1992. 31 октября.

[2] Упоминание интервью А. В. Бартошевича // Журнал про культуру стран-соседей России. Интересные и значимые события в литературе, архитектуре, кино, театре России, Китая, Японии, Скандинавских стран и стран Средней Азии. Статьи о народных традициях, интервью и заметки о культуре и природных памятниках близких стран. URL: https://perspectum.info/xvi-mezhdunarodnyj-teatralnyj-festival-imeni-a-p-chehova/ (дата обращения 15.09.2025).

II Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова явился проверкой новой институции. Организаторами была поставлена новая цель – увеличить количество участвующих коллективов через расширение географии фестиваля, пользуясь как уже приобретенными связями, так и через выстраивание новых творческо-деловых отношений. За четыре года, прошедших с I-го смотра, заведующий организационной частью В. И. Шадрин сделал серьезный прорыв в области международных театральных проектов: командой МТФ им. А. П. Чехова при поддержке Гёте-института[1] был создан восьмичасовой спектакль «Орестея» в постановке П. Штайна[2].

Спектакль вызвал огромный резонанс. Во многом потому, что его действие перекликалось с тем, что происходило в стране в первой половине 1990-х гг. Как писала газета «Коммерсантъ», «режиссер прибыл в Шереметьево-2 в воскресенье, 3 октября, 1993 г., еще ничего не зная о происходящих в Москве событиях *(имеется в виду Октябрьский кризис 1993 г. – Прим. авт.)*[3]. После того как прибывшего ознакомили с обстановкой, встречающие предложили высокопоставленному гостю немедленно проследовать в зал вылета. Однако Штайн, известный своей исключительной серьезностью, не счел это уместным. “Нет, я прибыл с целью работы и намерен приступить к репетициям во что бы то ни стало”, – категорично заявил он. И хотя запланированная на понедельник, в 10 утра, пресс-конференция, по очевидным причинам, не состоялась, режиссер провел встречу с труппой, и уже во вторник начался рабочий процесс. Сам Штайн планировал создать

[1] Goethe-Institut (Немецкий культурный центр) – это германская неправительственная организация, деятельность которой направлена на продвижение немецкого языка и содействие международному культурному сотрудничеству.

[2] История II МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vtoroy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-mart-iyul-1996-god/ (дата обращения: 16.09.2025).

[3] Октябрьский кризис 1993 года стал острым внутриполитическим противостоянием в России, длившимся с 21 сентября по 4 октября. Его причиной стали глубокие разногласия между президентом Борисом Ельциным и его правительством, с одной стороны, и Верховным Советом и Съездом народных депутатов, с другой, относительно курса и результатов радикальных реформ 1992–1993 гг. Конфликт обострился на фоне экономических трудностей переходного периода, упадка в ключевых отраслях экономики, финансовых проблем и роста бедности среди населения. Итогом кризиса стало упразднение Верховного Совета и Съезда народных депутатов, отмена поста вице-президента и временное прекращение работы Конституционного суда. Вместо них был создан новый высший законодательный орган – Федеральное Собрание, включающее Совет Федерации и Государственную Думу.

спектакль, который расскажет о процессе формирования правового государства, демонстрируя, как совместными усилиями люди со здравым смыслом и профессиональным подходом могут добиться поставленной цели»[1]. С этой точки зрения, его визит в Москву именно в тот период времени был чрезвычайно оправданным и даже символичным, так как события того периода, происходившие в России, являлись актуальными для рабочего процесса по созданию «Орестеи» Штайна. Режиссер и актеры могли многое для спектакля позаимствовать из реального жизненного опыта, что делало постановку еще более острой и злободневной.

Помимо «Орестеи» в 1994 г., благодаря инициативе В. И. Шадрина, были привезены в Москву два спектакля британского театрального режиссера Д. Доннеллана – «Мера за меру» и «Как вам это понравится». В основе либретто спектакля «Мера за меру» лежит знаменитая пьеса У. Шекспира с одноименным названием. Режиссерская интерпретация объединяет в себе несколько жанров: романтическая история героев напоминает мелодраму; шутки и комические ситуации делают постановку похожей на комедию; а исследование проблемы злоупотребления властью придает ей глубину социальной драмы[2]. «Как вам это понравится» – еще одна постановка по произведению У. Шекспира. В ней Д. Доннеллан также раскрывал то, как британцы видят Шекспира как мастера, чьи произведения отличаются утонченностью, безупречным вкусом и чувством меры. Его стиль лаконичен и остроумен, он ненавязчиво и с юмором намекает на современные английские реалии. Хотя его работы часто маскируются под политические драмы, в их основе всегда лежат глубокие размышления о страхе и растерянности человека перед лицом жизни[3]. Цель привезенных постановок – подогреть интерес российской публики к предстоящему II-му Чеховскому фестивалю.

---

[1] Новый спектакль Петера Штайна // Коммерсантъ. 1993. №191. 06 октября. URL: https://www.kommersant.ru/doc/61343 (дата обращения 16.08.2025).

[2] Спектакль «Мера за меру» // Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. URL: https://www.culture.ru/live/movies/4473/mera-za-meru (дата обращения: 16.09.2025).

[3] Деклан Доннеллан: Несентиментальное путешествие // Театръ. Все о театре в России и мире. URL: https://oteatre.info/deklan-donnellan-nesentimentalnoe-puteshestvie/ (дата обращения: 16.09.2025).

Выбранная стратегия положительно повлияла не только на интерес публики к посещению Чеховского смотра, но и на интерес зарубежных режиссеров представить свои работы на данном смотре. Увеличение интереса воплотилось в том, что на II Чеховском фестивале, проходившем в Москве с марта по июль 1996 г. [1], было представлено уже 39 спектаклей из 18 стран[2]. Основу программы составили работы российских театральных режиссеров, а также работы режиссеров из Европы и ближнего зарубежья.

Активное внедрение работ театральных коллективов стран бывшего СССР [3] позволило продолжить укреплять авторитет Чеховского фестиваля. Помимо этого, фестиваль все также представлял новые для отечественного зрителя стороны европейского театра путем «географического» расширения. К примеру, в первом фестивале европейский театр представляли коллективы из Греции и Германии, во втором – уже из Германии, Франции, Швеции и Великобритании[4]. Данное развитие только укрепляло авторитет и культурную значимость Чеховского фестиваля во всемирном театральном пространстве.

Важно отметить и начало жанрового расширения фестиваля. На втором Чеховском смотре появились постановки, выполненные не только в драматическом, но и в пластическом и музыкальном жанрах. К новым жанрам на II-м фестивале относились, например, постановки «Ватерзой» и «Мэй Би» Национального хореографического центра Кретейя (Валь-де-Марн, Франция), хореограф – М. Марэн[5].

Начало жанрового расширения программы Чеховского фестиваля отметил также М. Е. Швыдкой в интервью. Он говорил, что «второй Чеховский фестиваль, подобно современному мировому театру, объединил в

---

[1] История II МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vtoroy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-mart-iyul-1996-god/ (дата обращения: 10.09.2025).

[2] См. Приложение 2.

[3] См. Приложение 19.

[4] История II МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vtoroy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-mart-iyul-1996-god/ (дата обращения: 17.04.2025).

[5] История II МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vtoroy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-mart-iyul-1996-god/ (дата обращения: 17.04.2025).

себе практически все направления театрального искусства: от ритуальных постановок до провокационных спектаклей. Он продемонстрировал невероятную открытость мирового художественного пространства и универсальность зрительского восприятия, а точнее – существование аудитории для любого жанра: от утонченно-психологического театра Брука до философски-игровых представлений Стрелера, от романтизированного брехтовского стиля Стуруа до сюрреалистически-мрачных интерпретаций Чехова у Някрошюса»[1].

Организаторы Чеховского фестиваля всегда поддерживали тенденцию жанрового расширения, предлагая в каждой своей новой программе зрителю к просмотру произведения новых жанров и форм сценического воплощения. Помимо традиционных драматических представлений, на Чеховском фестивале в разные времена можно было увидеть постановки в таких жанрах, как национальная хореография, балетные постановки, современные танцевальные работы, пантомима, выступления артистов цирка, кукольников и музыкантов.

Такое жанровое разнообразие поражало не только зрителей, но и профессионалов театрального дела. С большим трепетом к Международному театральному фестивалю имени А. П. Чехова относился итальянский режиссер Дж. Стрелер. В своем письме организаторам МТФ им. А. П. Чехова он писал: «…В этот момент меня не будет с вами, но это не так уж и важно. Я здесь, вместе с актерами, в мизансценах, в световых эффектах, в каждом жесте и слове. Мое художественное воплощение важнее моего личного присутствия. И все же я надеюсь, что мы еще встретимся – или вместе с театром “Пикколо”, моим детищем, или же при других обстоятельствах. Самое главное, поверьте мне, чтобы всегда существовал театр, чтобы он развивался и его любили зрители. Мы – художники – всего лишь инструмент театральной поэзии. Именно в ней – сущность театра. Еще раз хочу повторить, что это, надеюсь, не

[1] История II МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vtoroy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-mart-iyul-1996-god/ (дата обращения: 17.04.2025).

последняя встреча. От всей души обнимаю моих русских коллег и друзей, ведь все мы – члены многочисленной семьи, для которой не существует границ»[1].

Обращаясь к мысли В. С. Библера о том, что для понимания отдельной культуры необходимо ее пропустить через себя[2], необходимо отметить тот факт, что организаторы МТФ им. А. П. Чехова направили вектор развития IIIсмотра на продолжение тенденции предшествующих двух мероприятий по увеличению числа стран-участниц, а также по наращиванию числа спектаклей. Помимо этого, продолжилось внедрение новых жанров, а также новых имен в программу фестиваля.

Программы первых двух фестивалей демонстрируют, что в их основе были представлены спектакли режиссеров, имеющих большую популярность как в России, так и за рубежом. Но уже в процессе организации III Чеховского фестиваля было принято решение по расширению не только географических и жанровых рамок, но и по расширению палитры режиссеров, представленных в программе смотра. Так, в афише III Чеховского фестиваля появились новые имена, достаточно популярные на Западе, но вовсе не известные российскому зрителю. К таким открытиям можно отнести «Три сестры» в исполнении Фольксбюне (Берлин, Германия), режиссер – К. Марталер; «Хадж» в исполнении «Мэбу Майнс» (Нью-Йорк, США), режиссер – Л. Бруер; «Персефона» в исполнении «Ченж Перформинг АРТ» (Милан, Италия), режиссер – Р. Уилсон; «И вдруг ночи стали бессонными» в исполнении Театра дю Солей (Париж, Франция). режиссер – А. Мнушкина; «Иммануил Кант» в исполнении Польского театра (Вроцлав, Польша), режиссер – К. Люпа и др[3]. Благодаря этому увеличилось количество стран-участниц и постановок[4]. Были достигнуты следующие показатели – 19 стран и 50 спектаклей[5].

---

[1] История II МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vtoroy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-mart-iyul-1996-god/ (дата обращения: 17.04.2025).

[2] Библер В. С. Культура. Диалог культур // Вопросы философии. 1989. № 6. С. 31–42.

[3] История III МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/tretiy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-imeni-a-p-chekhova/ (дата обращения: 16.09.2025).

[4] См. Приложение 3.

[5] См. Приложение 18.

Важно отметить и то, что III фестиваль проводился в 1998 г., в год столетия Московского художественного театра – театра, на сцене которого в свое время был раскрыт творческий потенциал пьес А. П. Чехова[1]. В связи с этим было принято посвятить данный Чеховский смотр этой знаменательной дате. В пресс-конференции к III фестивалю его директор В. И. Шадрин и художественный руководитель театра «Ленком» М. А. Захаров отметили следующее: «Мы посвятили Третий фестиваль имени Чехова столетию Художественного театра. Во многом благодаря именно этому театру Москва стала и продолжает оставаться одним из главных театральных центров планеты. Нам близка идея постоянного обновления, открытости всему новому и талантливому, которая была заложена в основание Художественного театра его создателями: мы стремимся показать все самое интересное, что есть сегодня в мировом театре. В программе нынешнего фестиваля немало имен крупнейших современных режиссеров, чьи спектакли впервые будут играться России. Есть и те, кто приедет к нам во второй или третий раз. Надеемся не потерять старых друзей и приобрести новых. Важно, что благодаря фестивалю укрепляется чувство всемирного театрального братства, не знающего этнических и политических границ»[2].

Исследовав период становления МТФ им. А. П. Чехова, можно сделать следующие выводы. За время проведения трех фестивалей организаторам Чеховского смотра удалось зарекомендовать себя на мировой театральной арене. Об этом свидетельствует широкая поддержка фестиваля международными деятелями театра. Эта поддержка выражалась в виде приветственных слов, направленных фестивалю от именитых представителей театрального искусства; масштабного списка иностранных режиссеров, принявших участие в фестивале; совместных проектов, организованных дирекцией фестиваля и иностранными театральными деятелями. В период

[1] Русский драматический театр. Учебник для ин-тов культуры, театральных и культ.-просвет. учеб. заведений. М.: Просвещение, 1976. 382 с.

[2] История III МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/tretiy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-imeni-a-p-chekhova/ (дата обращения: 16.09.2025).

становления МТФ им. А. П. Чехова происходит в первую очередь количественное изменение фестиваля. Об этом свидетельствует статистика динамики развития. С 11 спектаклей программа МТФ им. А. П. Чехова увеличилась до 50 спектаклей [1] . С девяти стран-участниц география расширилась до 19 стран[2]. Были внедрены различные жанры сценического представления, что закрепило за Чеховским фестивалем статус многожанрового фестиваля. Помимо этого, смотр имел успех в социальном пространстве, о чем свидетельствуют упоминания в прессе, а также в мировом театральном сообществе; о чем говорит перечень режиссеров и коллективов, представивших свои работы на трех фестивалях.

Подчеркивая инновационную составляющую фестиваля как феномена культуры и важную роль социального взаимодействия, в первый период становления Чеховский фестиваль складывается в завершенный технологический процесс, который является формой социального взаимодействия и содержит элементы новизны. Таким образом, в период становления Чеховский фестиваль как явление культуры, характеризующееся диалоговым форматом, множеством участников, полицентричностью, плюрализмом и демократическими принципами, начал превращаться в крупную креативную платформу.

[1] См. Приложение 18.
[2] Там же.

2.2. Фестиваль в 2001–2005 годах: качественные преобразования и расширение формата*

Начало данного этапа развития Чеховского фестиваля связано с решением Международного комитета театральных олимпиад по проведению III Всемирной театральной олимпиады в Москве 2001 г.[1]. Дирекцией МТФ имени А. П. Чехова, в свою очередь, было принято решение проводить Четвертый смотр параллельно с театральной олимпиадой. Благодаря этому количество спектаклей в рамках фестиваля увеличилось более чем в два раза, а уличные представления и показы творческих лабораторий дошли до отметки в 500 выступлений. Совмещение фестиваля с международной театральной олимпиадой не только стало фактором количественного роста его популярности, но и качественных преобразований, о чем высказывался на пресс-конференциях, посвященных IV Чеховскому фестивалю, выдающийся английский режиссер и участник смотра П. Брук: «До тех пор, пока люди не потеряли желания приходить в театр, чтобы вступать в непосредственный контакт с невидимым, мы обязаны вновь и вновь искать средства, с помощью которых этого контакта можно достигнуть»[2].

Гендиректор Чеховского фестиваля В. И. Шадрин отмечал: «Идея московской олимпиады возникла у самих членов олимпийского комитета – после Чеховского фестиваля 1998 г.; они предложили провести третью олимпиаду в Москве. Наш город не зря считается театральной Меккой, а фестиваль имени Чехова пользуется большим авторитетом... Я рассказал об этой идее Лужкову, и он поддержал ее сразу. В 1999 г. мы приехали на олимпиаду в Шизуока[3] с лужковским согласием и с твердым решением, что следующая олимпиада будет проходить в Москве – оргкомитет возглавил сам

---

* При написании параграфа использованы материалы опубликованных исследований соискателя, см.: №№ 44, 48 в списке использованной литературы.

[1] История IV МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова. URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/iii-vsemirnaya-teatralnaya-olimpiada-v-moskve-2001-iv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekh/ (дата обращения: 02.10.2025).

[2] Там же.

[3] Вторая всемирная театральная олимпиада проходила летом 1999 г. в городе Шизуока, Япония.

Лужков. <…> Хотелось бы сказать, что Лужков принимал личное участие в наших делах – в какой другой столице разрешили бы на одной главной площади соорудить озеро, на другой – городок, где бы еще позволили снять провода на центральной улице, чтобы пропустить карнавальное шествие?»[1].

В общей сложности после соединения двух мероприятий афиша IV Чеховского фестиваля насчитывала 113 постановок [2], поэтому организаторам необходимо было разработать новую структуру программы, предлагающую систематизацию по нескольким направлениям. Дирекцией было решено разделить программу мероприятия по нескольким направлениям.

Первая группа мероприятий вошла в зарубежную серию. Она объединила в себе показы спектаклей иностранных коллективов.

Вторая серия – российская программа, в которую вошли работы отечественных театров.

Третью группу мероприятий составила программа Анатолия Васильева – программа, проводившаяся в новом здании театра «Школа драматических искусств» (ШДИ)[3]. Ее цель заключалась в том, чтобы сформировать живую энциклопедию театральной антропологии, исследующую корни театральных практик в разнообразных культурах. Особое внимание было уделено обнаружению связей между сакральными обрядами и их отголосками в сегодняшнем дне. Программа состояла из двух ключевых частей: Международного форума, посвященного театральному образованию и экспериментам в ШДИ (реализованного совместно с Центром имени Вс. Мейерхольда), и особого проекта под названием «Узкий взгляд скифа», предложенного А. А. Васильевым[4]. Она была посвящена ритуальным и мифологическим корням театра. Впервые в современной российской

[1] Филиппов А. Театр людей. Театральная олимпиада // Театральная олимпиада в Москве. URL: https://www.smotr.ru/olimp/olimp_fil_itog.htm (дата обращения: 02.10.2025).

[2] См. Приложение 4.

[3] Сазонова В. А., Чеботарев С. А. Новаторство режиссерских исканий Анатолия Васильева // Вестник ТГУ. 2018. № 3. С. 153–165.

[4] Филиппов А. Театр людей. Театральная олимпиада // Театральная олимпиада в Москве. URL: https://www.smotr.ru/olimp/olimp_fil_itog.htm (дата обращения: 02.10.2025).

театральной практике в рамках программы попытались прояснить отношения светской культуры с мифом и ритуалом.

Четвертая группа мероприятий вошла в «Программу Валерия Фокина» – это программа, которую представили в новом здании Центра им. Вс. Мейерхольда на уникальной блэкбокс-площадке [1] . В новом пространстве впервые в России выступили британская театральная группа «Форст Энтертейтмент» (Forced Entertainment) и нидерландский коллектив «Отель Модерн» (Hotel Modern), представившие перформанс «Большая война» [2] . Здесь состоялись также выступления театральных школ и выдающихся мастеров, оставивших след в истории европейского и мирового театра: Э. Барба и его театра «Один» (Teaterlaboratorium Odinteatret, Дания)[3], основатель театра «Гардженице» В. Станевский, легендарный польский режиссер К. Люпа, швейцарский композитор и постановщик К. Марталер.

Помимо зарубежных гостей, в программе приняли участие и российские режиссеры, ранее представлявшие андеграундные и маргинальные театральные лаборатории, такие, как А. Ленинский, К. Юхананов, Б. Юхананов и Доктор Да (театр «черноеНЕБОбелое»)[4];

Пятое направление – «Экспериментальная программа», в которую входили постановки молодых отечественных и зарубежных режиссеров, уже успевших зарекомендовать себя в театральном сообществе. К ним можно отнести И. Брук, Х. Геббельса, П. Дельбоно, Б. Юхананова. Идея данной программы была позаимствована у таких театральных фестивалей, как «Золотая маска» и «Территория»;

Шестую группу мероприятий отнесли к «Уличной программе» – ранее не проводившаяся программа в рамках Чеховского смотра. Идея этой

---

[1] Блэкбокс-площадка – это театр-студия, театр «черная» комната – это простое пространство, чаще всего квадратная комната с черными стенами и ровным полом.

[2] Проект «Большая война»: [сайт]. URL: https://hotelmodern.nl/en/production/the-great-war/ (дата обращения: 02.02.2026).

[3] Театр «Один»: [сайт]. URL: https://odinteatret.org/ (дата обращения 02.02.2026).

[4] История IV МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/iii-vsemirnaya-teatralnaya-olimpiada-v-moskve-2001-iv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekh/ (дата обращения: 02.10.2025).

программы опиралась на существующий опыт, например, организованный в 1990 г. Международный фестиваль уличных театров в Архангельске[1]. В уличную программу МТФ им. А. П. Чехова входили постановки, проводившиеся на открытом пространстве (на площадях, на уличных сценах, на речной площадке, специально изготовленной для Чеховского фестиваля).

Масштаб IV Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова был грандиозным. Он проходил с 21 апреля по 29 июня 2001 г. А. В. Бартошевич позднее отмечал: «Это было великолепное театральное событие. Разнообразные спектакли – как классические, так и современные, привезенные коллективами со всех уголков мира, – чередовались с грандиозными фейерверками и уличными празднованиями, привлекающими радостные толпы москвичей в костюмах. Когда по Тверской улице двигался яркий парад артистов из различных стран с огромными декорациями и театральными механизмами, городским властям пришлось временно убрать троллейбусные провода с улиц. В то время Москва переживала нелегкие времена, и фестиваль подарил ей не только эмоциональную разрядку, но и целый катарсис»[2].

Данный фестиваль по настоящее время остается самым большим по количеству спектаклей Чеховским смотром. На несколько месяцев Москва превратилась в одну большую театральную площадку. О. Гердт писала: «Закрытие фестиваля больше походило не на карнавальное единение зрителя и толпы, а на привычное театрализованное действо вроде церемонии прощания с олимпийским мишкой. Зрители, как положено, сидели на трибунах, а артисты – те, что не разъехались, – изображали на набережной столкновение белого и черного карнавалов с победой цветного. Телеведущие созерцали происходящее, как инопланетяне: путали Полунина с его двойниками, театр “Малабар” с Формальным театром, выясняли друг у друга,

[1] XXX Фестиваль уличных театров в Архангельске: [сайт]. URL: https://streetfestival.tilda.ws/ (дата обращения: 14.07.2025).

[2] Бартошевич А. В. Имени Чехова. К тридцатилетию Международного театрального фестиваля // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2022. № 4. С. 190–196.

кто такие “Повстанцы” и почему до сих пор не выпускают бартеневские объекты, – аккурат в тот момент, когда эти самые объекты вовсю гуляли по набережной. Популярный телеведущий Валдис Пельш владел жанром комментария, но не информацией, а его коллега, известный театровед, почему-то все время рассказывал про карнавалы в эпоху Гете»[1].

Выдающийся масштаб способствовал тому, что впервые на Чеховском фестивале выступили коллективы из Австралии. Этот страна стала новым гостем данного смотра. Вместе с тем организаторам также удалось продолжить развивать тенденцию по сплоченному взаимодействию с крупными центрами театрального искусства как на Западе, так и на Востоке[2].

Все проекты, созданные в рамках IV Чеховского фестиваля, были осуществлены за счет грамотного спонсорства нескольких сторон, а также за счет колоссальной зрительской поддержки. В. И. Шадрин в интервью отмечал: «Бюджет олимпиады составил свыше десяти миллионов долларов: треть должно было дать правительство Москвы, треть – правительство России, треть – правительства зарубежных стран, спонсоры и выручка от билетов. Правительство Москвы все свои обязательства выполнило, правительство России не додало нам крупную сумму, спонсоры и зарубежные правительства выплатили все, что обещали, а финансовую брешь помог закрыть колоссальный зрительский успех олимпиады. Билеты раскупались с лета, мы даже не рассчитывали на такой бум»[3]. В нашем контексте важно отметить, что фестиваль состоялся успешно с творческой точки зрения, и этот успех укрепил его международный статус и открыл ему новые возможности для коммуникации и взаимодействия в сфере театрального искусства.

V Чеховский фестиваль (17 мая – 28 июня 2003 г.) следовал традициям, созданным в рамках IV фестиваля и Театральной олимпиады. Одной из ключевых характеристик профессионального смотра стало равноправное

---

[1] «Уличенные улицей» // Премьеры сезона. Театры Москвы. URL: https://www.smotr.ru/olimp/olimp_vn_ul.htm (дата обращения: 19.01.2026).

[2] См. Приложение 4.

[3] Филиппов А. Театр людей. Театральная олимпиада // Театральная олимпиада в Москве. URL: https://www.smotr.ru/olimp/olimp_fil_itog.htm (дата обращения: 02.10.2025).

представление в программе театров как Европы, так и Азии[1]. Впервые в рамках пятого фестиваля, был организован Японский сезон в России, где свои выступления показали театр «Кабуки» («Самоубийство влюбленных в Сонэдзаке» режиссера У. Нобуо) и театр «Но» (постановка «Кагэкиё»), а также Центр исполнительских искусств Сидзуока под руководством Т. Судзуки («Сирано де Бержерак»)[2] – исторические, традиционные формы японского театрального искусства[3].

Масштаб V Чеховского фестиваля был немного меньше по сравнению с IV смотром (96 постановок)[4], но это количество спектаклей сумело точно отразить актуальное состояние театрального искусства не только в России, но и за рубежом. В частности, работы, представленные в программе фестиваля, продемонстрировали тенденцию к упадку энергии, характерную для европейского театра того периода[5].

Таким образом, обращаясь к концепции, представленной в исследовании А. М. Меньшикова, посвященном культурным функциям театрального фестиваля[6], можно сделать вывод о том, что для МТФ им. А. П. Чехова определяющими стали коммуникативная и просветительская функции, которые реализовывались через представленную в рамках смотра многообразную программу. Это еще раз подчеркивает его состоятельность и автономность.

В рамках фестиваля сложилась устойчивая концепция программы, использовавшаяся в ряде последующих смотров и объединяющая три группы мероприятий:

---

[1] См. Приложение 5.

[2] Русско-японские сезоны в рамках МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/en/festival/projects/creative-programs/rossiysko-yaponskie-sezony/ (дата обращения: 13.10.2025).

[3] Зайчик Н. В. Русская и японская театральные традиции: опыт взаимного влияния // Вестник ЧелГУ. 2010. № 32. С. 165–170.

[4] См. Приложение 5.

[5] История V МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/v-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-2003-/ (дата обращения: 13.10.2025).

[6] Меньшиков А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса. 254 с.

– Мировая серия – в нее входили постановки зарубежных коллективов;

– Московская программа – в нее входили постановки столичных театров;

– Экспериментальные и молодежные постановки – в нее входили работы молодых иностранных и отечественных режиссеров.

Помимо обширной афиши, на V фестивале проводились творческие встречи с режиссерами, чьи спектакли участвовали в программе. Были также организованы круглые столы на темы: «Насилие и театр», «Новый морализм», «Новые “рассерженные”: табу в театре», «Глобализация и театр», «Чистота жанров: контекст культурной памяти. Культура диалога» [1] . Подобные мероприятия были организованы с целью объединить различные взгляды отечественных и зарубежных коллег, проводить дискуссии о судьбе театра, выстроить общее межкультурное понимание театра.

В 2005 г. был организован VI Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова. В рамках этого фестиваля состоялось уже два сезона, посвященных культурному диалогу: Бразильский и Японский [2] . Введение Бразильского сезона было обусловлено желанием развивать социокультурные отношения со странами Латинской Америки [3] . Подобная деятельность фестиваля уже начала давать свои плоды в виде интересных и перспективных, с точки зрения культурного диалога, спектаклей. К ним можно отнести, например, работу российского режиссера Н. И. Дручека и китайских актеров в совместной постановке в рамках Чеховского фестиваля и Шанхайского

[1] История V МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/v-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-2003-/ (дата обращения: 13.10.2025).

[2] История VI МТФ им. А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-/ (дата обращения 13.10.2025).

[3] Никитин А. К. Развитие отношений со странами Латинской Америки – наш важнейший приоритет // Власть. 2025. №5. С. 73–75.

центра драматического искусства[1]. Всего в рамках VI фестиваля было представлено 56 спектаклей[2].

Ставшая уже традиционной образовательная программа фестиваля также была насыщена различными мастер-классами и творческими встречами. На VI фестивале выступали в рамках этой программы такие режиссеры-участники, как А. А. Васильев, Х. Геббельс, С. В. Женовач, М. А. Захаров, Ю. П. Любимов, В. В. Фокин[3].

В заключении к параграфу необходимо отметить, что по результатам VI МТФ им. А. П. Чехова можно сделать вывод о том, что период бурного, резкого роста подходил к своему завершению. Данный тезис подтверждает статистика. На IV фестивале было представлено 113 спектаклей, на V фестивале – 96 показов, на VI фестивале – 56 спектаклей[4]. Всемирная театральная олимпиада стала одним из ключевых факторов бурного роста и развития МТФ им. А. П. Чехова.

Помимо этого, важно отметить, что в данный период произошел и ряд качественных преобразований. В первую очередь, следует отметить такие факторы, как появление дифференцированной программы и создание национальных сезонов для выстраивания новых и поддержания уже существующих культурных коммуникаций с различными государствами. Важно отметить, что V и VI Чеховские фестивали расширили свою географию за счет привлечения профессионалов из стран Ближнего Востока, Азии и Латинской Америки. Начиная со следующего, VII фестиваля, количество проводимых спектаклей начинает приходить к общему среднему показателю, что в истории театрального смотра отображает старт нового этапа становления.

---

[1] История VI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-/ (дата обращения 13.10.2025).

[2] См. Приложение 6.

[3] История VI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-/ (дата обращения: 13.10.2025).

[4] См. Приложение 20.

2.3. Развитие внутренних структур и региональной программы фестиваля (2007–2019)*

Этап стабильного развития фестиваля начинается с VII Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова, состоявшегося в 2007 г. Уже традиционно фестиваль был организован вокруг программы одного сезона, посвященного в том году Канаде. Центральными фигурами данного смотра стали знаменитый канадский театральный режиссер Р. Лепаж, который с большой теплотой отзывался о Чеховском фестивале, и М. Шуинар – канадская танцовщица и хореограф. На VII фестивале они представили следующие работы: «Весна священная», «Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна», «Хорал», «24 прелюдии Шопена» (режиссер-хореограф – М. Шуинар), а также «Обратная сторона Луны», «Проект Андерсен», «Busker's opera», «Трилогия Драконов» (режиссер – Р. Лепаж)[1].

Помимо выдающихся канадских театральных деятелей, в программе VII Чеховского фестиваля были постановки таких режиссеров с мировым именем, как П. Бауш, М. Боурн, П. Брук, Ф. Жанти и Р. Стуруа. С новой работой «Цимбелин» в исполнении театра «Чик бай Джаул» на фестиваль приехал Д. Доннеллан, плотно сотрудничавший с фестивалем с этапа его становления[2]. В музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоялась премьера оперы «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси в постановке О. Пи. Эта постановка являлась совместным проектом Чеховского фестиваля, Музыкального театра

---

* При написании параграфа использованы материалы опубликованных исследований соискателя, см.: №№ 44, 48 в списке использованной литературы.

[1] История VII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vii-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

[2] С 1994 г., когда были привезены его спектакли «Мера за меру» и «Как вам это понравится».

им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и Французского культурного центра[1].

Программа фестиваля традиционно состояла из двух серий, в которой были показаны спектакли: мировая (в нее входили 27 спектаклей) и московская (она состояла из 15 постановок[2]), – а также из образовательной программы, в которую уже по сложившийся традиции входили лекции и встречи с отечественными и зарубежными режиссерами, принимавшими участие в основной программе VII смотра.

Через два года главным почетным гостем VIII Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, который состоялся в 2009 г., стала Франция. Данный сезон был организован в преддверии перекрестного года культур России и Франции, который состоялся в 2010 г.[3]. Дирекция фестиваля планировала через VIII Чеховский фестиваль открыть для отечественных зрителей направление нового цирка – популярного жанра сценического искусства во Франции. Новый цирк представляет собой уникальное слияние различных художественных направлений, где встречаются бродячие актеры, клоуны, гимнасты, фокусники, танцоры и мимы. Каждый из них делится своим искусством, что приводит к созданию необычных выступлений, которые сложно классифицировать. Цирк оказывается в новом контексте – зрелище становится более интимным, трюки исполняются без лишней помпы и в необычном окружении. Появление лирического героя добавляет глубины, но сам цирк от этого не утрачивает своей сущности[4].

Специально по этому поводу в Москву прибыли его представители, три театральные труппы из Франции: «Невидимый цирк» под руководством

---

[1] Пелеас и Мелизанда // Официальный сайт Мариинского театра. URL: https://www.mariinsky.ru/playbill/playbill/2024/10/10/3_1900/ (дата обращения: 03.02.2026).

[2] См. Приложение 7.

[3] О проведении в 2010 г. года России во Франции и Франции в России // Интернет-портал Правительства Российской Федерации [http://archive.government.ru/]. URL: http://archive.premier.gov.ru/visits/world/10970/info/10960/ (дата обращения: 14.10.2025).

[4] Патц А. А. Джеймс Тьерре: синтез театра и цирка. Новый цирк или Театр-Цирк? // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2012. № 3. С. 91–110.

В. Чаплин и Ж. Б. Тьерре (они считаются основателями данного жанра), «Компания майского жука» и «Маленькие часы», организаторами которых являются дети В. Чаплин и Ж. Б. Тьерре – брат и сестра, Дж. Тьерре и А. Чаплин, – Цирк И. Ж. Л. Гийерма под названием «Компания руки, ноги и голова тоже» и канадская труппа «Семь пальцев на руке» М. Болза[1].

В жанре «Новый цирк» на VIII Чеховском фестивале было продемонстрировано семь спектаклей, а общее количество работ достигло отметки в 33 спектакля[2].

Следующий фестиваль было решено проводить не как обычно, через два года, а уже на следующий год, так как посвящен IX Международный театральный фестиваль был особой дате – 150-летию драматурга, чье имя он носит. Юбилей писателя – это праздник не только российской, но и мировой культуры, так как наследие Чехова широко представлено на сценах театров самых разных частей мира и программы предыдущих Чеховских фестивалей – тому подтверждение.

В связи с данным мероприятием Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова совместно с Министерством культуры России и Департаментом культуры города Москвы при поддержке Правительства Российской Федерации, Правительства Москвы и других российских и зарубежных учреждений и организаций подготовил особую программу юбилейного года. Чеховскому фестивалю было крайне важно отметить юбилей драматурга с большим размахом, приглашая режиссеров с международным именем, придерживающихся различных театральных подходов. В ходе подготовки IX фестиваля было важно суммировать весь накопленный прежними годами опыт для создания яркой актуальной программы смотра. В. И. Шадрину удалось привлечь к фестивалю внимание множества знаменитых деятелей театра мирового уровня, благодаря

[1] История VIII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/viii-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 03.02.2026).

[2] См. Приложение 8.

созданной за предыдущие годы репутации МТФ им. А. П. Чехова, а также благодаря готовности директора фестиваля финансировать ряд спектаклей, предложив взамен тему «Мой Чехов» для будущих постановок[1].

В результате некоторые участники проекта полностью погрузились в творчество Чехова, в то время как для других он стал лишь отправной точкой, что подтверждают названия представлений – такие, как «Шерри-бренди», «Шепот цветов», «Безымянный яд», «Донка», «Бесконечный сад», «Братья Ч.», «Сочинение по случаю», «Тарарабумбия» и др.. Кроме того, постановки, представленные на IX фестивале, значительно расширили жанровые границы интерпретаций работ А. П. Чехова, включая балет и цирковое шоу.

В рамках фестиваля, по традиции, была представлена обширная международная программа, позволявшая в 2010 г. зрителям увидеть, как интерпретируют произведения А. П. Чехова в различных странах, с разных точек зрения и на разных языках[2]. Программа IX фестиваля вызывала интерес даже у самых искушенных зрителей, так как предлагала к просмотру постановки отечественного драматурга через иностранную мировоззренческую и культурную модель поведения. Это еще одно достижение Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. Ни один другой отечественный театральный фестиваль не предлагал программу подобного уровня и масштаба, посвященную юбилею актера, режиссера, драматурга и пр.

Российская часть программы также привлекла внимание. Премьеры Чехова, которые были представлены в московском театральном сезоне и вошли в международный форум, иногда демонстрировали противоположные интерпретации. Программа фестиваля открылась «Днями А. П. Чехова в Москве», которая прошла в январе. В Москву были приглашены мастера как

[1] История IX МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/ix-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

[2] См. Приложение 9.

зарубежного, так и отечественного театра. 28 января в Доме Пашкова прошла Международная театральная конференция «Слово о Чехове», где представители различных театральных профессий обсудили значение личности, которая «необходима театру» уже более ста лет. Во время конференции москвичи и гости столицы имели возможность увидеть работы В. Н. Панкова (собственные спектакли SounDrama и Белорусского академического театра им. Я. Купалы), Д. А. Крымова, а также швейцарскую постановку «Донка» в исполнении Д. Ф. Паски (Театро Сунил с участием Театра Види-Лозанн). Все эти спектакли были созданы в рамках Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, приуроченного к юбилейной дате, и их премьеры состоялись в эти дни в Москве[1].

В рамках «Дней А. П. Чехова в Москве» состоялись новые постановки спектаклей по произведениям А. П. Чехова, представленные московскими театрами и осуществленные такими режиссерами, как М. А. Захаров, С. В. Женовач, Р. Туминас, Ю. Н. Бутусов, А. С. Кончаловский и М. З. Левитин. В это время в Ялте на сцене Театра имени Чехова был показан спектакль «Три сестры», осуществленный Д. Доннелланом. Проведение мероприятия стало возможным благодаря поддержке Благотворительного Резервного Фонда – некоммерческой организации, осуществляющей свою деятельность на территории Российской Федерации[2].

В рамках юбилейного года 29 января 2010 г., в день рождения А. П. Чехова, Президент Российской Федерации Д. А. Медведев посетил родной город писателя – Таганрог. В ходе визита он встретился с российскими и международными деятелями театра, которые были приглашены сопровождать его. В числе участников встречи оказались именитые режиссеры, актеры и деятели культуры – такие, как П. Штайн, М. А. Захаров,

---

[1] История IX МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/ix-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

[2] Там же.

О. П. Табаков, М. Бонзаниго, В. В. Фокин, Б. Ступка и др. Мероприятие посетили А. А. Авдеев, М. Е. Швыдкой, Ю. К. Лаптев и В. И. Шадрин.

В основу программы IX фестиваля вошли совместные работы Чеховского фестиваля в сотрудничестве с театрами России и зарубежных стран. Программа IX фестиваля была уникальной в связи со специальными мероприятиями, организованными в честь праздника. Поэтому было принято решение разбить ее на несколько серий: мировая серия, дни А. П. Чехова в Москве, дни А. П. Чехова в Ялте. Всего на IX Международном театральном фестивале имени А. П. Чехова было представлено 24 спектакля[1].

Следующий X Чеховский фестиваль, состоявшийся в 2011 г., уже был юбилейным для самого смотра, поэтому в его программу вошли как иностранные спектакли и проекты, так и избранные представления московских театров – новые постановки, дебютировавшие на столичных сценах в прошлом сезоне. Из обширного перечня московских спектаклей можно выделить три главные темы, которые стали центральными в этих работах: любовь, семья, власть[2].

Помимо обширной программы, было организовано два сезона: Итальянский и Испанский. Это было обусловлено тем, что 2011 г. был перекрестным годом культур России и Италии[3], а также России и Испании[4].

X Чеховский фестиваль открылся спектаклем «Буря» У. Шекспира, поставленным британским режиссером Д. Доннелланом с участием российских актеров. Организация подобного рода совместных работ за десять фестивалей стала уже его визитной карточкой. Этот проект стал результатом совместной работы Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, парижского театра «Ле Жемо» (Франция) и лондонской

---

[1] См. приложение 9.

[2] История X МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/ix-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

[3] Распоряжение о проведении Года российской культуры и русского языка в Итальянской Республике и Года итальянской культуры и итальянского языка в Российской Федерации: [сайт]. URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc_itself=&nd=102133698&page=1&rdk=0#I0 (дата обращения: 14.10.2025).

[4] Открытие года Испании в России и России в Испании // Сайт Администрации Президента России. URL: http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/speeches/10438 (дата обращения: 14.10.2025).

компании «Чик бай Джаул» (Великобритания). Программа Чеховского фестиваля снова стандартно состояла из трех серий: мировая серия, экспериментальная программа и московская программа.

Здесь необходимо отметить еще одно качественное развитие МТФ им. А. П. Чехова. Исследуя московскую программу X фестиваля, можно увидеть имена режиссеров, которые уже присутствовали в афише предыдущих Чеховских фестивалях, в мировой серии[1]. Данный факт указывает на то, что успешное сотрудничество (к нему можно отнести и общение в рамках фестиваля) различных режиссеров с театральными коллективами является своеобразным мостом к дальнейшему сотрудничеству зарубежных режиссеров с российскими театрами.

XI Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова проходил в 2013 г. Из изменений в его структуре можно выделить то, что экспериментальная программа фестиваля была заменена региональной программой; в нее вошли спектакли, представленные в мировой серии и московской программе XI Чеховского фестиваля, и международные проекты Чеховского фестиваля в городах России и Риге[2]. Основная цель данной программы заключалась в продвижении спектаклей фестиваля в регионы России (в рамках XI фестиваля в данной программе также участвовала столица Латвии – Рига). Помощь в организации данной программы предоставляет Региональный общественный фонд поддержки МТФ им. А. П. Чехова[3].

В рамках региональной программы было продемонстрировано пять спектаклей из мировой серии: «Шепот стен» (режиссер – В. Тьерре-Чаплин), «Синдром Орфея» (режиссер-хореограф – С. Ю. Землянский), «Deca Dance» (режиссер-хореограф – О. Наарин), «Животные и дети занимают улицы» (режиссер – С. Андрейд), «Офис» (режиссер – Е. В. Аверкова). Спектакли были представлены в Воронеже, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге,

[1] См. Приложение 10.
[2] См. Приложение 11.
[3] РОФ «Фонд Чеховского фестиваля» // Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/regional-programs/ (дата обращения: 14.10.2025).

Новосибирске, Самаре, Ханты-Мансийске, а также три спектакля из программы фестиваля были продемонстрированы в Риге Русским драматическим театром им. М. Чехова[1].

2013 г. стал годом перекрестных культур России и Германии[2], что было отражено в программе XI фестиваля гастролями двух известных немецких режиссеров, активно работающих в Европе, – А. Кригенбурга и Д. Мартона. А. Кригенбург представил спектакль по роману Ф. Кафки «Процесс» в исполнении театра Каммершпиле (Мюнхен, Германия). Д. Мартон представил спектакль «Небесная гармония», адаптированный по роману П. Эстерхази, который был показан венским Бургтеатром, не выступающим до этого момента в России на протяжении более десяти лет[3].

Помимо Немецкого сезона, на XI МТФ им. А. П. Чехова компанией «Маленькая британская труппа “1927”», завоевавшей популярность как на родине, так и за границей, был представлен музыкально-экспериментальный спектакль «Животные и дети занимают улицы». Национальный театр Сау-Жуау из Португалии продемонстрировал спектакль «Тени» под руководством режиссера Р. Пайша, который получил признание критиков как «чудо театрального искусства». Труппа «Ледженд Лин Данс Тиэтр» из Тайбэя представила уникальный хореографический стиль Лин Ли-Чен. В 2013 г. Чеховский фестиваль впервые включил два балета от известной израильской труппы «Батшева Данс Компани» («Deca Dance» и «SADEH21»). Зрители могли увидеть совместную работу современного хореографа О. Наарина и танцовщиков коллектива «Батшева», отмечаемых в мировом пространстве как «бриллианты современного танца»[4].

---

[1] История XI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 15.10.2025).

[2] Распоряжение о проведении года России в Германии и года Германии в России // Сайт Администрации Президента России. URL: http://www.kremlin.ru/catalog/keywords/81/events/14189 (дата обращения: 14.10.2025).

[3] История XI МТФ имени А. П. Чехова // Медународный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

[4] Там же.

В программе фестиваля были также представлены два спектакля, в разработке которых традиционно принимал участие МТФ им. А. П. Чехова и иностранные коллективы. Первый из них – «Синдром Орфея», созданный в сотрудничестве с театром Види-Лозанн (Швейцария), SounDrama Studio и школой Рудра-Бежар-Лозанн. Эта постановка основана на произведениях В. В. Маяковского и Ж. Кокто, режиссером выступил В. Н. Панков. Второй спектакль – «Как вам это понравится», адаптация комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Этот проект осуществлен совместно с театром «Школа драматического искусства» и «Лабораторией Дмитрия Крымова», где также главный пост занимал Д. А. Крымов[1].

Помимо этого, в образовательной секции Чеховского фестиваля была организована Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ, Балтии, Грузии и Китая. В ней опытные отечественные и зарубежные театральные режиссеры делились опытом и помогали в работе над построением спектаклей молодыми режиссерами.

Московская программа XI Чеховского фестиваля была посвящена памяти режиссера П. Н. Фоменко – выдающегося отечественного театрального режиссера, поддерживающего МТФ им. А. П. Чехова на протяжении всех лет его деятельности.

В 2015 г. на XII Чеховском фестивале произошло событие, имевшее широкий резонанс в мировом театральном сообществе, а также в области сотрудничества отечественного и зарубежного театра – московская премьера спектакля «Война» режиссера В. Н. Панкова, который стал результатом сотрудничества Чеховского и Эдинбургского фестивалей вместе с SounDrama Studio. Эта постановка была приурочена к столетнему юбилею начала Первой мировой войны и основывалась на произведениях Р. Олдингтона «Смерть героя», «Илиаде» Гомера и «Записках кавалериста» Н. С. Гумилева[2]. На фоне

[1] История XI МТФ имени А. П. Чехова // Медународный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

[2] На Чеховском фестивале покажут «Войну» // Новости в России и мире – ТАСС. URL: https://tass.ru/kultura/1975073 (дата обращения: 15.10.2025).

обострения конфликта между Россией и Украиной спектакль обрел новую актуальную интерпретацию, что сделало его значимым в современном медиапространстве как для деятелей искусств, так и для обычных зрителей.

2015 год был объявлен перекрестным годом культур России и Аргентины[1], в связи с чем на XII Чеховском фестивале было представлено несколько постановок: «Танго и ночь» в исполнении «Танго Метрополис Данс Компани» (режиссеры-хореографы – П. Альварес, К. Хоффманн, М. Альварес), «Удивительный мир животных. Ягнята» в исполнении компании Даниэля Веронезе / Sebastian Blutrach producciones (режиссер – Д. Веронезе)[2].

Впервые среди участников фестиваля был коллектив из ЮАР. Коллектив «Ladysmith Black Mambazo», компания «Рамбер» и Королевский Балет Великобритании представили музыкально-танцевальное шоу «Инала», хореографом которой выступил М. Болдуин[3];

В региональную программу XII фестиваля вошло четыре спектакля, которые были показаны в Санкт-Петербурге, Пскове, Воронеже и Екатеринбурге[4].

Следующий XIII Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова, проходивший в Москве в 2017 г., продолжал держать высокую планку качества и открылся постановкой «Волшебной флейты» В. А. Моцарта берлинской «Комише Опер» в сотрудничестве с компанией «1927»[5]. Помимо этого, одним из важнейших событий фестиваля стала мировая премьера спектакля «Старик и море» по повести Э. Хемингуэя. В главной роли выступила актриса А. С. Демидова, постановкой и сценографией занимался

[1] Новости культуры. Эфир от 04.06.2015 (15:00) // СМИ Сетевое издание «Смотрим». URL: https://smotrim.ru/video/1223285 (дата обращения: 15.10.2025).

[2] История XII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xii-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhov/ (дата обращения: 15.10.2025).

[3] Там же.

[4] См. Приложение 12.

[5] История XIII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/2017-shest-personazhey-v-poiskakh-avtora/ (дата обращения: 15.10.2025).

А. А. Васильев. В спектакле также звучала музыка В. И. Мартынова. Это был первый после долгого перерыва спектакль А. А. Васильева, посвященный столетнему юбилею режиссера Ю. П. Любимова. Корреспондент газеты «Коммерсантъ» А. Шендерова писала: «Васильев посвящает этот реквием всем великим театральным исканиям. Здесь есть и поклон китайской опере – “настоящий” лев, выходящий на сцену, едва старику удается заснуть, привязав к ноге леску; и спецэффекты, достойные Нового цирка, который так часто привозят на Чеховский; нарисованная на занавесе лодка напоминает иероглиф – это об увлечении русских режиссеров Востоком, а Демидова, застывающая в призрачном свете как трагическое изваяние, – явный оммаж спектаклям Роберта Уилсона»[1].

Московская программа была представлена широкой, разнообразной палитрой театральной Москвы последних нескольких лет. Дополнительно, все также в рамках XIII Чеховского фестиваля, в сентябре 2018 г., в Москве и Санкт-Петербурге в рамках года Японии в России [2] прошли гастроли японского театра Кабуки[3]. Всего на XIII МТФ им. А. П. Чехова был показан 51 спектакль[4].

Программа XIV Чеховского фестиваля была менее объемной по сравнению с предыдущим смотром, однако все также предлагала новые имена и жанры. Особое место в программе занимал блок спектаклей Китайского театра. В программе были представлены древняя китайская опера Куньцуй (XIII–XIV вв.), постановка современного Театра танца ТАО из Пекина; пластический спектакль европейского хореографа П. Бана, активно

[1] Старик и море. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова // Официальный сайт БДТ. URL: https://bdt.spb.ru/fanernyy-teatr/vtoroy-sezon/festival-vasileva/starik-i-more/ (дата обращения: 21.08.2025).

[2] Открытие перекрестных годов России и Японии // Сайт Администрации Президента России. URL: http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/57567 (дата обращения: 15.10.2025).

[3] Казаков О. И. Перекрестный год России и Японии (2018–2019): достижения и неудачи // Восточная Азия: факты и аналитика. 2019. № 2. С. 83–97.

[4] См. Приложение 13.

исследовавшего классическую китайскую литературу в произведении «Эхо вечности»[1].

Были представлены также работы двух молодых европейских режиссеров – Й. Штекель и С. Стоуна, выбравших произведения У. Шекспира «Буря» и Г. Ибсена «Йун Габриэль Боркман», основной идеей которых было повествование о нашем времени через призму прошлого. В драматическом действии выступила знаменитая группа «The Tiger Lillies» с их панк-кабаре-версией «Гамлета». В Москве прошел спектакль известной французской марионеточной труппы «Ангелы на потолке» о судьбе Ромена Гари «R.A.G.E.». Помимо этого, культовая в Грузии книга Э. С. Ахвледиани была показана в инсценировке Р. Стуруа «Вано и Нико». В Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» состоялся показ легендарной «Пионовой беседки». Помимо новых лиц, в программе московский зритель вновь встретился с творцами нежных фантастических миров В. Чаплин-Тьере и А. Тьере и выдающимися немецкими актерами Б. Нюссе и М. Вуттке. Зрителям представили также спектакль «Донка» – совместный проект МТФ им. А. П. Чехова и Д. Финце Паски, который в новом прочтении объездил весь мир за прошедшие 10 лет. В разнообразии стилей и форм были показаны балет и современный танец таких хореографов, как: Д. Канамори, Л. Хвай-Мин, Л. Ли-Чен, У. Форсайт и А. Хан[2].

Программа Чеховского фестиваля 2019 г. во второй раз вошла в состав Всемирной театральной Олимпиады, которая проводилась в том году в Японии и России. В рамках программы фестиваля, представленной на театральной олимпиаде, состоялась мировая премьера спектакля В. Н. Панкова «Медведь» по одноименной чеховской пьесе, созданная международной командой из России, Узбекистана и Беларуси (совместный проект Чеховского фестиваля и Центра драматургии и режиссуры). Состоялся

[1] История XIV МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xiv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhov/ (дата обращения: 15.10.2025).

[2] Там же.

также мировой премьерный показ «Семь притоков реки Ота», с которого Р. Лепаж начинал свой путь, – театральное путешествие по времени и пространству к истокам значительных событий XX в. [1] . Всего на XIV Чеховском фестивале было представлено 37 спектаклей[2].

Важно отметить возникшую на этапе стабильного развития Чеховского смотра слаженную работу оргкомитета фестиваля, возглавляемого В. И. Шадриным, которая формировала определенную программу партнерства. Кроме того, сложившаяся к тому этапу развития репутация фестиваля значительно повлияла на то, что власти ряда стран демонстрировали готовность предоставить финансовую помощь для осуществления проектов, связанных с Чеховским фестивалем.

Необходимо отметить также то, что В. И. Шадрин сыграл ключевую роль в преодолении множества социальных и геополитических проблем, включая противодействия по отношению к фестивалю, возникающие в разные годы его проведения. Благодаря грамотному руководству Чеховский фестиваль стал важным событием в нужный для страны момент, особенно учитывая то, что на старте фестиваля отсутствовала гастрольная система, что сделало фестивали в то время единственной формой международного театрального обмена и способом сохранить единое театральное пространство на территории бывшего СССР[3].

Необходимо отметить личную способность В. И. Шадрина оставаться внимательным к новым течениям в искусстве, улавливать значимые события международного художественного мира и открывать им путь на российскую сцену, а также широкий круг его интересов, что способствовало многообразию программы Чеховского фестиваля. Он первым объединил в рамках фестиваля разнообразные виды искусств и, вероятно, предугадал главную

---

[1] История XIV МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xiv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhov/ (дата обращения: 15.10.2025).

[2] См. Приложение 14.

[3] История I МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/pervyy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-imeni-a-p-chekhova-oktyabr-1992-god-predstavleny-11-spekta/ (дата обращения: 15.10.2025).

художественную тенденцию современности – стремление к синтетичности театральных форм.

Для В. И. Шадрина было очень важно сохранять позитивную динамику фестиваля, и потому перед ним не существовало никаких границ. Команда организаторов фестиваля не раз сталкивались с самыми необычными вызовами. Для нескольких фестивальных показов им пришлось окрасить три тонны риса в золотой цвет для тайваньских исполнителей[1]. Они приобретали лошадиные черепа, чьи трескучие звуки при раздавливании создают, по мнению итальянского театрального режиссера Р. Кастелуччи, необходимую атмосферу в спектакле. На берегу Москвы-реки были возведены удобные конюшни для коней Бартабаса[2]. Для бразильского карнавала В. И. Шадрин сумел договориться с московскими властями о демонтаже троллейбусных проводов на Тверской улице[3]. Кроме того, он добился, чтобы в гостиницах в июне не отключали горячую воду для гостей фестиваля. В Тверской области была организована репетиционная база для работы над собственными постановками, что позволило участникам театрального процесса отвлечься от повседневной суеты и погрузиться в атмосферу спокойствия и сосредоточенности (например, там родилась русско-английская версия «Бури» под руководством Д. Доннеллана или англо-бразильский танцевальный проект о лесах Амазонки). Для показа «Золушки» М. Боурна театру им. Моссовета пришлось временно модернизировать свое оборудование. В. И. Шадрин сумел добиться приглашения Тбилисского театра в момент разгара политического конфликта между Россией и Грузией[4].

По итогам рассмотрения стабильного периода развития МТФ им. А. П. Чехова мы можем сделать выводы о том, что репутация фестиваля

---

[1] Программа. Чеховский фестиваль не выйдет на улицу // Коммерсантъ. 2025. № 89. 25 июля. URL: https://www.kommersant.ru/doc/768788 (дата обращения: 15.10.2025).

[2] Самый большой театральный фестиваль отмечает юбилей // MK.ru. URL: https://www.mk.ru/culture/2022/10/03/samyy-bolshoy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-otmechaet-yubiley.html (дата обращения: 15.10.2025).

[3] Ради карнавала в Москве пожертвовали троллейбусами // Независимая газета [https://www.ng.ru/]. URL: https://www.ng.ru/events/2001-06-15/2_karnaval.html (дата обращения: 15.10.2025).

[4] Тимашева М. А. Антон Павлович и все-все-все. Международный фестиваль имени А. П. Чехова на театральной карте России и мира // Вопросы театра. 2013. № 3–4. С. 84–95.

значительно укрепилась на мировой театральной арене. Этому поспособствовали такие факторы, как взаимодействие с большим количеством театральных коллективов из самых разных стран, принимавших участие в международной серии, вовлечение столичных спектаклей в московскую серию программы фестиваля, активное развитие региональной программы, а также поддержка молодых режиссеров, принимавших участие в образовательной программе МТФ им. А. П. Чехова[1]. Результатом является стабильное проведение фестиваля с участием в среднем 10-20 стран и показом 20-40 постановок за фестиваль[2]. Стоит отметить, что количество спектаклей, проводимых за один фестиваль, снизилось в несколько раз по сравнению с предыдущим этапом. Это обусловлено тем, что организаторы Чеховского фестиваля стали активно развивать ответвления смотра, как, например, региональная программа и сезоны, посвященные разным странам. Подобное явление характерно для крупных фестивалей.

2.4. Фестиваль в эпоху глобальных трансформаций: смена вектора и поиск новых партнеров*

Период столкновения с новыми вызовами начинается с 2020 г., когда пандемия COVID-19 и массовый локдаун парализовали работу абсолютно всех сфер деятельности, в том числе и театральной[3]. В начале марта 2020 г. количество новых заболеваний коронавирусной инфекцией выросло в несколько раз, в связи с чем министр культуры Российской Федерации О. Б. Любимова подписала приказ о необходимости приостановления работы

[1] См. Приложение 23.

[2] См. Приложение 22.

* При написании параграфа использованы материалы опубликованных исследований соискателя, см.: №№ 43, 44 в списке использованной литературы.

[3] Якимова В. В. Российский онлайн-театр в эпоху пандемии коронавирусной инфекции // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 53. С. 24–28.

всех находящихся в ведении Министерства культуры России театров, филармоний, цирков, иных организаций исполнительских искусств, а также музеев и других организаций, осуществляющих выставочную деятельность[1]. Предстоящий XV Чеховский фестиваль, который был запланирован на весну-лето 2021 г., также находился под вопросом о проведении в связи с отсутствием временных рамок на ограничение деятельности.

Многие театры и фестивали перешли в онлайн-формат. Современные технологии позволили ряду театров организовать прямые трансляции своих постановок. Актеры выступали в пустых залах, в то время как камеры фиксировали каждое движение и затем выкладывали записи в интернет на официальные сайты. Многие из таких спектаклей были доступны для «отложенного» просмотра в течение нескольких дней после трансляции[2]. К тому же в России уже проводили театральные фестивали в подобном формате, и благодаря накопленному опыту успешно справились с возникшими трудностями.

Кроме того, театры предоставили зрителям возможность увидеть архивные записи спектаклей, прошедших в разные годы. В дополнение к этому было организовано множество онлайн-встреч с актерами и режиссерами, а также разработаны различные образовательные программы в формате онлайн.

Однако подобные подходы не были осуществлены в рамках Чеховского фестиваля, так как это противоречило одной из его основных задач – это прямой «живой» процесс взаимодействия представителей разных стран, культур. В интервью порталу «РИА Новости» директор фестиваля В. И. Шадрин отметил следующее: «Фестиваль не однажды переживал сложные времена. Однако всегда мы находили силы и возможности

[1] Приказ «О мерах, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) при осуществлении деятельности подведомственными Министерству культуры Российской Федерации организациями» № 1395 от 11.11.2020 // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: https://culture.gov.ru/documents/o-merakh-napravlennykh-na-nedopushchenie-rasprostraneniya-novoy-koronavirusnoy-infektsii-covid-19-pr11112020/ (дата обращения: 31.03.2025).

[2] Парфенова Е. Н. Развитие цифрового театра в эпоху COVID // Социальные и гуманитарные науки: теория и практика. 2021. № 1. С. 107–116.

продолжать дело, которое начали почти 30 лет назад. Мы осознаем все риски, но считаем своим долгом продолжать дарить надежду, объединять и вселять уверенность»[1]. Поэтому команда организаторов уже на этапе формирования афиши XV Чеховского фестиваля искала коллективы, готовые в сжатые сроки прибыть на фестиваль, если это будет возможно на законодательном уровне. Благодаря сложившейся репутации МТФ им. А. П. Чехова таких коллективов нашлось достаточно, чтобы сформировать афишу фестиваля 2021 г. [2] . Просмотр-отбор спектаклей был дистанционным, и все организаторы и театральные коллективы готовились к самым разным форс-мажорам. Большую роль в помощи при организации XV Чеховского фестиваля сыграло Правительство Москвы, продлив возможность пользоваться площадками столичных театров для организаторов Чеховского фестиваля до конца октября 2021 г.[3].

Как и было запланировано, XV Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова стартовал 14 мая 2021 г. с впечатляющей постановки «Сотворение мира» режиссера З. Паскери и испанской труппы «Фура дель Бауш». Однако не все спектакли, представленные в репертуаре фестиваля, смогли состояться, как это планировалось; некоторые из них пришлось перенести. Так, из-за жестких мер по сдерживанию COVID-19 в программе XV Чеховского фестиваля были отменены показы спектаклей «Чайное заклинание» молодого китайского хореографа и художника Ч. Ляна, «Сутра» театра «Сэдлерз Уэллс» с постановкой и хореографией С. Л. Шеркауи, а также «Опус» от австралийской компании CIRCA, постановка Я. Лифшица[4].

В то же время вместо отмененных представлений в фестивальной программе в короткое время появились новые работы. Несмотря на все

[1] «В Москве открылся XV Международный театральный фестиваль имени Чехова // МИА Россия сегодня. URL: https://ria.ru/20210514/teatr-1732272185.html (дата обращения: 27.10.2025).

[2] См. Приложение 15.

[3] «В Москве открывается XV Международный театральный фестиваль имени Чехова // Информационное агентство ТАСС. URL: https://tass.ru/https://tass.ru/ (дата обращения: 27.10.2025).

[4] История XV МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhov/ (дата обращения: 27.10.2025).

ограничения, в «Мировой серии» были представлены 13 работ из 11 стран мира – Азербайджана, Аргентины, Армении, Грузии, Индии, Испании, Италии, Сербии, Финляндии, Франции и Южной Кореи. А в «Московскую программу» вошел 21 спектакль[1].

Вопреки сложившимся условиям локдауна, вследствие пандемии COVID-19, в 2021 г. МТФ им. А. П. Чехова совместно с Государственным театром наций организовали Международный Тихоокеанский театральный фестиваль во Владивостоке в формате биеннале. Инициатором программы стал Е. В. Миронов, а концепцию фестиваля разработал В. И. Шадрин[2].

В ходе пресс-конференции все участники выразили благодарность за приглашение на фестиваль. Индийский хореограф А. Мангалдас особо отметила важность данного события, подчеркнув, что после кризиса, вызванного пандемией, фестиваль стал для их коллектива источником вдохновения и стимулом к творчеству. Результатом этого стал спектакль «Прерванная жизнь», посвященный теме уязвимости человеческого тела[3].

Тихоокеанский фестиваль по праву можно считать продолжением когда-то созданной региональной программы Чеховского фестиваля, так как в его программе представлено большое количество спектаклей, находящихся также в афише Чеховского фестиваля. Важно отметить, что Международный Тихоокеанский театральный фестиваль проводится также один раз в два года, после завершения текущего Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. Это обусловлено тем, что у этих двух фестивалей по факту одна команда организаторов – это дирекция МТФ им. А. П. Чехова. Тихоокеанский фестиваль относится к категории многожанровых фестивалей, исходя из представленных в открытых источниках программах данного смотра[4].

---

[1] См. Приложение 15.

[2] История Международного Тихоокеанского театрального фестиваля // Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. URL: https://pacificfest.ru/festival/about/ (дата обращения: 27.10.2025).

[3] «Объявлена программа XV Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова» // Министерство культуры Российской Федерации. URL: https://culture.gov.ru/press/news/obyavlena_programma_xv_mezhdunarodnogo_teatralnogo_festivalya_im_chekhova_/ (дата обращения: 27.10.2025).

[4] История Международного Тихоокеанского театрального фестиваля // Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. URL: https://pacificfest.ru/festival/history/ (дата обращения: 02.09.25).

I Тихоокеанский фестиваль проходил в рамках программы по развитию театрального искусства на Дальнем Востоке. Идею данного масштабного проекта поддержал Президент России В. В. Путин. Цель Международного Тихоокеанского театрального фестиваля заключается в том, чтобы углубить знания зрителей Дальнего Востока о лучших театральных постановках стран Тихоокеанского региона и других уголков мира. Здесь стоит отметить сходство целей Тихоокеанского фестиваля и «Региональной программы» Чеховского фестиваля с одним исключением: Тихоокеанский фестиваль проводится исключительно на Дальнем Востоке. В дополнение к театральным выступлениям для местных жителей была предложена открытая образовательная программа, которая включает творческие встречи, лекции и обсуждения представлений[1].

В интервью для газеты «Культура» о Тихоокеанском фестивале В. И. Шадрин четко обозначил идею нового формата: «Она (идея) соответствует нашему желанию продвигать современное мировое искусство в регионы России. Затея красивая, немножко авантюрная, стремительная и не такая уж простая. На составление программы отводилось короткое время, его было явно недостаточно для того, чтобы вникать в неизвестное. Потому мы решили использовать наши многолетние связи, проанализировать то, что уже знаем, и привезти проверенное – те спектакли, что в разные годы имели успех на Чеховском фестивале. Мы погрузились в подготовку проекта с удовольствием, собрали коллективы мирового уровня, известные во всех странах»[2].

Возникновение и проведение Международного Тихоокеанского театрального фестиваля дает понять, что иностранные формы культуры (в частности, театральной) вызывают большой интерес у широкой и профессиональной публики не только в столице, где плотность культурных

---

[1] История Международного Тихоокеанского театрального фестиваля // Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. URL: https://pacificfest.ru/festival/history/ (дата обращения: 02.09.25).

[2] Федоренко Е. «Валерий Шадрин: “Затея красивая и немного авантюрная”» // Культура. URL: https://portal-kultura.ru/articles/country/305322-valeriy-shadrin-zateya-krasivaya-i-nemnogo-avantyurnaya/ (дата обращения: 18.04.2025).

событий сама по себе велика, но и в отдаленных от Москвы регионах. Помимо этого, создание Тихоокеанского фестиваля – это создание важнейшего узла для межкультурных коммуникаций между Россией и странами Востока, а также странами Тихоокеанского бассейна. Таким образом, возникший и на момент исследования три раза проведенный Тихоокеанский фестиваль подчеркивает важность и необходимость идей, внедряемых организаторами МТФ им. А. П. Чехова в международное культурное поле.

В 2022 г. еще один серьезный вызов был брошен не только предстоящему XVI Чеховскому фестивалю, но и российской культуре, в целом. В связи с обострившейся геополитической обстановкой, вследствие начала специальной военной операции на Украине, в мире началась тенденция «отмены» русской культуры[1]. Это явление негативно повлияло на процесс организации XVI фестиваля. Многие театральные коллективы, которые в перспективе планировали выступить, вынуждены были отказаться от участия в связи с политическими установками их стран. В срочном порядке организаторам необходимо было вносить корректировки в афишу будущего фестиваля с оглядкой на происходящие вокруг события. Тут важную роль сыграл опыт, полученный годами ранее. Это также отметил В. И. Шадрин в пресс-релизе, посвященном XVI Международному театральному фестивалю: «Пройдя через горнило пандемии в 2020-2021 гг., соблюдая необходимые ограничения, мы сумели подготовить и провести два фестиваля – Чеховский в Москве и Тихоокеанский во Владивостоке. Это была нелегкая работа, но она подарила бесценный опыт, который очень помогает нам сегодня»[2].

Из-за того, что ранее уже возникала необходимость в срочной замене постановок, команда организаторов была готова к подобным трудностям. Имея поддержку Министерства культуры Российской Федерации, организаторы сумели в короткие сроки заключить договоры с театральными

[1] Россия полностью испытала на себе “культуру отмены” Запада // МИА «Россия сегодня». URL: https://ria.ru/20250927/rossiya-2044758832.html (дата обращения: 27.10.2025).

[2] Валерий Иванович Шадрин о тридцатилетии Чеховского фестиваля // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/news/2022/valeriy-ivanovich-shadrin-o-tridtsatiletii-chekhovskogo-festivalya-/ (дата обращения: 18.04.2025).

коллективами дружественных стран. На пресс-конференции, посвященной объявлению программы XVI фестиваля, В. И. Шадрин отметил: «Самое трудное – это логистика. Это привезти всех, кто хочет, в те сроки, которые мы наметили. Но мне кажется, сегодня уже надежда на то, что все сбудется, довольно большая. И будет хороший, яркий, красивый праздник мирового театра»[1].

Далее XVI Чеховский фестиваль столкнулся с дополнительным рядом вызовов, направленных в сторону российской культуры. В связи с началом проведения специальной военной операции ряд европейских стран вместе с США и Канадой ввел пакет санкций, ограничивающих способы взаимодействия иностранных коллективов и отечественных площадок. Теперь организации фестиваля мешали не только жесты «отмены» со стороны некоторых театральных коллективов, но и санкционные ограничения, которые на законодательном уровне перекрывали, ограничивали способы любого взаимодействия с российской стороной[2].

В связи с этим организаторам фестиваля необходимо было обратить внимание на новые регионы, которые ранее не принимали участие в МТФ им. А. П. Чехова. Помимо этого, организаторы фестиваля восстанавливали взаимодействие со странами бывшего СССР. При всех сложившихся трудностях традиции фестиваля – такие, как многонациональность театральных коллективов и разнообразие жанров постановок, – были успешно сохранены.

Это подкреплено еще одной важной задачей Чеховского фестиваля – представить актуальную «географию» участников. Это может быть обусловлено самыми разными геополитическими ситуациями – от перекрестных годов культур до вынужденных ответов на санкции, вводимые против России. Чеховский фестиваль с самых первых этапов своего развития

---

[1] Валерий Иванович Шадрин о тридцатилетии Чеховского фестиваля // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/news/2022/valeriy-ivanovich-shadrin-o-tridtsatiletii-chekhovskogo-festivalya-/ (дата обращения: 18.04.2025).

[2] Буторов С. А. Санкционная политика Запада против Российской культуры: возвращение в прошлое // Вестник МГУКИ. 2016. № 2. С. 48–55.

стал выделяться на фоне других смотров тем, что в своей программе представляет не только новаторские работы западного театра, но и театр Востока и его традиции. Помимо постановок крупнейших театров Европы, Америки и Азии, в программах МТФ им. А. П. Чехова представлены также постановки из стран Ближнего Востока и Африки.

География участников XVI фестиваля масштабна и по сравнению с предыдущими фестивалями уникальна. Зрители познакомились через постановки с культурами Аргентины, Казахстана, Армении, Индии, Вьетнама, Чили, ЮАР, Китая, Кубы и др.; увидели как классические драматические постановки, так и работы по современному балету, танцевальные шоу, спектакли, в которых задействованы куклы, а также древнейший традиционный Вьетнамский кукольный театр на воде[1].

Программа фестиваля уже стандартно включала в себя разделы: мировая серия, московская программа, образовательная программа, региональная программа. В рамках XVI Чеховского фестиваля были организованы также уличные фотовыставки «Лица Чеховского фестиваля» и «Русская классика на Чеховском фестивале», приуроченные к 30-летию фестиваля. Помимо всего прочего, в 2023 г. Чеховский фестиваль представил особую программу под названием «Чеховский фестиваль на улицах Москвы». В рамках этой инициативы театральные труппы из восьми стран: Аргентины, Армении, Беларуси, Вьетнама, Испании, Казахстана, Чили и Японии – выступали не только на основных мероприятиях, но и проводили несколько благотворительных представлений на открытых площадках для всех желающих. Некоторые из артистов, – например, коллектив барабанщиков из Японии, – прибыли исключительно для участия в данной программе фестиваля[2]. Стоит отметить, что аналогичные инициативы проводились

[1] См. Приложение 16.

[2] История XVI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xvi_mezhdunarodnyy_teatralnyy_festival_im_a_p_chekhova/ (дата обращения: 27.10.2025).

только в 2001 г., когда состоялись III Всемирная театральная Олимпиада и IV Чеховский фестиваль.

Традиционно в рамках Чеховского фестиваля состоялась десятая Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ. Организаторами данной лаборатории являются Чеховский фестиваль, Международная конфедерация театральных союзов, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств. Миссия Лабораторий — сохранение единого культурного пространства на территории республик бывшего СССР и содействие вхождению стран СНГ в мировой театральный процесс. Художественным руководителем лаборатории выступил режиссер В. Н. Панков. Педагогами лаборатории являлись А. Ким, Е. В. Кислова и С. В. Родюков. В лаборатории принимали участие молодые режиссеры из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана и Узбекистана. Результатами проекта стал мультикультурный спектакль, посвященный А. П. Чехову, который был показан в Центре драматургии и режиссуры на Поварской. В 2024 г. спектакль был представлен в рамках Всемирного Фестиваля молодежи в Сочи[1].

О XVI фестивале положительно отзывались как российские деятели культуры, так и зарубежные. «Программа, которую вы увидите, это тоже результат многолетней репутации Чеховского фестиваля, потому что в сегодняшних условиях создать такую программу – крайне сложно, поверьте мне» [2] , – сказал специальный представитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству М. Е. Швыдкой.

«Меня переполняют чувства и эмоции от того, что сегодня я здесь. Мы везем на Чеховский фестиваль спектакль по “Трем сестрам” Чехова, я в нем играю Ирину. Ее мечтой было вернуться в Москву. И вот я здесь, в Москве! Мы очень ждем возможность представить наш спектакль здесь, в России, для русского зрителя, показать русского автора, который известен в Бразилии, –

[1] Репортаж ТК «Культура» от 23.06.2023 // Сетевое издание «Смотрим». URL: https://smotrim.ru/article/3420232 (дата обращения: 27.10.2025).

[2] Там же.

так же, как и вообще русский театр»[1], – поделилась своими мыслями бразильская актриса К. Мескелл.

«Мечта – попасть на такой мировой фестиваль, выступать, где показывали спектакли Джеймс Тьерре, Робер Лепаж. Мы очень рады»[2], – подчеркнул режиссер из Казахстана Ф. Молдагали.

XVI Международный театральный фестиваль был посвящен памяти его директора и одного из организаторов В. И. Шадрина, который скончался в процессе его подготовки в декабре 2022 г.

XVII Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова стал первым фестивалем, полностью организованным новым руководящим коллективом во главе с его новым директором К. С. Цатуровой. XVII Чеховский фестиваль прошел в Москве с 23 мая по 25 июля 2025 г. Афиша фестиваля без изменений была разделена на четыре программы.

Программа мировой серии состояла из 13 спектаклей из 12 стран мира – Аргентины, Армении, Бахрейна, Бразилии, Индии, Ирана, Казахстана, Китая, Колумбии, Ливана, Франции и ЮАР. В московскую программу вошли 33 спектакля столичных театров[3]. В рамках региональной программы состоялись показы следующих спектаклей: «Полковнику никто не пишет» режиссера Х. А. Триана в исполнении театра «Колон», Национального центра искусств и Мастерской Народного театра (Колумбия); «Кроткая» режиссеров А. Пуче (Колумбия) и М. Чженхун (Китай) в исполнении компании «Городской театр» (Бразилия), Центра исполнительских искусств Бразилии и Лаборатории сценического искусства Университета Валье (Колумбия); «Деньги. Страсть. Власть» режиссера С. Шахвердяна в исполнении Государственного русского драматического театра им. К. С. Станиславского (Армения). Показы спектаклей состоялись в Воронеже, Казани и Екатеринбурге. В рамках образовательной программы состоялось пять лекций, два мастер-класса, 11

[1] Репортаж ТК «Культура» от 25.10.2022 // Сетевое издание «Смотрим». URL: https://smotrim.ru/article/3008077 (дата обращения: 18.04.2025).

[2] Там же.

[3] См. Приложение 17.

встреч со зрителями, а также лаборатория молодых режиссеров стран СНГ и Грузии.

Помимо этого, впервые в рамках деятельности Международной конфедерации театральных союзов, при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества стран СНГ, была организована Международная театральная акустическая школа 2024–2025 гг. В мероприятиях, проводимых одновременно в трех государствах: Армении, Беларуси и Казахстане, – приняли участие около 90 молодых специалистов, включая актеров, хореографов, драматургов и сценографов. Первая образовательная сессия проходила в Ереване с 27 октября по 5 ноября 2024 г., вторая состоялась в Минске с 25 февраля по 4 марта 2025 г., третья прошла в Алматы с 3 по 10 октября 2025 г.[1] Сессии охватывают практические тренинги и учебный курс, включающий лекции и мастер-классы от известных театральных деятелей — профессионалов и теоретиков, режиссеров, музыкальных руководителей, хореографов и мультимедийных художников.

Директором международной школы является В. А. Рыжаков, театральный режиссер и заведующий актерским курсом в Школе-студии МХАТ [2] . Созданный проект направлен на активный обмен опытом и практическими знаниями в сфере современного театра. Он включает в себя организацию живого лабораторного процесса и разработку спектакля, который отражает общий культурный контекст и музыкально-драматические традиции стран-участниц. В условиях стремительно меняющегося культурного климата важно сохранять устоявшиеся традиции.

Результатом работы лаборатории стал музыкально-драматический проект под названием «Birdwatching»[3], который опирается на мифы, легенды и сказания стран-участниц. Преодолевая языковые барьеры, исследуя глубокие стороны человеческой сущности психики, погружаясь в богатство

---

[1] Международная театральная акустическая школа // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/news/2024/mezhdunarodnaya-teatralnaya-akusticheskaya-shkola-2024-2025-startuet-v-erevane/ (дата обращения: 28.10.2025).

[2] Там же.

[3] Birdwatching – с англ. наблюдение за птицами.

различных культур, творческие группы из трех стран под руководством опытных наставников создали спектакль, использующий передовые инженерные технологии. В центре постановки оказался образ птицы, который встречается в мифологиях большинства народов мира. Это уникальное произведение посвящено тем ценностям, которые объединяют народы и содействуют сохранению общего культурного пространства, где общение происходит через универсальные жесты, звуки и художественные образы[1].

Данный проект не является частью образовательной программы МТФ им. А. П. Чехова, однако влияние фестиваля здесь прослеживается через деятельность МКТС, к которому фестиваль имеет непосредственное отношение.

Еще один крупный проект, также косвенно связанный с Чеховским фестивалем, – Международный театральный форум стран СНГ. Он проходил в Казахстане в июле 2024 г. На форум, состоявшийся в Алматы, съехались более 200 режиссеров, драматургов, актеров, театральных и кинокритиков. В рамках форума творческие коллективы из стран Содружества представили 10 спектаклей. Главным призом для участников форума было приглашение к участию со своей работой в XVII Чеховском фестивале[2].

Составляя программу участников, большое внимание обращают на качество как драматургического материала, так и самой постановки, вне зависимости от художественного направления. Кроме показа спектаклей, в рамках международного смотра проводятся также пресс-конференции с их создателями, что способствует повышению интереса к фестивальной программе, так как участниками встреч являются известные режиссеры, признанные в мире театра. На Чеховском фестивале свои работы представляли такие режиссеры, как П. Бауш, Л. Бонди, П. Брук, Л. А. Додин, М. А. Захаров, Ф. Касторф, Р. Лепаж, Ю. П. Любимов, К. Люпа, А. Мнушкин, Э. Някрошюс,

[1] Международная театральная акустическая школа // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/news/2024/mezhdunarodnaya-teatralnaya-akusticheskaya-shkola-2024-2025-startuet-v-erevane/ (дата обращения: 28.10.2025).

[2] Репортаж ТК Первый канал от 03.06.2024 // Первый канал. URL: https://www.1tv.ru/news/2024-06-03/477960-molodezhnyy_teatralnyy_forum_stran_sng_otkrylsya_v_alma_ate (дата обращения: 28.10.2025).

Д. Стрелер, Р. Стуруа, Т. Сузуки, И. Хове, П. Шеро, П. Штайн, М. Экк и мн. др.

Программа последних Чеховских фестивалей (в данном случае рассматривается мировая серия) невелика. В среднем на фестивале представлено не более 13 иностранных спектаклей[1]. Это нижняя граница количества спектаклей предыдущего периода. И это вполне объяснимо внешними геополитическими факторами, о которых говорилось выше. Дирекция МТФ им. А. П. Чехова в ходе данного периода была вынуждена искать и выстраивать абсолютно новые межкультурные связи. Проанализировав программы последних трех фестивалей, можно увидеть, что фестиваль взял за основу представление уникальных, не исследованных широкой публикой, мировых культур. Стоит отметить, что не один отечественный театральный фестиваль не представлял в таком широком разнообразии постановки из Африки, Ближнего и Дальнего Востока, а также стран Латинской Америки. Последний на момент исследования этап развития МТФ им. А. П. Чехова демонстрирует будущие перспективы фестиваля – развитие и укрепление собственных проектов, а также выстраивание новых уникальных культурных диалогов.

Рассмотрев период столкновения с новыми вызовами, можно сделать вывод о том, что Чеховский фестиваль предстает в крайне интересной форме в актуальной культурной картине мира. Внешние геополитические события, которые, по сути своей, должны были ограничить деятельность фестиваля (мировой локдаун, санкции против России), привели к тому, что фестиваль, наоборот, расширил сферу своего влияния. Результатами этого увеличения стали собственные проекты – такие, как Международный Тихоокеанский театральный фестиваль, Международные театральные форумы стран СНГ, Международные театральные школы, которые были организованы либо МТФ им. А. П. Чехова, либо МКТС.

[1] См. Приложение 24.

В выводах также необходимо указать, что диалог культур, возникающий вследствие проведения программ фестиваля, служит одним из важнейших социокультурных мостов и способом раскрытия и обмена традиционных ценностей. Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова на всех этапах своего развития предлагал зрителю погрузиться в самые разные, уникальные, творческие миры – такие, как постмодернистская западная культура и традиционная восточная, отличающаяся своим жизнеутверждающим, глубоким взглядом на жизнь.

Это позволяет реализовывать главные задачи Чеховского фестиваля – возможность существования российского театра в мировом пространстве культуры; расширение зрительской театральной аудитории; сохранение единства театрального пространства между странами бывшего Советского Союза, укрепление и создание новых межкультурных диалогов.

Таким образом, Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова стал точкой пересечения участников из самых разных стран и представляется глобальной площадкой для обмена культурным опытом путем совместной и индивидуальной работы над постановками таких классиков, как Б. Брехт, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, У. Шекспир и др.

Это позволяет и зрителям, и артистам, и команде постановщиков взглянуть на свои работы в новом социокультурном ключе. Театральный спектакль, в отличие от кинофильма, процесс «живой», возникающий каждый раз по-новому. Из этого следует то, что восприятие публики, возникшее вследствие иных культурных ценностей, расширяет творческое представление об уже возникшей и в каком-то смысле состоявшейся творческой работе.

* * *

В заключении к главе необходимо сделать следующие выводы. История МТФ им. А. П. Чехова разделяется на четыре этапа: период становления (1992–1998 гг.), период качественного развития (2001–2005 гг.), период стабильного развития («плато» 2007–2019 гг.), период столкновений с новыми

вызовами (2019 гг. – по н. в.). В период своего становления Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова продемонстрировал впечатляющий количественный рост, что подтверждается статистикой. Программа фестиваля увеличилась с 11 до 50 спектаклей, а число стран-участниц возросло с девяти до 19. Введение разнообразных жанров сценического искусства в афишу смотра закрепило за фестивалем статус многожанрового. Успех мероприятия также был отмечен в прессе и в мировом театральном сообществе, что подтверждается участием известных режиссеров и коллективов в первых трех фестивалях.

Следующий этап развития фестиваля продемонстрировал самое масштабное увеличение представленных мероприятий в рамках одного МТФ им. А. П. Чехова (113 постановок в период IV фестиваля, 96 в период V фестиваля, 56 в период VI фестиваля). Наряду с количественными преобразованиями, организаторы фестиваля провели ряд существенных качественных улучшений. Ключевыми из них стали разработка дифференцированной программы и внедрение практики театральных сезонов, направленных на формирование и поддержание межгосударственных культурных коммуникаций. Особо следует отметить расширение географического охвата V и VI фестивалей за счет привлечения участников из стран Ближнего Востока, Азии и Латинской Америки.

С VII фестиваля прогнозируется переход к среднему показателю количества спектаклей, что сигнализирует о наступлении нового этапа в развитии данного театрального форума. В этот период наблюдается значительное укрепление позиций Чеховского фестиваля на мировой театральной арене. Эта трансформация стала возможной благодаря ряду ключевых факторов: расширению международного сотрудничества через «Международную серию», включению ведущих столичных спектаклей в «Московскую серию», активному развитию «Региональной программы» и инвестициям в молодых режиссеров через «Образовательную программу». В результате фестиваль демонстрирует стабильность, привлекая в среднем 10-20

стран и представляя 20–40 постановок в рамках одного смотра. Стоит отметить, что, несмотря на сокращение числа спектаклей по сравнению с предыдущими годами, это является результатом стратегического перераспределения ресурсов в пользу развития таких направлений, как «Региональная программа» и тематические сезоны, что типично для крупных международных фестивалей.

Анализ последних Чеховских фестивалей, в частности, их «Мировой серии», показывает существенное сокращение масштабов. Это снижение, обусловленное внешними геополитическими факторами, направили организаторов МТФ им. А. П. Чехова к поиску и формированию принципиально новых межкультурных связей. Программы последних трех фестивалей свидетельствуют о смене вектора: фестиваль сосредоточился на представлении уникальных и малоизученных широкой публикой мировых культур. Примечательно, что ни один другой российский театральный фестиваль не демонстрировал такого разнообразия постановок из Африки, Ближнего и Дальнего Востока, а также Латинской Америки. Текущий этап развития Чеховского фестиваля указывает на его будущие приоритеты – развитие и укрепление собственных проектов, а также формирование новых, самобытных культурных диалогов.

Изучение МТФ им. А. П. Чехова, его хронологии, процессов формирования и развития является новым этапом анализа данного смотра с научной точки зрения. Беря во внимание масштаб фестиваля, его исследование является отражением особенностей развития театрального фестиваля в современной России. Благодаря хронологической систематизации можно выявить не только динамику развития фестиваля, но и его художественно-концептуальные преобразования, что является важным аспектом исследования театрального фестиваля.

Глава 3.
ПРАКТИКИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

3.1. Художественная концепция фестиваля: ключевые идеи, их формирование и факторы развития*

Обращаясь к типологическому описанию фестиваля, которое предлагает в своем исследовании Е. Б. Паксина[1], необходимо выделить тезис о том, что каждый художественный фестиваль должен иметь свою сформировавшуюся художественную концепцию, цели и задачи.

Проанализировав перечень предложенных определений понятия «художественная концепция»[2], мы решили сфокусировать внимание на формулировке Б. В. Периля. Он пишет, что художественная концепция — это система идей, сформировавшаяся с учетом всех традиций, форм, направлений художественной жизни и пространственно-временных многообразий. Художественная концепция фестиваля находит свое отражение в его видовой, жанровой и тематической ориентации[3].

Идейными вдохновителями и авторами концепции МТФ им. А. П. Чехова являлись О. Н. Ефремов, К. Ю. Лавров и В. И. Шадрин[4]. Сформированные ими основные положения были изложены на пресс-

---

* При написании параграфа использованы материалы опубликованных исследований соискателя, см.: №№ 43, 44, 48 в списке использованной литературы.

[1] Паксина Е. Б. Художественный фестиваль как диалоговая форма культурных коммуникаций. 206 с.

[2] Сиюхов С. Н. Особенности понятия «Художественная концепция личности» // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2014. № 3. С. 30–33; Гречаник И. В. Художественная концепция бытия в русской лирике первой трети XX века: дис. … докт. филологических наук: 10.01.01. М., 2004. 365 с.; Эстетика: словарь / под общ. ред. А. А. Беляева. М. : Политиздат, 1989.

[3] Лёвочкина Н. А. Фестивальная деятельность и региональный туризм // Региональные проблемы преобразования экономики. 2011. № 4. С. 390–399.

[4] История МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/ (дата обращения: 16.01.2026).

конференции в процессе подготовки первого смотра. В них входили следующие аспекты: оргкомитет фестиваля не отбирает конкретные постановки, а предлагает отечественным и зарубежным коллективам творческую свободу в выборе материала; фестиваль не ставит своей целью показ только работ по произведениям А. П. Чехова (пьеса «Вишневый сад», представленная на I МТФ им. А. П. Чехова в трех вариантах, – это совпадение, отражающее крайне положительное отношение зарубежных режиссеров к русской драматургии); дирекция обязуется установить доступную цену[1] на билеты[2].

Данная концепция складывалась постепенно. Стабильному процессу формирования фестивальной идеологии препятствовали многие события, финансовый кризис 1992 г., который сильно повлиял на систему театральной гастрольной деятельности, почти полностью заморозив ее. Театральное финансирование либо не состыковывалось с инфляцией, либо было нерегулярным. Помимо этого, отсутствовала налаженная система распространения билетов[3].

Эти события нашли отражение в приветственном слове К. Ю. Лаврова: «Как бы ни была трудна и тревожна жизнь, мы не в праве утрачивать волю к творчеству и решимость не терять связей друг с другом»[4]. В процессе организации первых фестивалей значительную поддержку оказывали государственные органы, а конкретно – Министерство культуры Российской Федерации и Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Благодаря этим влиятельным структурам управления, Чеховский фестиваль с самого старта предоставлял своим участникам гарант качества не только в лице официальных представителей фестиваля, но и в поддержке государственных органов.

---

[1] Дирекцией фестиваля была установлена цена на билеты в размере 35 рублей (по курсу на 1992 г.)

[2] Московский наблюдатель. 1993. № 11–12.

[3] Дмитриевский В. Н., Крутоус В. П. Постсоветский театр на рубеже 1990–2000-х годов: эпоха дифференцированности // Художественная культура. 2020. № 4. С. 716–731..

[4] См. Приложение 26.

Творческо-организационная концепция первых Чеховских фестивалей формировалась, исходя из условий, в которых находилась страна в начале 1990-х гг. Не только финансовый кризис 1992 г. отразился на проведении фестиваля. Из позитивных событий можно выделить то, что в октябре того же года вышли «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»[1]. Согласно данному законопроекту, государство брало на себя обязательство по достижению следующих целей в сфере культуры. Во-первых, обеспечение правовых условий для свободной культурной самореализации гражданских объединений, народов и этнических групп России. Для этого государство должно было разработать принципы и правовые нормы, регулирующие взаимодействие всех участников культурной жизни. Во-вторых, важной задачей было определение государственной культурной политики – как системы руководящих принципов и правил, так и практической деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры. В-третьих, государство должно было закрепить правовые механизмы поддержки культуры и гарантировать невмешательство в творческий процесс[2].

Следующим важным этапом следовало то, что Конституцией Российской Федерации 1993 г. гарантировались широкие правы и свободы человека в области культуры [3] . Соответственно организаторы МТФ им. А. П. Чехова могли не только сформировать программу смотра, в которой бы принимали участие зарубежные коллективы, но и разработать внутри фестиваля совместные международные проекты. Верным будет отметить то, что в советское время уже были подобные опыты – например, фестиваль драматического искусства ГДР в СССР[4]. Однако если раньше в театральных смотрах, организованных СССР, принимали участие дружественные страны, то в 1990-е годы это приобрело более широкий масштаб.

---

[1] Московский наблюдатель. 1992. № 11-12

[2] Там же.

[3] Григорьева М. Р. «Перестройка» государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в 1990-е годы // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2012. № 3. С. 150–154.

[4] Клюев В. Г. Фестиваль драматического искусства ГДР в СССР. С. 6–9.

Ярким примером можно считать первую коллаборацию МТФ им. А. П. Чехова и немецкого режиссера П. Штайна. В ходе совместной работы в 1994 г. российскому зрителю был представлен спектакль «Орестея»[1]. Спектакль произвел большое впечатление как на профессиональную публику, так и на обычного зрителя, что было отражено в СМИ того времени. В газете «Невское время» Е. Горфункель писала: «Его “Орестея” – классика классики, а также Россия, увиденная издалека, со стороны, с высоты. В таком портрете нет неожиданности. Штайн предпринимал свою постановку с мыслью о послании России, о “гуманитарной помощи” в непосредственном значении этих слов, с мыслью “принять участие”, “помочь разобраться”. Он разыгрывает перед нами “Орестею”, как датский принц – “Мышеловку” или пациенты Шарантона – историю о Марате и маркизе де Саде – с целью узнавания, уличения и терапии...»[2].

Режиссер Б. Юхананов говорил газете «Коммерсант-Daily»: «Рискованность его замысла огромна, но как раз это и определяет поразительную актуальность осуществленного Штайном социокультурного аттракциона. Необыкновенно верно угадан сам театр – именно здесь история проклятого рода должна пройти и завершиться исчерпанием проклятья»[3].

Еще одной важной составляющей художественной концепции МТФ им. А. П. Чехова стала серия образовательных проектов, проводившихся в рамках фестиваля. В нее входили мастер-классы, дискуссии, лекции, выставки и пр. Это позволяло зрителям и профессионалам театра не только увидеть результат работы иностранных специалистов, но и в ходе живого общения или наблюдения проследить за процессом формирования того или иного спектакля. Безусловно, это также влияло на повышенный интерес как со стороны простых зрителей (закрывая потребность в удовлетворении интереса

[1] История II МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vtoroy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-mart-iyul-1996-god/ (дата обращения: 18.11.2025).

[2] Спектакль «Орестея» в Москве // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/oresteya/ (дата обращения: 17.01.2026).

[3] Там же.

заглянуть в «закулисье»), так и профессионалов (возможность для творческого роста, приобретение уникального опыта, знаний).

Показателем того, что художественная концепция Чеховского фестиваля периода 1992–1998 гг. имеет актуальность и пользуется спросом как в России, так и за рубежом, стало приглашение МТФ им. А. П. Чехова в 1997 г. организовать русскую программу на Авиньонском театральном фестивале. В программу вошли работы А. Васильева, Р. Габриадзе, К. Гинкаса, С. Женовача, Е. Каменьковича, И. Поповски, В. Фокина и П. Фоменко [1]. Р. Должанский в газете «Коммерсантъ» отмечал: «За всю пятидесятилетнюю историю фестиваля русские или советские театры были всего трижды приглашены в основную программу: в 1979 г. Георгий Товстоногов показывал “Историю лошади”, два года спустя оглушительный успех получили “Ричард III” и “Кавказский меловой круг” Роберта Стуруа, а в 1988 г. в Авиньоне смотрели “Шесть персонажей в поисках автора” Анатолия Васильева и “Полоумного Журдена” табаковской студии. На этот раз директор фестиваля намерен пригласить десять постановок из Москвы и Петербурга разом. Они должны разрушить привитое уже Западу телевизионное представление о России как о стране кризиса, проституток и нищеты»[2].

Успехи МТФ им. А. П. Чехова в период 1990-х гг. позволили организаторам фестиваля начать новое столетие с крупных событий. И следующим шагом, повлиявшим на развитие концепции смотра, стало проведение III Всемирной театральной олимпиады в Москве параллельно с IV Чеховским фестивалем. Благодаря кооперативной деятельности в рамках данного мероприятия было представлено 113 постановок[3]. Данный масштаб повлиял на укрепление репутации Чеховского фестиваля в мировом

[1] Авиньонский фестиваль – Русская программа // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/avinonskiy-festival-russkaya-programma/ (дата обращения: 10.12.2025).

[2] Авиньон будет русским // Коммерсантъ. 1997. № 1. URL: https://www.kommersant.ru/doc/171554 (дата обращения: 17.01.2026).

[3] История III МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/iii-vsemirnaya-teatralnaya-olimpiada-v-moskve-2001-iv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekh/ (дата обращения: 18.11.2025).

театральном пространстве. Это, в свою очередь, открывало возможности взаимодействовать и приглашать к участию театральные коллективы из самых разных стран мира.

Тем самым, первые Чеховские фестивали, проводимые в период с 1992 г. по 2001 г., сыграли важнейшую роль в формировании актуальной концепции смотра, представленной в положении к фестивалю от 26 апреля 2003 г.[1]. Современная концепция МТФ им. А. П. Чехова направлена на решение следующих задач:

1. Просветительско-организационные задачи:

– проект направлен на интеграцию российской аудитории различных возрастных категорий в контекст мировой художественной культуры через организацию показов спектаклей. Программа включает произведения как признанных деятелей и коллективов мирового театра, так и новых для российского и московского зрителя талантливых представителей современного зарубежного театрального искусства, включая режиссеров, хореографов, музыкантов и творческие коллективы;

– содействие широкому знакомству с наследием и новейшими достижениями мировой драматургии;

– проведение мероприятий, включающих общение мастеров мирового театра со зрителями и российскими деятелями искусства, а также ознакомление с достопримечательностями и историей Российской Федерации, направлено на взаимообогащение национальных культур и формирование положительного образа России;

– языковая практика для зрителей, изучающих иностранные языки.

2. Социальные задачи:

– ценовая политика билетов на эксклюзивные и единичные показы зарубежных спектаклей мирового уровня предусматривает

[1] Положение о Международном театральном фестивале имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/about/regulation%20_about_festival.pdf (дата обращения: 18.11.2025).

дифференцированный подход для различных категорий зрителей, включая студентов, пенсионеров и малообеспеченные слои населения.

3. Внешнеполитические задачи:

– способствовать включению российского театра в международный диалог, изучая и внедряя прогрессивные методы и подходы, используемые в мировом театре;

– обогащать международный культурный диалог, представляя лучшие российские театры и их традиции в рамках специализированных зарубежных проектов и программ Партнерства;

– разрабатывать для каждой программы Фестиваля международные проекты и спектакли с участием российских и зарубежных театральных деятелей;

– поддерживать и укреплять связи в сфере культуры и гуманитарных отношений с другими государствами;

– развивать и продвигать культурное наследие России, подтверждая ее статус мировой культурной державы[1].

Еще одной частью концепции Чеховского фестиваля стало обязательное разделение программы по нескольким сегментам:

– мировая серия (показы зарубежных широко известных спектаклей);

– экспериментальная программа (спектакли, включающие в себя новые интересные тенденции развития сценического искусства);

– образовательная программа (циклы лекций, мастер-классов, дискуссий, круглых столов, творческих лабораторий);

– Московская программа (каждый фестиваль формируется по уникальной тематике с целью знакомства гостей и участников фестиваля с лучшими работами столичных театров последних лет);

– Московский художественный театр имени А. П. Чехова анонсирует выпуск и премьеру эксклюзивного совместного спектакля, созданного в

[1] Положение о Международном театральном фестивале им. А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль им. А. п. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/about/regulation%20_about_festival.pdf (дата обращения: 18.11.2025).

коллаборации с выдающимися зарубежными театральными профессионалами. После премьерного показа зрителей российских городов ждет серия представлений[1].

Важным внутренним изменением является факт смерти вице-президента МКТС и МТФ им. А. П. Чехова О. Н. Ефремова в 2000 г. После этого президентом фестиваля единолично стал В. И. Шадрин. Он продолжил дело своих единомышленников и стал совмещать руководство организационными аспектами и должность первого лица фестиваля.

В 2005 г. произошло важное международное культурное событие, повлиявшее как на основную афишу, так и на образовательную программу смотра. В рамках Содружества Независимых Государств главы стран подписали Декларацию о гуманитарном сотрудничестве, выразив поддержку инициативе проведения форумов творческой интеллигенции. МКТС активно участвовала в этом процессе, став одним из инициаторов и организаторов Встречи инициативной группы. Данное мероприятие состоялось в Москве 23 августа 2005 г. и объединило видных деятелей культуры, искусства, образования и науки из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Узбекистана и Украины. МКТС была представлена на встрече известными актерами, режиссерами и художественными руководителями театров[2].

Впоследствии, весной 2006 г., в Москве был проведен Первый Форум творческой и научной интеллигенции стран Содружества. По результатам этого Форума был учрежден и начал функционировать Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств–участников СНГ (МФГС). Конфедерация поддерживала тесное сотрудничество с организованным фондом, который оказал значительную поддержку в реализации ряда

---

[1] Положение о Международном театральном фестивале имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/about/regulation%20_about_festival.pdf (дата обращения: 18.11.2025).

[2] История МКТС // Интернет архив «Wayback Machine». URL: https://web.archive.org/web/20110512062819/http://www.chekhovfest.ru/mkts/ (дата обращения: 17.01.2026).

международных театральных проектов, включая постановки «Свадьба» и «Я – чайка», приуроченные к 150-летию А. П. Чехова[1].

В 2008 г. Россия вслед за остальными странами попадает в мировой финансовый кризис. Последствия краха банковской системы в США распространились по всему миру, вызвав цепную реакцию негативных явлений. Мировая экономика столкнулась с резким падением ВВП, ростом безработицы и сокращением притока иностранных инвестиций. Финансовые рынки, как валютные, так и фондовые, пережили серьезный спад, что привело к усилению социально-экономической напряженности на глобальном уровне. Этот кризис стал ярким свидетельством того, насколько взаимозависимы национальные экономики в эпоху глобализации, и как сильно они подвержены влиянию мировой конъюнктуры. Он также подчеркнул неспособность существующих систем регулирования финансовых потоков эффективно справляться с подобными вызовами[2].

Однако это не помешало в 2009 г. провести VIII МТФ им. А. П. Чехова. Грамотно спланированный организационный процесс способствовал реализации фестиваля в полной мере. В мировой серии были представлены работы режиссеров из Австралии, Великобритании, Германии, Канады, Китая, Латвии, Таджикистана, Тайваня, Франции, Чили, Швейцарии, Швеции, Японии. В московской программе было представлено 11 спектаклей. А специальным гостем VIII фестиваля было решено сделать Францию, также остро переживающую посткризисное состояние.

В 2010-х гг. Россия вновь столкнулась с глобальными вызовами. На этот раз в ходе политического конфликта на Украине Россия поддержала новосформировавшиеся Донецкую и Луганскую Народные Республики (ДНР и ЛНР, ранее являвшиеся частью Украины), что вызвало ряд политических

---

[1] История МКТС // Интернет архив «Wayback Machine». URL: https://web.archive.org/web/20110512062819/http://www.chekhovfest.ru/mkts/ (дата обращения: 17.01.2026).

[2] Бабаева Э. Э. Мировой финансовый кризис 2008-2009 годов: причины и последствия для мировой экономики // Экономика и управление в XXI веке: тенденции развития. 2014. № 15. С. 12–16.

разногласий с западными странами[1]. Однако в сложившийся политической ситуации художественная концепция Чеховского фестиваля продолжает выполнять одну из своих основных функций – знакомить отечественного зрителя с лучшими зарубежными постановками. В ходе начала охлаждения отношений между Россией и странами Запада в рамках афиш XIII, XIV и XV фестивалей все еще можно было увидеть значительное количество представителей этих стран. Однако вектор внимания организаторов МТФ им. А. П. Чехова уже начал смещение в сторону стран СНГ, а также стран-партнеров объединения БРИКС.

Новое десятилетие началось с ограничений, вызванных пандемией COVID-19 [2]. В связи с этими событиями в концепцию предстоящего XV Чеховского фестиваля были внесены определенные изменения [3]. Региональную программу организаторы смотра убрали из афиши смотра. Это было связано с тем, что каждый субъект Российской Федерации вносил свои корректировки в пандемийные ограничения, исходя из локальных статистик заболеваемости. В мировой серии тоже возникали свои сложности — например, коллектив из Финляндии в последний момент не смог вылететь в Россию в связи с правилами локдауна. В оперативном режиме организаторами фестиваля был приглашен коллектив из Франции. Все билеты, приобретенные на спектакль финнов, также были действительны для посещения французского коллектива[4].

В 2022 г. началась специальная военная операция (СВО), в связи с чем страны Евросоюза, а также США ввели жесткие санкции против России.

---

[1] История конфликта на Донбассе // Новости в России и мире – ТАСС. URL: https://tass.ru/info/20463127 (дата обращения: 19.01.2026).

[2] История пандемии COVID-19 // Новости в России и мире – ТАСС. URL: https://tass.ru/obschestvo/17688039 (дата обращения: 19.01.2026).

[3] Приказы «О мерах, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) при осуществлении деятельности подведомственными Министерству культуры Российской Федерации организациями» № 1395 от 11.11.2020 // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: https://culture.gov.ru/documents/o-merakh-napravlennykh-na-nedopushchenie-rasprostraneniya-novoy-koronavirusnoy-infektsii-covid-19-pr11112020/ (дата обращения: 31.03.2025).

[4] История XV МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhov/ (дата обращения: 19.01.2026).

Социальные сети стали основной площадкой для распространения феномена «культуры отмены» по отношению к России, обеспечивая оперативное общественное реагирование на информационные поводы и способствуя ее глобализации. С 2022 г. этот феномен впервые оказал воздействие на целое государство, что подчеркивает его потенциал как инструмента для манипулирования социально-политическими процессами, в том числе в контексте внешней политики[1].

Это событие имело яркое отражение и в афиши Чеховских фестивалей, последовавших после. Если посмотреть программы XVI и XVII фестивалей[2], то в них не будет коллективов из Европы, Канады или Северной Америки. Это могло быть серьезным ударом, который вполне закономерно «заморозил» бы деятельность фестиваля. Однако на стороне организаторов было время. Следующий фестиваль должен был состоятся только в 2023 г., так что у В. И. Шадрина и его команды было время для составления полноценной афиши. Было принято решение обратиться к богатому культурному и театральному наследию стран бывшего СССР, помимо этого направить свое внимание на коллективы из Азии, Дальнего Востока, Латинской Америки, Африки. МТФ им. А. П. Чехова пользовался большой популярностью за рубежом благодаря не только своей репутации, но и проектам, которые он организовывал в поддержку локального искусства. Все это способствовало оперативному изменению вектора международного взаимодействия в рамках Чеховского фестиваля[3].

В 2022 г. произошли изменения в управлении фестивалем в связи с кончиной В. И. Шадрина. В соответствии с духовным завещанием В. И. Шадрина принято решение о назначении нового руководства, призванного продолжить его дело. На эти посты назначены его соратники, единомышленники и люди, разделяющие его взгляды, – российский

[1] Рустамова Л. Р., Иванова Д. Г. «Культура отмены» в отношении России и способы борьбы с ней // Вестник РУДН. Серия: Политология. 2023. № 2. С. 434–445.

[2] См. Приложение.

[3] См. Приложение.

государственный и культурный деятель М. Е. Швыдкой и заместитель президента МКТС К. С. Цатурова. М. Е. Швыдкой занял должность президента Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, а К. С. Цатурова – пост генерального директора данного фестиваля[1].

Подводя итоги, мы проанализировали ключевые идеи художественной концепции МТФ им. А. П. Чехова, которые заключаются:

– в активном участии российского театра в международных дискуссиях и обменах;

– в усилении культурного взаимодействия на международной театральной арене;

– в создании на базе фестиваля коллабораций и спектаклей, объединяющих российских и международных театральных деятелей;

– в укреплении и развитии отношений с зарубежными странами в области культуры и гуманитарной сферы;

– в сохранении, развитии и распространении российского культурного наследия, подчеркивая его глобальное значение и статус России как культурной сверхдержавы.

Проанализировав внешние и внутренние факторы, влиявшие в разное время на развитие фестиваля, можно прийти к выводу о том, что МТФ им. А. П. Чехова изначально выработал конкретную художественную концепцию, правилам которой организаторы придерживались в ходе прошедших фестивалей. Успешное выполнение всех поставленных в положении о фестивале задач стало возможным благодаря специальным программам, разработанными организаторами фестиваля. К таким программам можно отнести национальные сезоны, а также партнерские проекты: участие в других фестивалях, лаборатории и гастроли.

[1] Определено новое руководство МТФ им. А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/news/2022/opredeleno-novoe-rukovodstvo-mezhdunarodnogo-teatralnogo-festivalya-im-a-p-chekhova/ (дата обращения 19.01.2026).

3.2. Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как пространство межкультурного взаимодействия: национальные сезоны и партнерские мероприятия*

Проведем углубленный анализ одной из ключевых характеристик МТФ им. А. П. Чехова – национальных сезонов, а также партнерских проектов. Особое внимание будет уделено механизмам их интеграции в постоянный репертуар фестиваля, их значению для воплощения художественной идеи, а также эволюции их содержания и направленности в свете культурных и общественно-политических тенденций в России.

Период качественного развития фестиваля, а конкретнее, IV МТФ им. А. П. Чехова, продемонстрировал организаторам фестиваля интерес зрителей к посещению не только спектаклей классиков современного театра, но и уникальных по жанровым особенностям или по географическому происхождению постановкам. В связи с этим было принято еще одно концептуально важное решение: в рамках Чеховского фестиваля организовывать сезон с показами спектаклей из той или иной страны, демонстрируя тем самым открытость к новым международным взаимоотношениям.

Первым было принято решение провести японский сезон в 2003 г. в рамках V-го МТФ им. А. П. Чехова[1]. Истоком данной инициативы послужило решение о проведении национальных сезонов обеих стран, совместно организованных МКТС и Центром исполнительских искусств Сидзуока[2]. Параллельно с этим Н. Гандзиро III[3] принял решение вывезти свою труппу в Москву после успешного показа своей работы «Самоубийство влюбленных в

---

* При написании параграфа использованы материалы опубликованных исследований соискателя, см.: №№ 43, 44, 48 в списке использованной литературы.

[1] История V МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/v-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-2003-/ (дата обращения: 20.11.2025).

[2] Российско-Японские сезоны // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/rossiysko-yaponskie-sezony/ (дата обращения: 10.12.2025).

[3] Накамура Гангдзиро III – японский актер театра Кабуки, организовавший группы Тикамацу-дза.

Сонэдзаки» в Англии. По его словам, в Европе осталось только две театральные культуры – это английская и русская. В. И. Шадрин поддержал инициативу японского режиссера и пригласил труппу Гандзиро к участию в смотре[1].

Приглашение к участию в фестивале было важно тем, что театр Кабуки является неотъемлемой частью культурного наследия Японии на протяжении многих веков. С 1630 г., после запрета на участие актрис, Кабуки превратился в театр, где все роли исполняются исключительно мужчинами. Традиционное актерское искусство Кабуки опирается на танец и пение, характерные для театра кукол Бунраку. В отличие от Бунраку, который публикует полные тексты своих пьес, Кабуки предпочитает сохранять их в тайне. Единственным «текстом» Кабуки является сам спектакль, который каждый раз представляет собой уникальное представление. В центре внимания Кабуки находится актер – его личность, физическое выражение, голос, движения и пластика. Чувственность, эротизм и страстность являются неотъемлемыми составляющими успеха актера. Кабуки черпает вдохновение в танце и всегда стремится к изображению и пародированию современной жизни, избегая трагического жанра[2]. Поэтому увидеть вживую эти уникальные принципы сценического существования японской театральной традиции для российского обычного зрителя и профессионала было большим открытием. Еще больший интерес к посещению данных спектаклей вызывал тот факт, что последние гастроли театра Кабуки были в СССР в 1961 г.[3].

Гандзиро III и его отец, Гандзиро II были ключевыми фигурами в движении, стремившемся вернуть к жизни забытые пьесы знаменитого японского драматурга Т. Мондзаэмона. В 1953 г., после длительного перерыва, на сцене Кабуки была поставлена пьеса «Самоубийство

---

[1] Должанский Р. Японцы приехали выделяться и выделывать // Театральный смотритель. URL: https://www.smotr.ru/5chehov/5ch_kabuki.htm (дата обращения: 20.11.2025).

[2] «Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/samoubiystvo-vlyublennykh-v-sonedzaki/ (дата обращения: 20.11.2025).

[3] Гришелева Л. Д. Театр современной Японии. М. : Искусство, 1977. 237 с.

влюбленных в Сонэдзаки». Гандзиро блистательно исполнил роль О-Хацу, юной куртизанки и главной героини этой трагедии. За полвека он сыграл эту роль более тысячи раз. В 1981 г. Гандзиро основал «Тикамацу-дза» – труппу внутри более крупной организации Кабуки. Главной задачей этой труппы было воссоздание пьес Тикамацу в их первоначальном виде, стремясь к аутентичному исполнению[1].

В рамках Японского сезона была также представлена постановка «Кагэкиё» Японского театра «Но». «Но» – одно из ключевых классических театральных направлений Японии, представляющее собой синтез танца, драмы, музыки и поэзии в изысканной сценической форме. Изначально спектакли «Но» ставились в рамках религиозных празднеств. Кагэкиё, персонаж с трагической судьбой, часто фигурирует как в «Но», так и в Кабуки. Легенды о нем, ставшие основой для многих пьес, приобретали притчевый смысл благодаря его имени: «кагэ», означающее «свет», ассоциировалось с мучительным стремлением слепого к обретению света[2].

Помимо этого, на V МТФ им. А. П. Чехова выступили танцевальный ансамбль «Хаячинэ-такэ-Кагура», компания BATIK с постановкой «SIDE B», танцевальная компания Р. Ното с постановкой «Куда плывет тростник», центр исполнительских искусств Сидзуока с постановкой «Сирано де Бержерак»[3].

Организация и проведение Японского сезона в рамках МТФ им. А. П. Чехова были пробой по развитию сформировавшейся концепции фестиваля. И данная проба оказалось удачной, так как зрителями были очень

[1] «Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/samoubiystvo-vlyublennykh-v-sonedzaki/ (дата обращения: 20.11.2025).

[2] «Кагэкиё» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/kagekiye/ (дата обращения: 20.11.2025).

[3] Российско-Японские сезоны // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/rossiysko-yaponskie-sezony/ (дата обращения: 10.12.2025).

тепло приняты коллективы театра «Но» и «Кабуки» [1], всего несколько раз посещавших до этого Россию[2].

В рамках V МТФ им. А. П. Чехова также было организовано два совместных проекта фестиваля и зарубежных коллег. Первым таким проектом является спектакль «Двенадцатая ночь», созданный Международной конфедерацией театральных союзов совместно с британским режиссером Д. Доннелланом и представляющий собой четкое и глубокое исследование природы страсти. Спектакль, следуя традициям елизаветинской эпохи, имел полностью мужской актерский состав, однако это не превращал его в фарс. Вместо этого он раскрывал необходимую двойственность персонажей, избегая двусмысленности. Московская публика хорошо знакома с узнаваемым стилем Доннеллана как по выступлениям «Cheek By Jowl», так и по его российским постановкам. Спектакль продемонстрировал изящество, где внимание зрителя привлекало не столько действие персонажей, сколько тонкая передача смысла[3].

Еще одним совместным спектаклем был «Жорж Данден», поставленный французским режиссером Ж. Лассалем и актерами театра БДТ им. Г. Товстоногова. Проект был реализован при поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Москвы, Французской ассоциации содействия культурным связям Министерства иностранных дел Франции (АФАА МИД Франции), Посольства Франции в России. Благодаря именно Чеховскому фестивалю Большой драматический театр смог пригласить к себе бывшего руководителя «Комеди Франсез» – главного национального театра Франции, также известного как Дом Мольера. Во время закрытия театральной Олимпиады, на торжественном банкете, где часто рождаются многообещающие идеи, состоялась беседа между руководителем «Комеди

[1] Гульченко В. Любовь японского Шекспира // Театральный смотритель. URL: https://www.smotr.ru/5chehov/5ch_kabuki.htm (дата обращения: 20.11.2025).

[2] Первые гастроли японского театра «Кабуки» в СССР // Официальный сайт библиотеки им. Н. А. Некрасова. URL: https://electro.nekrasovka.ru/articles/whatisit/kabuki (дата обращения: 04.02.2026).

[3] Зинцова О. «Мужская работа» // Театральный смотритель. URL: https://www.smotr.ru/5chehov/5ch_12.htm#ved (дата обращения: 24.11.2025).

Франсез» и К. Ю. Лавровым, возглавлявшим БДТ. Эта встреча привела к конкретному результату – был запущен совместный российско-французский проект между БДТ им. Товстоногова и Международным театральным фестивалем им. Чехова[1].

В 2003 г. Президент России В. В. Путин и Премьер-министр Японии Д. Коидзуми подписали совместный «Российско-Японский план действий» основным фактом которого является: «Продвижение многоуровневого и всестороннего диалога»[2]. В результате чего в 2004 г. были организованы Российско-Японские форумы, в которых принял участие директор Чеховского фестиваля В. И. Шадрин. По итогам форумов был создан Совет Культурного Форума, который был призван отвечать за культурное взаимодействие двух стран[3].

Помимо активного культурного диалога с Японией, в 2004 г. дирекция МТФ им. А. П. Чехова совместно с МКТС и Британским советом в Москве организовала фестиваль «Спектакли Деклана Доннеллана в Москве», укрепив тем самым межкультурные отношения с британским режиссером, которые воплотились в будущих совместных работах. А также дирекция фестиваля совместно с Центром Стаса Намина и Немецким культурным центром имени Гёте в Москве при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Федерального агентства по культуре и кинематографии Российской Федерации организовала гастроли П. Бауш[4]. В рамках российско-германских встреч 2003–2004 гг. Театр танца под

[1] Корнеева И. Мольер с петербургским прононсом // Театральный смотритель. URL: https://www.smotr.ru/5chehov/5ch_danden.htm#vmn (дата обращения: 24.11.2025).

[2] Российско-Японский план действий // Сайт Администрации Президента России. URL: http://www.kremlin.ru/supplement/4684 (дата обращения: 10.12.2025).

[3] Российско-Японские сезоны // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/rossiysko-yaponskie-sezony/ (дата обращения: 10.12.2025).

[4] Творческие программы МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/ (дата обращения: 10.12.2025).

руководством выдающейся немецкой танцовщицы и хореографа представили свой спектакль «Мойщик окон»[1].

На VI МТФ им. А. П. Чехова (2005) организаторами фестиваля было проведено два сезона – Бразильский и Японский[2]. Изначально Чеховский фестиваль задумывался как мост в европейскую культуру. Долгие годы он открывал российским зрителям двери в мир передовых театральных течений западных стран, фокусируясь на европейском театральном искусстве[3]. Однако в рамках VI фестиваля МТФ им. А. П. Чехова развернул свои горизонты, обратившись к Азии и Латинской Америке. Представления коллективов этих регионов отличаются широким разнообразием приемов и видов сценической выразительности.

Этот процесс расширения имел конкретные предпосылки. Дело не только в стремлении фестиваля охватить все культурные направления. Важную роль играла и рыночная конъюнктура, которую В. И. Шадрин как опытный продюсер не мог игнорировать. Привозить в Россию постановки Ф. Касторфа, К. Марталера, Л. Персеваля или Г. Яжины – рискованное предприятие. Такие спектакли требуют значительных финансовых вложений, а именитые европейские режиссеры предъявляют высокие требования к гонорарам. Кроме того, собрать полный зал на их сложные постановки непросто, и многие зрители, включая представителей театральной критики, могут остаться разочарованными[4].

В то же время приглашение к участию коллективов из регионов Азии и Латинской Америки гарантирует не только новые межкультурные связи между отечественным и зарубежным театральными сообществами, но и приятные впечатления у зрителей, т.к. эти спектакли необычны для

---

[1] Галайда А., Зинцов О. Мойщик окон. Танцтеатр Пины Бауш // Театральный смотритель [сайт]. URL: https://smotr.ru/2004/gastrol/2004_baush.htm (дата обращения: 04.02.2026).

[2] История VI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-/ (дата обращения: 05.12.2025).

[3] Давыдова М. Поем и пляшем // Театральный смотритель. URL: https://www.smotr.ru/chehov6/c6_lunario.htm#izv (дата обращения: 24.11.2025).

[4] Там же.

восприятия, познавательны и интересны как для обывателей, так и для профессионалов театра[1].

В 2005 г. совместным проектом в рамках Чеховского фестиваля был спектакль «Три сестры», поставленный британским режиссером Д. Доннелланом, сотрудничавшим с МТФ им. А. П. Чехова почти на всех фестивалях. Проект был осуществлен с помощью Федерального агентства по культуре и кинематографии, Комитета по культуре г. Москвы, а также Британского совета в России[2].

В 2005 г. МТФ им. А. П. Чехова также помогает с организацией в участии в «ЭКСПО 2005» в Японии коллективам из России. В заявленной культурной программе приняли участие Театр Классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Василева, солисты балета Большого театра России, солисты Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, спектакль «сНЕЖНОЕ шоу» Славы Полунина[3].

Еще одним важным событием сезона 2005–2006 гг. было участие дирекции Чеховского фестиваля в организации театрального фестиваля «Европалия-Россия». Фестиваль проводился в Бельгии и был посвящен российской культуре. На протяжении пяти месяцев (столько длился фестиваль) проводились масштабные выставки, посвященные современным вехам в истории России; выставки, обращающие внимание на историческое прошлое; музыкальные концерты, театральные и балетные представления[4].

---

[1] Давыдова М. Поем и пляшем // Театральный смотритель. URL: https://www.smotr.ru/chehov6/c6_lunario.htm#izv (дата обращения: 24.11.2025).

[2] «Три сестры» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/tri-sestry2005/ (дата обращения: 24.11.2025).

[3] «ЭКСПО 2005» в Японии// Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/ekspo-2005-v-yaponii/ (дата обращения: 10.12.2025).

[4] Международный фестиваль культуры «Европалия» // Официальный сайт Президента России. URL: http://www.kremlin.ru/supplement/2430 (дата обращения: 04.02.2026).

В 2006 г. МТФ им. А. П. Чехова, Агентство по культуре и кинематографии РФ, Комитет по культуре Правительства Москвы, Центр исполнительских искусств Сидзуока организовали Третий Русский сезон в Японии. В программу сезона вошли спектакль «Вий» режиссера Н. Чусовой в исполнении Московского драматического театра им. А. С. Пушкина и «Спящая красавица» балетмейстера С. Боброва в исполнении Государственного Балета Сибири[1].

В 2006 г. Россия была почетным гостем на Десятом Иберoамериканском фестивале театре в Боготе (Колумбия). МТФ им. А. П. Чехова представил на этом фестивале латиноамериканским зрителям спектакли «Три сестры» в постановке Д. Доннеллана, «Война и мир» в постановке П. Фоменко, «Невский проспект» в постановке Р. Кудашова, а также выставку «Давид Боровский. Избранное». Помимо этого, программа мероприятия включала в себя ряд событий – мастер-класс под руководством В. Фокина, лекции от В. Силюнаса и Р. Должанского, а также открытые встречи с актерами Мастерской П. Н. Фоменко, режиссером Р. Кудашовым и артистом И. Ясуловичем[2].

Успешно проведенный сезон Бразилии в России в 2005 г. в рамках Чеховского фестиваля позволил летом 2006 г. организовать ответный сезон России в Бразилии. Этот сезон стал возможен благодаря совместным усилиям Национального Фонда искусств Бразилии (ФУНАРТЕ) и МТФ им. А. П. Чехова. Проект получил поддержку Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ и Комитета по культуре города Москвы. Зрители Бразилии увидели постановки ведущих российских театров в Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро, Бразилиа, Сан-Хосе и Рио Прето[3].

---

[1] Российско-Японские сезоны // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/rossiysko-yaponskie-sezony/ (дата обращения: 10.12.2025).

[2] Россия взошла на колумбийскую сцену // Коммерсантъ. URL: https://www.kommersant.ru/doc/662739 (дата обращения: 04.02.2026).

[3] Русский сезон в Бразилии // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/russkiy-sezon-v-brazilii/ (дата обращения: 10.12.2025).

В 2007 г. в рамках VII МТФ им. А. П. Чехова был организован Канадский сезон. Фестиваль привлек внимание благодаря участию двух выдающихся деятелей искусства – канадского режиссера Р. Лепажа и хореографа М. Шуинар. Р. Лепаж представил на фестивале четыре своих спектакля: «Обратная сторона Луны», «Busker's opera», «Трилогия Драконов» и «Проект Андерсен». «Обратная сторона луны» – это впечатляющий моноспектакль, где канадский режиссер в одиночку создал целый мир, используя лишь минимум света и реквизита[1].

В постановке «Опера Нищих» режиссером был взят за основу классический сюжет, знакомый большинству зрителей по пьесе Б. Брехта «Трехгрошовая опера», и перенесла его в циничный мир современного шоу-бизнеса. Спектакль пропитан духом Америки, пережившей трагедию 11 сентября[2].

Возобновление спектакля «Трилогия Драконов» вновь продемонстрировало его магическую силу. Примечательно, что постановка обошлась без сложных технологических решений. Сценография минималистична – бедное театральное пространство, символически обозначенное грудой песка. Сюжет начинается с двух девочек, играющих в продавщиц обуви у китайской прачечной, и эта простая сцена становится отправной точкой для путешествия, охватывающего целые поколения и перемещающего зрителя между Востоком и Западом, где разворачиваются многочисленные запоминающиеся и уникальные сцены. Ключом к пониманию всего творчества Лепажа может служить фраза из «Трилогии Драконов»: «Эти люди играют формой, потому что не могут сказать ничего нового». В контексте Лепажа это означает, что он использует игру с формой

[1] Обратная сторона Луны // Журнальный зал [сайт]. URL: https://magazines.gorky.media/inostran/2008/11/obratnaya-storona-luny.html (дата обращения: 04.02.2026).

[2] «Busker's opera» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/busker-s-opera/ (дата обращения: 28.11.2025).

как способ ориентироваться и сохранять свою идентичность в условиях стремительно меняющейся современности[1].

Р. Лепаж вновь подтверждает свою верность главной теме своего творчества – путешествиям – в постановке «Проект Андерсен». Этот спектакль обогащается существующими представлениями о жизни и личности Г. Х. Андерсена, вплетая их в канву странствий. Режиссер, как всегда, использовал передовые кинотехнологии, позволяя живому актеру вступать в диалог с экранными образами. Этот синтетический спектакль поразил гармоничным сочетанием архитектурных и скульптурных решений, музыкальных контрастов (от классики до современности), а также смешением эпох – от реализма XIX в. до сегодняшних дней и мира сказки, что в итоге рождает неповторимое художественное пространство[2].

М. Шуинар представила на фестивале «Хорал», «Весну священную», «Прелюдию к послеполуденному отдыху фавна» и «24 Прелюдии Шопена». Ее работы примечательны особой силой и изяществом – это два аспекта духа Шуинар, которые неразрывно связаны. Они проявляются в неуклонном стремлении к совершенству, охватывающем как физическую форму (морфологию), так и техническое исполнение. Это выражается в четкости хореографических линий, новаторском подходе к сценографии (свет и костюмы) и глубокой, органичной, эмоциональной наполненности[3].

Летом 2008 г. МТФ им. А. П. Чехова помогает в организации и принимает участие в «ЭКСПО 2008» в Сарагосе, Испания. Чеховский фестиваль привез на выставку спектакль «Двенадцатая ночь» Д. Доннеллана, в котором приняли участие также актеры труппы театра «Чик Бай Джаул»[4].

---

[1] Знаменитую «Трилогию драконов» показали в Москве // Новости НТВ от 22.07.2006. URL: https://www.ntv.ru/novosti/113642/ (дата обращения: 04.02.2026).

[2] Должанский Р. Международный союз сказочников // Театральный смотритель [сайт]. URL: https://www.smotr.ru/2006/chekhov/2006_7chekhov_andersen.htm (дата обращения: 04.02.2026).

[3] «Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/prelyudiya-k-poslepoludennomu-otdykhu-favna/ (дата обращения: 28.11.2025).

[4] «ЭКСПО 2008» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/ekspo-2008/ (дата обращения: 10.12.2025).

В 2009 г., на VIII МТФ им А. П. Чехова, почетным гостем была Франция. Это событие предваряло перекрестный год культуры России и Франции, запланированный на 2010 г.[1]. Организаторы фестиваля хотели познакомить российских зрителей с «новым цирком» – популярным во Франции видом сценического искусства. Для этого в Москву приехали три французские труппы, представляющие этот жанр: «Невидимый цирк» (основатели – В. Чаплин и Ж. Б. Тьерре), «Компания майского жука» и «Маленькие часы» (организаторы – дети В. Чаплин и Ж. Б. Тьерре, Дж. Тьерре и А. Чаплин), а также Цирк И. Ж. Л. Гийерма («Компания руки, ноги и голова тоже») и канадская труппа «Семь пальцев на руке» под руководством М. Болза.

Жанр «Новый цирк» – это синтез искусств, объединяющий в себе элементы уличного театра, клоунады, акробатики, иллюзии, танца и пантомимы. Артисты разных жанров демонстрируют свои таланты, создавая представления, которые трудно уместить в привычные рамки. Цирк предстает в новом свете: зрелище становится камерным, трюки исполняются без излишнего пафоса, а обстановка удивляет своей неординарностью. Введение лирического героя обогащает повествование, но при этом сохраняется суть циркового искусства[2].

В этом направлении стоит выделить работу В. Чаплин и Ж. Б. Тьере «Невидимый цирк». Впервые публика познакомилась с их творчеством в 1971 г., когда в Авиньоне был представлен спектакль «Цирк Бонжур». Долгое время артисты преимущественно выступали за рубежом, но весной 2007 г. они произвели настоящий фурор в Париже, представив в театре Дю Рон-Пуэн свой «Невидимый цирк». Оба артиста – настоящие мастера своего дела. Их совместное выступление наполняет сцену светом и добротой, демонстрируя поистине гениальную изобретательность[3].

---

[1] О проведении в 2010 г. года России во Франции и Франции в России // Интернет-портал Правительства Российской Федерации. URL: http://archive.premier.gov.ru/visits/world/10970/info/10960/ (дата обращения: 14.10.2025).

[2] Патц А. А. Джеймс Тьерре: синтез театра и цирка. Новый цирк или Театр-Цирк? // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2012. № 3. С. 91–110.

[3] Карась А. Цирк видимый и невидимый // Театральный смотритель [сайт]. URL: https://www.smotr.ru/8chekhov/8ch_circus.htm (дата обращения: 04.02.2026).

В направлении «Новый цирк» стоит также отметить работу Ф. Жанти и М. Андервуд «Болилок». Жанти утверждает, что «сцена – территория подсознательного, мир метаморфоз», и в его постановке марионетки действительно обретают человеческие черты. Режиссер демонстрирует выдающееся мастерство в создании сценических пространств, и этот спектакль является ярким тому подтверждением. Эффекты – такие, как внезапное появление огней и взмывающие в воздух персонажи, – создают ощущение пребывания на краю Вселенной, и это не преувеличение. Жанти успешно реализует ключевой принцип театра – он полностью стирает границу между зрителем и представлением, делая незаметным присутствие актеров и технических средств. Ни одна деталь механизма не нарушает иллюзии[1].

В рамках совместных проектов российских и зарубежных артистов было представлено две работы: японский режиссер Т. Судзуки совместно с артистами Московского театра драмы и комедии на Таганке представили постановку «Электра», которая была осуществлена при помощи Японского фонда исполнительских искусств и Центра исполнительских искусств города Сидзуока [2]; латвийский театральный режиссер А. Херманис совместно с Театром Наций представил спектакль «Рассказы Шукшина» [3]. Данная постановка является лучшей постановкой театрального сезона 2008–2009 гг. Успех данной работы был настолько масштабным, что французское продюсерское агентство «Компания маленьких часов» организовало гастроли этого спектакля во Франции осенью 2010 г. в рамках года культур России и Франции[4].

---

[1] Должанский Р. Из кукол вылупились люди // Театральный смотритель [сайт]. URL: https://www.smotr.ru/8chekhov/8ch_bolilock.htm (дата обращения: 04.02.2026).

[2] «Электра» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/elektra/ (дата обращения: 02.12.2025).

[3] «Рассказы Шукшина» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/rasskazy-shukshina/ (дата обращения: 02.12.2025).

[4] «Рассказы Шукшина» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/rasskazy-shukshina/ (дата обращения: 02.12.2025).

Концепцию IX МТФ им. А. П. Чехова было решено изменить в связи с 150-летием драматурга, в честь которого был назван фестиваль. И данный Чеховский смотр отражает результаты работы фестивалем прошлых лет. Основная тема IX смотра – «Мой Чехов»[1]. Коллективам из разных стран было предложено выбрать любую пьесу драматурга и на ее основе поставить свою работу. В результате чего некоторые участники фестиваля погрузились в творчество А. П. Чехова, а для некоторых он стал началом нового собственного пути. Этот эксперимент позволил расширить жанровые границы интерпретаций работ драматурга.

Концепция сезонов прошлых лет тоже нашла отражения в программе IX МТФ им. А. П. Чехова. Свои работы представили коллективы из Канады, Японии, Франции, Аргентины, Чили, Германии, Австрии, Швеции, Тайваня, Швейцарии, Армении, Испании и России[2].

Некоторые проекты, представленные в программе IX фестиваля, были созданы в сотворчестве МТФ им. А. П. Чехова и зарубежными коллективами. К ним можно отнести «В Москву! В Москву!» в исполнении театра «Фольксбюне» (Берлин, Германия), МТФ им. А. П. Чехова (Россия), Венского фестиваля (Австрия), Немецкого культурного центра имени Гёте в Москве (режиссер – Ф. Касторф); «Вишневый сад» в исполнении Королевского театра «Драматен» (Стокгольм, Швеция) и МТФ им. А. П. Чехова (Россия) (режиссер – М. Эк); «Безымянный яд – Черный монах» в исполнении компании «Ноизм», Центра исполнительских искусств «Риутопия» (Ниигата, Япония) и МТФ им. А. П. Чехова (Россия) (режиссер – Д. Канамори); «Шепот цветов» в исполнении театра танца Тайваня «Клауд гейт» (Тайбэй, Тайвань) и МТФ им. А. П. Чехова (Россия) (хореограф – Л. Хвай-мин); «Донка. Послание Чехову» в исполнении «Театро Сунил» (Лугано, Швейцария), МТФ им. А. П. Чехова (Россия), при участии театра «Види-Лозанн» и «Инлевитас

[1] История IX МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/ix-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

[2] См. Приложение 9.

Продакшнз» (Швейцария) (режиссер – Д. Финци Паска); «Чехов – Gala» в исполнении Российского Академического молодежного театра (Москва, Россия) и МТФ им. А. П. Чехова (Россия) (режиссер – А. Бородин); «Я, Чайка» в исполнении Московского драматического театра п/р Армена Джигарханяна (Москва, Россия), Ереванского Театра юного зрителя (Армения), МТФ им. А. П. Чехова, МКТС (Россия) (режиссер – А. Казанчян); «Три сестры» в исполнении театра «Абе Каре Се Каре», Театра «дю Тридан» (Квебек, Канада) и МТФ им. А. П. Чехова (Россия) (режиссер – В. Муавад); «Бесконечный сад» в исполнении Национального театра танца (Мадрид, Испания) и МТФ им. А. П. Чехова (Россия) (хореограф – Н. Дуато); «Три сестры» в исполнении театра «Ле Жемо» (Париж, Франция), театра «Ла Филатюр» (Мелуза, Франция), театра «Чик Бай Джаул» (Лондон, Великобритания) и МТФ им. А. П. Чехова (Россия) (режиссер – Д. Доннеллан [1]). По количеству совместных проектов IX Чеховский фестиваль был самым крупным смотром за всю его актуальную историю.

Весной-летом 2010 г. дирекцией Чеховского фестиваля была организована программа «Чеховский фестиваль в регионах России». Эту программу можно считать началом региональной программы будущих Чеховских смотров. Фонд М. Прохорова организовал показ спектаклей МТФ им. А. П. Чехова в Липецке, Воронеже, Рязани и Тамбове. Эта инициатива позволила реализовать давнее стремление фестиваля к расширению своего присутствия в российских регионах. Благодаря поддержке Фонда Прохорова жители городов смогли увидеть постановки российских и зарубежных театров, ранее представленные на чеховских фестивалях[2].

Осенью 2010 г. дирекция фестиваля совместно с СТД Азербайджана организовали проект «Шелковый путь Чеховского Фестиваля», который стал

[1] См. Приложение 9.

[2] Чеховский фестиваль в регионах России // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-v-regionakh-rossii/ (дата обращения: 10.12.2025).

продолжением миссии МТФ им. А. П. Чехова по демонстрации спектаклей из программ Чеховского фестиваля в городах России и странах СНГ[1].

В рамках юбилейного X Чеховского фестиваля были организованы Итальянский и Испанский сезоны[2]. Это было обусловлено тем, что 2011 г. был перекрестным годом культур России и Италии[3], а также России и Испании[4]. В рамках культурного обмена между Италией и Россией состоялись показы спектаклей: «Трилогия очков» Э. Данте и «Арлекин, слуга двух господ» Piccolo Teatro di Milano[5]. Постановка «Трилогия очков» – это цикл из трех самостоятельных пьес объединен общей проблематикой маргинальности, проявляющейся в нищете, преклонном возрасте и недугах. Все герои трилогии, носящие очки, страдают от слабого зрения, меланхолии и одиночества[6].

«Piccolo Teatro di Milano» совершил гастрольный тур по городам России со спекатклем «Арлекин – слуга двух господ» в постановке Дж. Стрелера. Организаторы Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова и Региональный общественный фонд поддержки фестиваля, при поддержке Правительства Российской Федерации, Правительства Итальянской Республики, Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культурного достояния и деятельности в сфере культуры Итальянской Республики.

---

[1] «Шелковый путь Чеховского Фестиваля» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/shyelkovyy-put-chekhovskogo-festivalya/ (дата обращения: 10.12.2025).

[2] История X МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/ix-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

[3] Распоряжение о проведении Года российской культуры и русского языка в Итальянской Республике и Года итальянской культуры и итальянского языка в Российской Федерации. URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc_itself=&nd=102133698&page=1&rdk=0#I0 (дата обращения: 14.10.2025).

[4] Открытие года Испании в России и России в Испании // Сайт Администрации Президента России. URL: http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/speeches/10438 (дата обращения: 14.10.2025).

[5] История X МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/ix-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

[6] Эмма Данте покажет на Чеховском фестивале «Трилогию очков» // РИА Новости от 15.06.2011. URL: https://ria.ru/20110615/388747118.html (дата обращения: 04.02.2026).

Испанская программа включала в себя два вечера одноактных балетов от Национального театра танца Мадрида, представивших работы Н. Дуато (три балета), а также А. Экмана и Ф. Бланшара. Зрители также смогли увидеть «Автопортрет» М. Пахес, где она выступила как исполнитель и автор своего уникального «фламенко». Театр «Комедианты» из Барселоны представил свою новую постановку «Персефона»[1].

В рамках совместного проекта был представлен спектакль «Буря» – совместный проект Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова, театра «Ле Жемо» (Париж, Со, Франция) в сотрудничестве с театром «Чик бай Джаул» (Лондон, Великобритания). Режиссером постановки выступил Д. Доннеллан[2]. Спектакль «Буря» и «Невидимые пассажиры» были также представлены Воронежской публике на Первом Международном Платоновском фестивале в Воронеже[3].

Помимо программы спектаклей, стоит отметить то, что в 2011 г. прошла Лаборатория молодых режиссеров стран СНГ и Грузии «Режиссер и сценограф». Педагогами в этой лаборатории выступили: С. М. Бархин, К. М. Гинкас, С. В. Женовач, М. А. Захаров, Д. А. Крымов и В. А. Рыжаков. Принять участие в лаборатории приехали молодые режиссеры из: Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины[4].

Образовательная программа Чеховского фестиваля в начале 2010-х гг. начала активно расширяться путем поддержки сторонних проектов. Так, летом 2012 г. под эгидой Межгосударственного фонда гуманитарного

---

[1] История X МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/ix-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 02.12.2025).

[2] Должанский Р. Месть предержащий // Театральный смотритель [сайт]. URL: https://smotr.ru/10chehov/10ch_burya.htm (дата обращения: 04.02.2026).

[3] Спектакли Чеховского на Первом Платоновском // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/spektakli-mtf-im-a-p-chekhova-na-pervom-mezhdunarodnom-platonovskom-festivale-v-voronezhe/ (дата обращения: 10.12.2025).

[4] Лаборатория «Режиссер и сценограф» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/confederation/projects/laboratories/laboratoriya-molodykh-rezhisserov5915/ (дата обращения 05.12.2025).

сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС), Министерства культуры и туризма Республики Молдовы, Международной конфедерации театральных союзов (МКТС), Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова и Театрального союза Молдовы был организован I Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии [1] . Данный проект реализовывался как площадка, которая позволит развивать культурные связи между творческой молодежью разных стран. Директор МТФ им. А. П. Чехова В. И. Шадрин отмечал в интервью: «Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии нацелен на поддержку связей между творческими людьми разных стран, контактов между представителями театральной школы, существовавшей в годы Советского Союза. При этом важно не быть обособленными от мирового театрального движения. Нам очень важно было организовать контакты на личностном уровне режиссеров, драматургов, сценографов, театральных критиков»[2].

Как было сказано В. И. Шадриным, после распада Советского Союза в театральной среде возникло понимание необходимости восстановления утраченных творческих связей. Международная конфедерация театральных союзов, унаследовавшая полномочия от Союза театральных деятелей СССР, взяла на себя роль организатора и объединяющего звена. Однако реальное воплощение этой идеи произошло лишь в 2012 г. с проведением в Кишиневе первого Молодежного театрального форума стран Содружества, Балтии и Грузии. Этот форум продемонстрировал высокий уровень интереса к подобным инициативам на постсоветском пространстве. Победителем первого мероприятия стал Национальный академический театр имени Янки Купалы, чей спектакль «Офис», поставленный Е. Аверковой, получил высшую

[1] История I Молодежного театрального форума стран Содружества, Балтии и Грузии // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/confederation/projects/forums/tiny-forum891/ (дата обращения: 05.12.2025).

[2] «Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии позволяет развивать связи между творческими людьми – Шадрин» // БЕЛТА – Новости Беларуси. URL: https://belta.by/culture/view/molodezhnyj-teatralnyj-forum-stran-sodruzhestva-baltii-i-gruzii-pozvoljaet-razvivat-svjazi-mezhdu-170822-2015/ (дата обращения: 05.12.2025).

награду [1], тем самым обеспечив себе место в предстоящем XI МТФ им. А. П. Чехова[2].

В 2013 г. в рамках перекрестного года культур России и Германии[3] XI фестиваль представил гастроли двух выдающихся европейских режиссеров – А. Кригенбурга и Д. Мартона. А. Кригенбург показал постановку по роману Ф. Кафки «Процесс» от мюнхенского театра Каммершпиле. Д. Мартон представил спектакль «Небесная гармония», основанный на романе П. Эстерхази, в исполнении венского «Бургтеатра», который впервые за более чем десять лет выступил в России[4].

На XI МТФ им. А. П. Чехова появляется «Региональная программа», концепция которой заключается в представлении спектаклей Чеховского фестиваля, включая международные проекты, в городах России и странах СНГ. В 2013 г. в рамках этой программы были представлены пять постановок из Мировой серии: «Шепот стен», «Синдром Орфея», «Deca Dance», «Животные и дети занимают улицы», «Офис», а также международные проекты фестиваля – «Буря», «Три сестры» и «Двенадцатая ночь». Эти спектакли увидели зрители в Воронеже (на Платоновском фестивале), Санкт-Петербурге, Самаре, Екатеринбурге, Новосибирске и Ханты-Мансийске. Три спектакля из программы фестиваля были представлены в Риге Чеховским фестивалем и Русским драматическим театром им. Михаила Чехова. Региональную программу организовал Региональный общественный Фонд поддержки МТФ им. А.П. Чехова[5].

---

[1] История I Молодежного театрального форума стран Содружества, Балтии и Грузии // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/confederation/projects/forums/tiny-forum891/ (дата обращения: 05.12.2025).

[2] По правилам Молодежного театрального форума, участник, удостоившийся наивысшей награды в рамках мероприятия, имеет право принять участие в предстоящем Чеховском фестивале.

[3] Распоряжение о проведении года России в Германии и года Германии в России // Сайт Администрации Президента России. URL: http://www.kremlin.ru/catalog/keywords/81/events/14189 (дата обращения: 14.10.2025).

[4] История XI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

[5] История XI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025).

Региональная программа стала естественным продолжением сезонов, организуемых в рамках фестивалей дирекцией МТФ им. А. П. Чехова. Проводимые на протяжении 10 лет сезоны привлекли большое внимание к фестивалю, что отразилось на его программе мировой серии[1]. Теперь перед дирекцией фестиваля стояла новая цель – продвигать мировое театральное искусство в регионах России.

В рамках фестиваля были показаны два спектакля, демонстрирующие традиционное для Чеховского фестиваля международное сотрудничество. Первый из них, «Синдром Орфея», был создан в партнерстве с швейцарским театром «Види-Лозанн», «SounDrama Studio» и школой Рудра-Бежар-Лозанн. Режиссер В. Н. Панков представил постановку, вдохновленную творчеством В. В. Маяковского и Ж. Кокто. Этот спектакль не просто жанровый эксперимент – это стремление создать уникальное творческое единство[2].

Второй спектакль – «Как вам это понравится» – является новой интерпретацией комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Этот проект стал возможен благодаря совместной работе театра «Школа драматического искусства» и «Лаборатории Дмитрия Крымова» под художественным руководством Д. А. Крымова[3].

Помимо всего вышеперечисленного, в 2013 г. в рамках образовательной программы Чеховского фестиваля была проведена лаборатория «Театр XXI века. Опыт прошлого и поиски нового». Педагогами лаборатории стали К. Гинкас, М. Давыдова, В. Рыжаков и К. Серебрянников. В лаборатории приняли участие молодые режиссеры из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Китая, Кыргызстана, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины[4].

---

[1] См. Приложение 11.

[2] «Синдром Орфея» на XI Международном театральном фестивале имени А. П. Чехова // Швейцария: новости на русском языке. URL: https://nashagazeta.ch/news/15578 (дата обращения: 04.02.2026).

[3] Хитров А. Show must go out // Журнал Театр [сайт]. URL: https://oteatre.info/show-must-go-nbsp-out-laquo-bdquo-kak-vam-eto-ponravitsya-ldquo-po-nbsp-pese-shekspira-bdquo-son-v-nbsp-letnyuyu-noch-ldquo-raquo-shkola-dramaticheskogo-iskusstva/ (дата обращения: 04.02.2026).

[4] Лаборатория «Театр XXI века. Опыт прошлого и поиски нового» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL:

Дирекция Чеховского фестиваля приняла также участие в организации Международной конференции «Станиславский и мировой театр», проводившейся 18 января 2013 г. Участники дискуссии исследовали актуальность наследия Станиславского в современном театральном контексте, а также проанализировали причины, по которым его система и творческий вклад продолжают служить объединяющим фактором для профессионалов сцены, независимо от их эстетических предпочтений[1].

В ноябре 2013 – январе 2014 гг. в Париже состоялись мастер-классы трех выдающихся российских режиссеров, каждый из которых внес свой уникальный вклад в современный отечественный театр. Несмотря на различия в возрасте, стиле и подходе к постановке, все трое продемонстрировали захватывающую работу с французскими актерами. Мероприятия были организованы Министерством культуры РФ и МТФ им. А. П. Чехова[2].

В Театре де ля Виль В. Панков и К. Гинкас провели занятия с артистами труппы Э. Демарси-Мота. В. Панков совместно с музыкантом В. Нелиновым фокусировался на взаимодействии актеров и мультижанровой работе с текстом. К. Гинкас же исследовал психологию персонажей Достоевского, работая с актерами над отрывками из «Идиота» и «Преступления и наказания» через импровизацию. Оба режиссера получили высокую оценку, а актеры, участвовавшие в обоих мастер-классах, получили ценный опыт знакомства с разными режиссерскими школами[3].

Тем временем, в Центре современного искусства «104» А. А. Могучий, новый художественный руководитель БДТ, провел недельный мастер-класс с актерами знаменитого театра «Комеди Франсез». Особенности этого события отметил заместитель директора театра по международным делам О. Жиль:

---

https://chekhovfest.ru/confederation/projects/laboratories/teatr-xxi-veka-opyt-proshlogo-i-poiski-novogo7156/ (дата обращения: 05.12.2025).

[1] Конференция, посвященная 150-летию Станиславского, пройдет в Москве // РИА Новости от 17.01.2013. URL: https://ria.ru/20130117/918490423.html (дата обращения: 04.02.2026).

[2] Мастер-классы во Франции // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/master-klassy-vladimira-pankova-kamy-ginkasa-i-andreya-moguchego-vo-frantsii/ (дата обращения: 10.12.2025).

[3] Там же.

«Нам повезло, что Чеховский фестиваль участвовал в проекте, он всегда приносит нам удачу. Этот опыт с А. А. Могучим – очень удачный. Только русский режиссер может спасти любое представление, в какой бы ситуации он ни оказался. Режиссер из любой другой страны не смог бы этого сделать... Это хороший тест для будущего»[1].

В 2014 г. состоялся перекрестный год культур России и Великобритании[2]. Специально к этому событию МТФ им. А. П. Чехова разработал особую театральную программу сезона, состоящую из четырех разделов:

– британские спектакли в Москве;

– спектакли британских коллективов и международные проекты Чеховского фестиваля в регионах России;

– российские спектакли в Великобритании;

– семинары и мастер-классы российских и британских режиссеров для молодых деятелей искусств России, стран СНГ, Балтии, Грузии и Великобритании (впоследствии отменены)[3].

Основная задача Года заключается в стимулировании активности и раскрытии творческих способностей граждан Великобритании и России. Организаторы МТФ им. А. П. Чехова стремились содействовать появлению новых форматов творческого взаимодействия, вовлечению молодежи в мероприятия Года и созданию благоприятной среды для всестороннего укрепления сотрудничества между театральными деятелями[4].

---

[1] Мастер-классы во Франции // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/master-klassy-vladimira-pankova-kamy-ginkasa-i-andreya-moguchego-vo-frantsii/ (дата обращения: 10.12.2025).

[2] Распоряжение о проведении Года российской культуры в Великобритании и Года британской культуры в России // Сайт посольства Российской Федерации в Великобритании. URL: https://london.mid.ru/ru/press-centre/gb_ru_fnapr_663/ (дата обращения: 10.12.2025).

[3] Перекрестный год культур России и Великобритании 2014 // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/perekrestnyy-god-kultury-velikobritanii-i-rossii-2014/ (дата обращения: 10.12.2025).

[4] Перекрестный год культур России и Великобритании 2014 // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/perekrestnyy-god-kultury-velikobritanii-i-rossii-2014/ (дата обращения: 10.12.2025).

В 2015 г. был организован перекрестный год культур России и Аргентины[1]. В рамках данной программы на фестивале было представлено два спектакля: танго-шоу «Танго и Ночь» от «Танго Метрополис Данс Компани» под руководством П. Альварес, М. Альварес и К. Хоффмана, а также «Удивительный мир животных. Ягнята» — постановка и декорации выдающегося современного аргентинского театрального деятеля Д. Веронезе[2]. В интервью Веронезе говорил: «Признаюсь, что выпускать премьеру этого спектакля в Москве, в программе Чеховского фестиваля необыкновенно волнующе и почетно»[3].

В программе XII МТФ им. А. П. Чехова была также запланирована II творческая лаборатория «Театр XXI века. Опыт прошлого и поиски нового». Семинары и мастер-классы проводили такие деятели театра, как А. А. Васильев, К. Гинкас, А. С. Кончаловский, В. Н. Панков, В. А. Рыжаков, А. Я. Шапиро. В лаборатории приняли участие молодые режиссеры из 11 стран СНГ, Балтии и Грузии: Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Туркменистана, Узбекистана[4].

В ноябре 2015 г. при поддержке МТФ им. А. П. Чехова, МКТС, Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств (МФГС), Министерства культуры Республики Беларусь, Минского городского исполнительского комитета и Республиканского театра белорусской драматургии был организован II Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и

---

[1] Новости культуры. Эфир от 04.06.2015 (15:00) // Сетевое издание «Смотрим». URL: https://smotrim.ru/video/1223285 (дата обращения: 02.12.2025).

[2] История XII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xii-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhov/ (дата обращения: 03.12.2025).

[3] Чеховский фестиваль представляет постановку «Удивительный мир животных» // Новости культуры от 09.06.2015. URL: https://smotrim.ru/video/1225255 (дата обращения: 04.02.2026).

[4] II Лаборатория «Театр XXI века. Опыт прошлого и поиски нового» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/confederation/projects/laboratories/teatr-xxi-veka-opyt-proshlogo-i-poiski-novogo/ (дата обращения: 06.12.2025).

Грузии[1]. Как и предыдущий театральный форум, данное мероприятие было направлено на укрепление творческих связей в первую очередь молодых деятелей искусства из разных стран. I Премию и главный приз Форума – золотой зонтик – завоевал спектакль «Чистый разум/Укуси меня» режиссера Р. Кеэрд, компания «Nii» и Нового Театра Тарту (Эстония). Этот спектакль получил право принять участие в XIII МТФ им. А. П. Чехова.

В мае 2016 г. дирекция Чеховского фестиваля организовала гастроли Театра танца «Клауд Гейт» (Тайвань). Данный проект был посвящен 110-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича. В проект вошли две работы хореографа Л. Хвай-Мина – «Белая вода» и «Пепел». Режиссер собрал две контрастные работы воедино, использовав струнный квартет №8 в качестве аранжировки к своему спектаклю[2].

На следующем XIII Чеховском фестивале не было организовано конкретной программы сезонов, однако по обзору «Региональной программы» можно сделать вывод о том, что фестиваль продолжал развивать коммуникации с Аргентиной, Великобританией и Францией[3].

Очередным этапом (если смотреть на фестиваль в хронологическом порядке) по развитию концепции межкультурного взаимодействия было создание Международного Тихоокеанского театрального фестиваля (МТТФ). В его организации участвовали дирекция МТФ им. А. П. Чехова во главе с В. И. Шадриным и художественный руководитель Театра Наций Е. В. Миронов. Здесь стоит отметить, что именно Е. В. Миронов – один из тех актеров, который принимал участие в спектакле «Орестея» П. Штайна в 1996 г. – важного проекта по развитию концепции межкультурного взаимодействия деятелей искусства из России и из зарубежных стран. Данный

[1] История II Молодежного театрального форума стран Содружества, Балтии и Грузии // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/confederation/projects/forums/tiny-forum229/ (дата обращения: 06.12.2025).

[2] В Москве пройдут гастроли театра танца Тайваня «Клауд Гейт» // РИА Новости от 21.05.2016. URL: https://ria.ru/20160521/1437277809.html (дата обращения: 04.02.2026).

[3] История XIII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/2017-shest-personazhey-v-poiskakh-avtora/ (дата обращения: 03.12.2025).

фестиваль в настоящее время является значительной частью и центральным событием государственной программы развития театрального искусства на Дальнем Востоке[1].

Международный Тихоокеанский театральный фестиваль был призван представить дальневосточной публике выдающиеся спектакли из стран Тихоокеанского региона и других уголков мира. Цель фестиваля – демонстрация богатства культурных и театральных традиций, способствующих развитию международного культурного и гуманитарного диалога. Помимо основной программы, также, как и в концепции МТФ им. А. П. Чехова, для горожан предусмотрена образовательная часть, включающая встречи с творческими деятелями, лекции и дискуссии о постановках. Концепцию творческой программы фестиваля во Владивостоке разработал В. И. Шадрин[2].

На момент исследования было проведено три Международных Тихоокеанских театральных фестиваля. Руководитель МТТФ К. Цатурова отмечает позитивную динамику его развития: «Притягательность Международного Тихоокеанского театрального фестиваля во многом определяется его главной задачей – ближе познакомить зрителей Дальнего Востока с яркими постановками стран Тихоокеанского региона и других стран мира. Программа отражает многообразие культурных и театральных традиций и нацелена на укрепление международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Международный Тихоокеанский театральный фестиваль – свидетельство открытого характера российской культуры, силы ее классических традиций и восприимчивости к новым творческим поискам. Международный Тихоокеанский театральный фестиваль молод, но уже обрел свою аудиторию и стал ожидаемым событием в регионе. Уверена, что Третий Международный Тихоокеанский театральный фестиваль пройдет с успехом и

[1] На Дальнем Востоке запущена программа развития театрального искусства // Официальный сайт полномочного представителя Президента Российской Федерации в Дальневосточном федеральном округе. URL: http://www.dfo.gov.ru/press/news_DV/3243/ (дата обращения: 04.12.2025).

[2] История МТТФ // Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. URL: https://pacificfest.ru/festival/about/ (дата обращения: 04.12.2025).

запомнится как зрителям, так и участникам, как настоящий праздник искусства, полный ярких впечатлений! Мы благодарны Министерству культуры Российской Федерации и Правительству Приморского края, что они, понимая важность проведения Фестиваля, оказывают ему необходимую поддержку»[1].

Руководитель Программы развития театрального искусства на Дальнем Востоке Е. В. Миронов говорит о МТТФ следующее: «В третий раз во Владивостоке проходит Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. За это время город принял фестиваль. Это очень важно, потому что искусственно ничего навязать нельзя. Зрители фестиваля с интересом следят за тем, как развивается театральное искусство, лучшие образцы которого мы привозим со всего мира. Это очень статусный проект для Владивостока: именно здесь, у восточной границы нашей страны, проходит театральный форум международного уровня. Кроме спектаклей, существует образовательная программа, которая дает возможность и зрителям, и профессионалам посещать мастер-классы, встречаться с зарубежными коллегами и создавать новый продукт, в том числе для следующих фестивалей. Фестиваль важен и с точки зрения развития отношения России с международным театральным сообществом. Ситуация сложная, но тем не менее география фестиваля расширяется. Это означает, что культура не имеет границ, и есть обширные планы на будущее. Мы приглашаем на фестиваль наших коллег в качестве гостей, а на следующий год они приезжают уже участниками со своими постановками. Одновременно с этим мы, в частности, в Театре Наций, ведем переговоры о создании новых спектаклей, которые войдут в программу фестиваля. Это долгосрочное сотрудничество. Я думаю, что Международный Тихоокеанский театральный фестиваль уже занял свою нишу, никем до этого не занятую. Будем развивать его и дальше»[2].

---

[1] История МТТФ // Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. URL: https://pacificfest.ru/festival/about/ (дата обращения: 04.12.2025).

[2] История МТТФ // Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. URL: https://pacificfest.ru/festival/about/ (дата обращения: 04.12.2025).

Параллельно с организацией и поддержкой МТТФ дирекция Чеховского фестиваля активно продолжает развивать своей проект. Так, к 2017 г. закрепилась новая концепция МТФ им. А. П. Чехова, в которую входило составление и проведение программы спектаклей по нескольким секциям (мировая серия, московская программа и региональная программа), проведение образовательной программы в рамках Чеховского смотра и поддержка сторонних образовательно-творческих мероприятий. В рамках «Региональной программы» XIII МТФ им. А. П. Чехова отечественному зрителю были представлены к просмотру спектакли из Аргентины, Великобритании и Франции[1].

В рамках образовательной программы фестиваля состоялась творческая лаборатория «Режиссерский разбор пьесы. Работа с текстом», в которой приняли участие молодые режиссеры из Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана и Украины. Педагогами выступили В. Н. Панков, В. А. Рыжаков, А. Я. Шапиро[2].

В 2018 г., по уже сложившийся традиции, при поддержке МТФ им. А. П. Чехова, МФГС, МКТС, Министерства культуры Республики Армения и СТД Республики Армения был проведен III Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии. Главный приз форума – золотой зонтик – был присужден спектаклю «Я здесЪ» режиссера Т. Мелконян (Армения) за выдающийся режиссерский дебют и великолепную актерскую игру. Эта постановка также получила приглашение на XIV Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова[3].

---

[1] История XIII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/2017-shest-personazhey-v-poiskakh-avtora/ (дата обращения: 06.12.2025).

[2] Лаборатория «Режиссерский разбор пьесы. Работа над текстом» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/confederation/projects/laboratories/laboratoriya-molodykh-rezhisserov/ (дата обращения: 06.12.2025).

[3] История III Молодежного театрального форума стран Содружеств, Балтии и Грузии // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/confederation/projects/forums/iii-molodezhnyy-teatralnyy-forum-stran-sodruzhestva-baltii-i-gruzii-/ (дата обращения: 06.12.2025).

В сентябре 2018 г. МТФ им. А. П. Чехова при поддержке Департамента культуры города Москвы организовали гастроли театра «Кабуки». Этот гастрольный тур был посвящен 90-летию с момента первых гастролей японского театра в Москву и Ленинград[1].

Региональная программа XIV МТФ им. А. П. Чехова открыла для широкого российского зрителя следующие спектакли: «Колокольчики и заклинания» (режиссер – В. Чаплин, Франция), «Донка» (режиссер – Д. Финце Паска, Швейцария), «Вано и Нико» (режиссер – Р. Стуруа, Грузия), «Вечное движение жизни» (хореограф – Л. Ли-Чен, Китай), «Формоза» (хореограф – Л. Хвай-Мин), «11 воинов» (режиссер – Х. Мин Ву, Китай), «Тихий вечер танца» (хореограф – У. Форсайт, Великобритания)[2].

В рамках XIV Чеховского фестиваля был также показан совместный проект МТФ им. А. П. Чехова и Компании Финци Паска (Лугано, Швейцария) при участии театра «Види-Лозанн» (Лозанн, Швейцария). Премьера спектакля состоялась в январе 2010 г., была приурочена к 150-летию Чехова. Повторный показ данной работы был связан с участием этого спектакля во Всемирной театральной Олимпиаде 2019 г. Д. Финце Паска исследовал творчество и личные записи писателя, чтобы раскрыть его образ и наполнить смыслом те аспекты жизни и творчества, которые Чехов оставил недосказанными[3].

Концепция следующего XV Чеховского фестиваля подверглась определенным корректировкам, в связи с ограничениями вследствие пандемии COVID-19[4]. Региональную программу организаторы фестиваля вынуждены

---

[1] Гастроли театра Кабуки // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/gastroli-teatra-kabuki-/ (дата обращения: 10.12.2025).

[2] История XIV МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xiv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhov/ (дата обращения: 09.12.2025).

[3] «Донка» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/donka-/ (дата обращения: 09.12.2025).

[4] Приказ «О мерах, направленных на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) при осуществлении деятельности подведомственными Министерству культуры Российской Федерации организациями» № 1395 от 11.11.2020 // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: https://culture.gov.ru/documents/o-merakh-napravlennykh-na-nedopushchenie-rasprostraneniya-novoy-koronavirusnoy-infektsii-covid-19-pr11112020/ (дата обращения: 31.03.2025).

были убрать из расписания XV смотра. В рамках фестиваля были проведены мировая серия, московская программа и образовательная программа.

В конце 2021 г., когда ограничения, вызванные пандемией, ослабли, МТФ им. А. П. Чехова совместно с МФГС провели IV Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии в Ташкенте, Узбекистан. В преддверии открытия форума, на пресс-конференции его организаторы из России и Узбекистана подчеркнули ключевые задачи. В центре внимания – молодое поколение, от которого зависит дальнейшее развитие театра. Как подчеркнули организаторы, форум призван стать платформой для встреч и обмена опытом между режиссерами, драматургами, сценографами и критиками из стран постсоветского пространства. Международная конфедерация театральных союзов подготовила насыщенную программу, включающую показы спектаклей, мастер-классы от именитых российских режиссеров, круглые столы, лекции и выставки. Важную роль в форуме сыграло и живое, неформальное общение всех его участников[1]. Это отметил также в интервью директор МТФ им. А. П. Чехова и МКТС В. И. Шадрин: «Мы очень благодарны Правительству и Министерству культуры Узбекистана, что они нам позволили вместе с творческими союзами своими это большое дело провести. Мы гордимся, что этот форум стал нужен, востребован, он стал авторитетным. И слава Богу, что все происходит именно так, как сегодня происходит, несмотря на пандемию, на все трудности. Все приехали практически, все готовы к работе»[2].

В рамках XVI МТФ им. А. П. Чехова, проводившегося в 2023 г., дирекция смотра вернула региональную программу, в связи с полным снятием ограничений. Помимо этого, в честь 30-летия фестиваля дирекцией было принято решение добавить уличную программу[3]. В рамках региональной

[1] «IV Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии открылся в Ташкенте» // Сетевое издание «Смотрим». URL: https://smotrim.ru/article/2646837 (дата обращения: 10.12.2025).

[2] Там же.

[3] История XVI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль) URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xvi_mezhdunarodnyy_teatralnyy_festival_im_a_p_chekhova/ (дата обращения: 10.12.2025).

программы зрители познакомились с постановками из Аргентины, Армении, Беларуси, Бразилии и Вьетнама[1]. Состоялся также и совместный проект Чеховского фестиваля и Республиканского театра белорусской драматургии «Камень глупости», режиссером выступил Д. Зимин[2].

В 2024 г. в Казахстане был проведен V Молодежный театральный форум стран Содружества, Балтии и Грузии при поддержке МТФ им. А. П. Чехова и МФГС. В рамках Форума прошло 35 мероприятий, привлекших более 3000 зрителей. Программа, отличавшаяся многообразием культурных традиций и яркой палитрой театральных форм, включала спектакли, презентации каталогов художников и сборников пьес молодых драматургов, а также мастер-классы, семинары и лекции от признанных театральных деятелей. Дружеская атмосфера способствовала обмену опытом и вдохновению[3].

Образовательная лаборатория «Театр будущего» стала площадкой для молодых театральных лидеров, где они анализировали новейшие направления и концепции развития театрального искусства. По завершении программы каждый участник представил свой проект «Идеальный театр будущего», используя различные форматы, – от манифестов до инсталляций и перформансов. Ключевыми событиями образовательной программы стали встречи с художественным руководителем Национального театра им. Ш. Руставели Р. Стуруа и художественным руководителем японского театра «Читен»[4] М. Миурой.

В рамках последнего на момент проведения исследования XVII Чеховского фестиваля стоит выделить особый уклон в сторону развития и расширения образовательной программы смотра. Всего было проведено пять

---

[1] История XVI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль) URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xvi_mezhdunarodnyy_teatralnyy_festival_im_a_p_chekhova/ (дата обращения: 10.12.2025).

[2] Там же.

[3] В Алматы завершился Пятый Молодежный театральный форум // Сайт Исполнительного комитета СНГ. URL: https://eccis.org/news/27666/v_almaty_zavershilsja_pjatyj_molodezhnyj_teatralnyj_forum_stran_sng (дата обращения: 10.12.2025).

[4] Там же.

лекций, два мастер-класса, 11 встреч участников спектакля со зрителями и лаборатория молодых режиссеров стран СНГ и Грузии[1].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что основная цель организаторов МТФ им. А. П. Чехова на протяжении всего существования смотра, которая также указана в положении о фестивале, – представить зрителю разнообразную программу фестиваля, сформированную из лучших образцов современного мирового театра, значимых имен, коллективов и новых интересных тенденций развития сценического искусства, в контексте развития российского театрального искусства[2].

Со временем организаторы фестиваля расширили этот пункт положения благодаря проведению не только основной программы фестиваля, но и образовательной программы, в которую вошли международные лаборатории, мастер-классы, лекции и встречи. Помимо этого, стоит отметить и участие МТФ им. А. П. Чехова во многих международных масштабных проектах – это организация фестивалей, лабораторий, форумов, гастролей, сезонов; участие в различных выставках, смотрах, международных проектах.

В этом и заключается феномен художественной концепции МТФ им. А. П. Чехова – в постоянном стремлении фестиваля к международному сотрудничеству. Феноменом эта концепция является потому, что Чеховский фестиваль стремится не только сохранить и развить отечественное сценическое искусство, но и представить его в мировом театральном пространстве путем создания новых международных культурных связей. Данное постоянно обновляющееся явление позволяет не только обогатить (при необходимости) отечественную театральную культуру, но и поддерживать постоянное сотрудничество между Россией и остальным миром в период нестабильной политической, социальной или иной ситуации в мире.

---

[1] История XVII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/event/ (дата обращения 10.12.2025).

[2] Положение МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/about/regulation%20_about_festival.pdf (дата обращения: 10.12.2025).

В завершение мы хотим обозначить перспективы развития МТФ им. А. П. Чехова, опираясь на полученные знания. Фестиваль будет развиваться в соответствии с контекстом мировых социально-политических условий. Сейчас вектором своего развития организаторы смотра выбрали открытие широкой отечественной публике искусства Азии, Африки и Латинской Америки. Это происходит благодаря реализации основной программы Чеховского фестиваля, программы Тихоокеанского театрального фестиваля, проведению творческих лабораторий, в которых активное участие принимают молодые режиссеры и актеры из стран бывшего СССР, стран БРИКС и прочих дружественных государств.

МТФ им. А. П. Чехова в настоящее время начинает переживать новый подъем популярности. Сохраняя заложенные с самого начала основные принципы его художественной концепции, он находит новые пути ее реализации в современном мире. Это, во-первых, подчеркивает состоятельность и продуманность целей и задач смотра, так как их актуальность не исчезает спустя 30 лет существования фестиваля. Во-вторых, проведение МТФ им. А. П. Чехова и сторонних его проектов отражает заинтересованность отечественной публики в открытии для себя новых имен, новых жанров и форм театрального искусства как в широком смысле, так и с профессиональной точки зрения.

Данное исследование хотелось бы завершить словами итальянского театрального режиссера Д. Стрелера, отправленными в письме организаторам к открытию II МТФ им. А. П. Чехова: «Самое главное, поверьте мне, чтобы всегда существовал театр, чтобы он развивался и его любили зрители. Мы – художники – всего лишь инструмент театральной поэзии. Именно в ней – сущность театра»[1].

[1] История II МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vtoroy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-mart-iyul-1996-god/ (дата обращения 19.01.2026).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основываясь на проведенном исследовании, целесообразно рассматривать театральные фестивали как значимый фактор социокультурного развития. Важно отметить, что формат театральных фестивалей эволюционировал, аккумулируя художественные, методические и технические аспекты. Этот процесс трансформации проявился в расширении границ форм и жанров сценического искусства, в подходах к организации творческого процесса, а также в способах коммуникации как внутри фестивального движения, так и во внешнем взаимодействии с публикой.

Анализ развития театральных фестивалей конца XX в. начало XXI в. показал, что, представляя собой площадки межкультурного диалога, они начали играть принципиально новую роль в социокультурном пространстве. Необходимо отметить также, что в России в конце 1990-х – начале 2000-х гг. театральные фестивали, преодолевая множество социальных, политических и экономических трудностей, стремились выполнить одну из основных задач – сохранить театральную культуру и традиции в мировом пространстве. Новые условия дали свободу для творческой самореализации, что привело к возникновению множества разных фестивалей.

Каждая типологическая фестивальная категория, описанная в исследовании, имеет уникальный формат, определяемый жанровыми, хронологическими, географическими, социальными и другими особенностями. Это систематизированное многообразие формирует устойчивую экосистему театральных фестивалей, благодаря которой театральные традиции, опыт и наследие получают возможность сценической реализации.

В настоящем исследовании анализ категорий театральных фестивалей играл центральную роль в осмыслении их воздействия как на развитие театрального искусства, так и на аудиторию. Для всестороннего понимания их влияния был проведен анализ современных исследований театральных

фестивалей, в которых рассматриваются социальная значимость; многоаспектные формы; диалог культур; программа, характеризующая фестиваль как многожанровую систему; типологическая систематизация; функционирование по законам художественно-коммуникационного зрелища; а также ряд устойчивых признаков: приоритет интересов публики, отсутствие географических границ, синтетичность, акцент на общественно значимых темах.

Изучение актуальных работ, посвященных фестивалям искусств, позволило сформулировать собственное определение театрального фестиваля. Автор определяет его как крупное художественное событие, функционирующее по законам художественно-коммуникационного зрелища и обладающее рядом устойчивых признаков: приоритет интересов публики, отсутствие географических границ (смешение культур и территорий), синтетичность (объединение разных форм искусства в цельное произведение), акцент на общественно значимых темах (анализ злободневных вопросов через художественное выражение).

Помимо этого, в настоящем исследовании рассмотрены методы анализа фестиваля, положенные в основу изучения Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. С их помощью становится возможным выстроить структуру формирования, развития и трансформации театрального фестиваля. Впервые на основе синтеза институционально-культурологического, системного, структурно-функционального и теоретико-информационного подходов сформирована многоуровневая методологическая оптика, позволившая рассматривать фестиваль одновременно как институцию, как социальное поле, как коммуникативный канал и как элемент художественной системы.

Применение типологического метода, предложенного в исследовании Е. Б. Паксиной, позволило выявить внутреннее строение фестивалей и зафиксировать особенности их функционирования в контексте актуальных социальных и культурных реалий. Понимание структуры дает возможность

определить закономерности развития фестиваля, что необходимо для формирования перспектив его роста.

Использование метода определения значимости культурного события через его содержательное наполнение, предложенного А. М. Меньшиковым, позволило определить масштаб мероприятия. Это дало возможность проследить не только количественные изменения театрального фестиваля, но и механизмы их достижения. Таким образом, были рассмотрены и качественные преобразования фестиваля, что позволило сформировать целостное представление о его развитии.

Метод эмоционально-эстетического воздействия, предложенный Е. И. Резниковой, позволил проследить влияние тех или иных тенденций искусства на социум. При изучении МТФ им. А. П. Чехова этот метод сыграл ключевую роль, поскольку фестиваль относится к категории многожанровых и предлагает зрителю широкое разнообразие сценических постановок. В ходе исследования с его помощью была проанализирована художественная концепция Чеховского фестиваля.

Таким образом, на основе анализа работ, посвященных фестивалю, и перечисленных методов были выявлены основные его компоненты: проработанная общая концепция, художественная концепция, социально-культурное значение, пространственно-временные и территориальные характеристики, наличие институциональной поддержки, анализ аудитории, конкурсная и коммерческая составляющие, а также программа фестиваля, включающая несколько уровней коммуникации. Это позволило далее рассмотреть Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова, определить его роль в современной культуре России, выявить этапы его развития, проанализировать его художественную концепцию и способы межкультурного взаимодействия.

В диссертационном исследовании впервые был глубоко изучен феномен Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова. Возникший в 1990-х гг. Чеховский фестиваль в первое десятилетие своей истории поставил

целью формирование достойной репутации русского искусства на мировой театральной арене. Для этого была привлечена поддержка государства, а также влиятельных деятелей мирового театра. Кроме того, организаторы фестиваля стали участвовать не только в выстраивании собственной деятельности, но и в поддержке сторонних проектов. Они изначально отказались от строгих жанровых и форматных рамок, провозгласив свободу творческих проявлений и открытость новым культурным диалогам. Такая деятельность способствовала повышению интереса к фестивалю не только внутри страны, но и за ее пределами. Грамотная стратегия позиционирования, а также проведение первых фестивалей и связанных с ними гастролей благоприятно сказались на международном репутационном уровне мероприятия. Сформированная в первые годы общая концепция закрепила за ним статус международного многожанрового фестиваля.

Значительное влияние на укрепление этого статуса оказал второй этап развития фестиваля. В этот период произошел не только значительный рост объема программы, но и качественные преобразования, легшие в основу дальнейшей художественной концепции. Среди наиболее значимых преобразований следует выделить формирование Положения о фестивале, которое остается актуальным до настоящего времени. В Положении впервые была сформулирована дифференцированная программа Чеховского фестиваля, позволившая отдельно работать над укреплением диалога с зарубежными странами, развитием диалога между российскими коллективами, поддержкой новых жанров и представителей театрального искусства.

Кроме того, важно отметить запуск национальных сезонов – программы показов постановок той или иной страны, демонстрирующих театральные традиции и культурные особенности выбранного региона. Это не только дало отечественному зрителю возможность шире познакомиться с западноевропейским, азиатским, американским и канадским театром, но и

предоставило Чеховскому фестивалю право участвовать в иностранных проектах, расширив сферу его деятельности.

Эффективность нововведений была проанализирована на этапе стабильного развития Чеховского фестиваля. Продолжая государственную повестку, направленную на формирование новых социально-политических, культурных, туристических и экономических диалогов, МТФ им. А. П. Чехова регулярно предлагал программу, посвященную театральным традициям той или иной страны. Важным изменением этого периода стало решение о введении нового раздела фестиваля, значимого для развития культурных связей. Появившаяся региональная программа была направлена на демонстрацию наиболее интересных, по мнению организаторов, спектаклей зарубежных режиссеров в городах России.

Параллельно МТФ им. А. П. Чехова сформировал обширную образовательную базу, включающую как внутренние программы лекций, мастер-классов и других мероприятий, так и образовательные проекты вне фестивального движения. Созданные творческие лаборатории и форумы были направлены, во-первых, на объединение представителей искусства разных стран; во-вторых, на передачу российского и зарубежного театрального опыта; в-третьих, на поддержку Чеховского фестиваля. Образовательный компонент стал привлекать качественно новую аудиторию – молодых деятелей искусства, которым интересно не только наблюдать за мировыми тенденциями, но и участвовать в их изучении и формировании.

Сформированная многоуровневая программа МТФ им. А. П. Чехова представляла собой целостную художественную концепцию, успешность которой была проверена практикой. Этот опыт позволил организаторам фестиваля принять участие в создании Международного Тихоокеанского театрального фестиваля, важного для культурного взаимодействия России и стран Тихоокеанского бассейна. Организаторы Чеховского фестиваля выступили в этом процессе не только как продюсеры, но и как авторы художественной концепции. Таким образом, новый фестиваль продолжил

транслировать идеи МТФ им. А. П. Чехова, развивая и укрепляя культурные связи со странами Азии.

Масштабная многоплановая деятельность позволила фестивалю сохраниться в условиях жестких ограничений: сначала локдауна из-за пандемии COVID-19, затем санкций и «культуры отмены» в странах Запада, вызванных геополитическим конфликтом. Благодаря широкому спектру коммуникаций удалось изменить вектор деятельности, не понеся крупных качественных или количественных потерь. Актуальная программа МТФ им. А. П. Чехова – это диалог с малознакомыми российскому зрителю культурами стран Азии, Африки и Латинской Америки.

В заключение важно отметить, что комплексный культурологический анализ Чеховского фестиваля, представленный в диссертации, позволил сделать выводы о сути художественной концепции и способах ее трансляции. Следуя указанной в Положении о фестивале задаче – представлять разнообразную программу, лучшие образцы отечественного и зарубежного творчества, выдающихся деятелей культуры, – организаторам за всю историю фестиваля удалось показать спектакли из более чем 60 стран. Таких масштабов удалось достичь благодаря слаженной организации программы, активной поддержке и участию в сторонних проектах – как связанных с фестивалем, так и созданных зарубежными коллегами. Это позволило подчеркнуть, что роль МТФ им. А. П. Чехова в современном контексте приобрела особую значимость для создания позитивного образа культуры и нации в целом.

Подводя итог исследованию, можно констатировать, что актуальное типологическое разнообразие фестивалей образует слаженную систему, направленную на сохранение театральной культуры и традиций России в мировом пространстве. Это, в свою очередь, предполагает широкое разнообразие методов изучения художественных фестивалей, опираясь на которые можно исследовать новые театральные фестивали, ранее подробно не изученные ранее.

В диссертационном исследовании впервые рассматривается Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова в контексте современной культурной жизни России. Опираясь на разработанные методы анализа фестивалей искусств, были выявлены ключевые особенности этого фестиваля, подтверждающие высокий уровень его организации и позволяющие считать его одним из ведущих театральных фестивалей современности.

Впервые была предложена периодизация МТФ им. А. П. Чехова. Сформированные этапы позволили последовательно проанализировать трансформацию фестиваля в одно из самых масштабных театральных мероприятий России. Помимо этого, благодаря периодизации были изучены качественные преобразования фестиваля, повлиявшие на его художественную концепцию. В свою очередь, анализ художественной концепции позволил рассматривать этот фестиваль как актуальную модель многожанрового фестиваля и развивающуюся художественно-коммуникационную систему.

В заключение диссертационного исследования важно отметить, что на протяжении всего периода существования Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова играет значительную роль в культурной жизни России, последовательно выполняя свои главные задачи: участие российского театра в формировании мировой театральной повестки через дискуссии и сотрудничество; укрепление взаимопонимания и коммуникации между театральными деятелями со всего мира; развитие фестиваля как центра международных театральных коллабораций и совместных постановок; развитие дружественных отношений с зарубежными странами через культурный и гуманитарный обмен; поддержание, обогащение и продвижение российского культурного наследия, что подчеркивает его значимость для всего мира и позицию России как культурного лидера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года» // Официальный сайт Правительства России. – URL: http://government.ru/docs/all/77737/ (дата обращения: 20.02.2025). – Текст : электронный.

2. Распоряжение о проведении Года российской культуры и русского языка в Итальянской Республике и Года итальянской культуры и итальянского языка в Российской Федерации. – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102133698&page=1&rdk=0#10 (дата обращения: 14.10.2025). – Текст : электронный.

3. Открытие года Испании в России и России в Испании // Сайт Администрации Президента России. – URL: http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/speeches/10438 (дата обращения: 14.10.2025). – Текст : электронный.

4. Распоряжение о проведении Года российской культуры в Великобритании и Года британской культуры в России // Сайт посольства Российской Федерации в Великобритании. – URL: https://london.mid.ru/ru/press-centre/gb_ru_fnapr_663/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

5. О проведении в 2010 г. года России во Франции и Франции в России // Интернет-портал Правительства Российской Федерации. – URL: http://archive.premier.gov.ru/visits/world/10970/info/10960/ (дата обращения: 14.10.2025). – Текст : электронный.

6. Положение о Международном театральном фестивале имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова

(Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/about/regulation%20_about_festival.pdf (дата обращения: 18.11.2025). – Текст : электронный.

7. Положение о фестивале «Арлекин» // Официальный сайт фестиваля «Арлекин». – URL: http://www.arlekinspb.ru/index.php/polozhenie (дата обращения: 21.07.25). – Текст : электронный.

8. Положение о фестивале «Будущее театральной России» // Официальный сайт фестиваля «Будущее театральной России». – URL: https://volkovteatr.ru/upload/iblock/630/dsc2a7dfupxmt22ytgbec5flg4bwenm9.pdf (дата обращения: 31.01.2026). – Текст : электронный.

9. Положение о фестивале «Мелиховская весна» // Официальный сайт фестиваля «Мелиховская весна». – URL: https://chekhovmuseum.com/festivals/melikhovo/provisions (дата обращения: 10.07.2026). – Текст : электронный.

10. Положение о проведении МЛТЦ «Ольхон–2025» // Международный летний театральный центр «Ольхон». – URL: https://www.itc-olkhon.com/statute (дата обращения: 21.07.25). – Текст : электронный.

11. Положение о Брянцевском фестивале. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2F... (дата обращения: 21.07.25). – Текст : электронный.

12. «Пролог-Весна» : положение о фестивале // Официальный сайт фестиваля «Пролог-Весна». – URL: https://prolog-vesna.ru/documents/pologenie/ (дата обращения: 21.07.25). – Текст : электронный.

Информационные ресурсы:

13. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России : [сайт]. – URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 16.09.2025). – Текст : электронный.

14. Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова : [сайт]. – URL: https://chekhovfest.ru/ (дата обращения: 11.09.25). – Текст : электронный.

15. Международный Тихоокеанский театральный фестиваль : [сайт]. – URL: https://pacificfest.ru (дата обращения: 27.10.2025). – Текст : электронный.

16. Мелиховская весна // Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово» : [сайт]. – URL: https://chekhovmuseum.com/festivals/melikhovo (дата обращения: 10.07.2026). – Текст : электронный.

17. Министерство культуры Российской Федерации : [сайт]. – URL: https://culture.gov.ru (дата обращения: 27.10.2025). – Текст : электронный.

18. Союз театральных деятелей Российской Федерации : [сайт]. – URL : https://stdrf.ru (дата обращения: 16.09.2025). – Текст : электронный.

19. Фестивали // Russian Theatre Life in Brief: информационный портал для профессионалах театра : [сайт]. – URL: https://rtlb.stdrf.ru/festival (дата обращения: 06.02.2025). – Текст : электронный.

20. Фестиваль «Будущее театральной России» // Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова» : [сайт]. – URL: https://volkovteatr.ru/projects/btr/ (дата обращения: 31.01.2026). – Текст : электронный.

21. Фестиваль «Чехов. Отражение» // Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека : [сайт]. – URL: https://ex.sptl.spb.ru/chekhov (дата обращения: 10.07.2026). – Текст : электронный.

22. Edinburgh Festival Fringe : [сайт]. – URL: https://www.edfringe.com/ (дата обращения: 22.07.25). – Текст : электронный.

23. Festival d’Avignon : [сайт]. – URL: https://festival-avignon.com/ (дата обращения: 22.07.25). – Текст : электронный.

Научная литература:

24. Аргов, А. В. Культурные смыслы русского скоморошества : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Андрей Владимирович Аргов. – Санкт-Петербург, 2015. – 271 с.

25. Ахмыловская, Л. А. Театральные фестивали АТР: методология, традиции, инновации / Л. А. Ахмыловская, А. Ю. Барыш // Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – № 1. – С. 286–297.

26. Бабаева, Э. Э. Мировой финансовый кризис 2008–2009 годов: причины и последствия для мировой экономики // Экономика и управление в XXI веке: тенденции развития. – 2014. – № 15. – С. 12–16.

27. Бартошевич, А. В. Имени Чехова. К тридцатилетию международного театрального фестиваля // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2022. – № 4. – С. 190–196. – DOI : 10.35852/2588-0144-2022-4-190-196.

28. Батенина, Е. А. Театральные фестивали России // Обсерватория культуры. – 2006. – № 6. – С. 56–63.

29. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. – М. : Худож. лит., 1965. – 527 с.

30. Бахтин, М. М. Собрание сочинений / Ин-т мировой лит. им. М. Горького РАН. – М. : Русское слово, 1996–2010:

Т. 1 : Философская эстетика 1920-х годов. – М. : Русское слово, 2003. – 955 с.

Т. 2 : Проблемы творчества Достоевского, 1929; Статьи о Л. Толстом, 1929; Записи курса лекций по истории русской литературы, 1922–1927. – М. : Русское слово, 2000. – 798 с.

Т. 3 : Теория романа (1930–1961 гг.). – М. : Русское слово, 2012. – 877 с.

Т. 4. Вып. 1 : Франсуа Рабле в истории реализма (1940 г.); Материалы к книге о Рабле (1930–1950-е гг.); Комментарии и приложения. – М. : Русское слово, 2008. – 1119 с.

Т. 4. Вып. 2 : Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (1965 г.); Рабле и Гоголь (искусство слова и народная смеховая культура) (1940, 1970 гг.); комментарии и приложение. – М. : Русское слово, 2010. – 747 с.

Т. 5 : Работы 1940-х – начала 1960-х годов. – М. : Русское слово, 1996. – 731 с.

Т. 6 : Проблемы поэтики Достоевского, 1963. Работы 1960-х – 1970-х гг. – М. : Русское слово, 2002. – 799 с.

31. Библер, В. С. Культура. Диалог культур // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31–42.

32. Библер, В. С. Культура. Диалог культур // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31–42.

33. Библер, В. С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. – М. : DirectMEDIA, 2014. – 615 с.

34. Бишарат, Н. Ф. Народные праздники и фестивали в культуре Иордании : история и современность : дис. ... канд. культурологии : 24.00.02 / Насим Фаузи Бишарат. – Москва, 2000. – 132 с.

35. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – Москва : Советская энциклопедия, 1969–1978.

36. Бурдьё, П. Социология социального пространства / пер. с франц. ; общ. ред. пер. Н. А. Шматко. – СПб. : Алетейя, 2013. – 288 с.

37. Буторов, С. А. Санкционная политика Запада против российской культуры: возвращение в прошлое // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 48–55.

38. Бухин, Е. С. Чеховский фестиваль // Знамя. – 2006. – № 2. – С. 224–226.

39. Валери, П. Эстетическая бесконечность / пер. с франц. ; сост., пер., прим. М. Е. Таймановой. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2022. – 498 с.

40. Выготский, Л. С. Мышление и речь. – М. : Лабиринт, 2008. – 352 с.

41. Гаевский, В. М. Книга ожиданий: заметки об актерах и режиссерах. – М. : Российский гос. гуманит. ун-т, 2014. – 438 с.

42. Гаккель, Л. Е. «Откуда мы? Куда идем?»: лекции по истории Санкт-Петербургской консерватории. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2013. – 250 с.

43. Гарафутдинов, Д. В. Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова: перспективы развития в современных условиях // Культурное наследие России – 2025. – № 2. – С. 94–99. – DOI : 10.34685/HI.2025.49.2.014.

44. Гарафутдинов, Д. В. Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова как уникальный феномен современной культуры / Д. В. Гарафутдинов // Творчество и исполнительство: взгляд молодых ученых на мир искусства: сб. ст. по матер. IV междунар. науч. конфер. аспир. (Москва, 23 июня 2023 г.). – М. : Дашков и К°, 2023. – С. 76–82.

45. Гарафутдинов, Д. В. Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как платформа для развития профессиональных навыков артиста // Методика преподавания специальных дисциплин в вузе искусств: матер. III науч.-практ. конфер. молодых ученых (Москва, 30 марта 2023 г.). – М. : Дашков и Ко, 2023. – С. 27–30.

46. Гарафутдинов, Д. В. Период становления Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова как новой театральной институции // Журнал Института Наследия – 2025. – № 2. – С. 43–48. – DOI : 10.34685/HI.2025.56.48.017.

47. Гарафутдинов, Д. В. Советские театральные фестивали как предтеча Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова // Культурологический журнал. – 2024. – № 2. – С. 27–31.

48. Гарафутдинов, Д. В. XVI Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как феномен современного искусства // Журнал Института Наследия. – 2023. – № 1. – С. 2. – DOI : 10.34685/HI.2023.63.63.004.

49. Герасимова, Н. Ю. Театральный фестиваль как средство развития межкультурной коммуникации среди молодежи // Государственная культурная политика Российской Федерации и новые практики социально-культурной деятельности : сб. науч. ст. участ. науч. семинара (Санкт-Петербург, 27 января 2022 г.). – СПб. : НИЦ АРТ, 2022. – Вып. 1. – С. 299–302.

50. Голицын, Г. А. Информация и творчество: на пути к интегральной культуре. – М. : Русский мир, 1997. – 303 с.

51. Голицын, Г. А. Социальная и культурная динамика: долговременные тенденции (информационный подход) / Г. А. Голицын, В. М. Петров. – М. : URSS ; ЛЕНАНД, 2005. – 269 с.

52. Голотик, С. И. Россия в 1992–2000 гг.: экономика, власть и общество / С. И. Голотик, Н. В. Елисеева, С. В. Карпенко // Новый исторический вестник. – 2002. – № 8. – С. 163–203.

53. Гонак, В. С. Международные театральные фестивали как пример взаимодействия культур и роль менеджера культуры в организации подобного процесса // Педагогическое образование: традиции, инновации, поиски, перспективы : матер. XI междунар. науч.-практ. конфер. (Шадринск, 14 марта 2020 г.). – Шадринск : Шадринский гос. педагог. ин-т, 2020. – С. 21–25.

54. Горлова, И. И. Культурная жизнь российской провинции: состояние, тенденции, противоречия (на примере Краснодарского края) / И. И. Горлова, Т. В. Коваленко, О. И. Бычкова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 30. – С. 23–32. – DOI : 10.17223/22220836/30/3.

55. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России: региональные аспекты. – Краснодар : Советская Кубань, 1998. – 320 с.

56. Григорьева, М. Р. «Перестройка» государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в 1990-е годы // Вестник Удмуртского университета. Сер. : История и филология. – 2012. – № 3. – С. 150–154.

57. Гришелева, Л. Д. Театр современной Японии. – М. : Искусство, 1977. – 237 с.

58. Гун, Г. Е. Институциональное и внеинституциональное измерения художественной культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2011. – № 8-4. – С. 45–48.

59. Гун, Г. Е. Концептуальные основы культурной политики для городов // Теория и практика общественного развития. – 2014. – № 16. – С. 265–267.

60. Гун, Г. Е. Театральный контент и его роль в формировании аудитории современного театра // Челябинский гуманитарий. – 2022. – № 2. – С. 11–15. – DOI : 10.47475/1999-5407-2022-10202.

61. Гун, Г. Е. Художественная культура города: структура, динамика, перспективы. – Магнитогорск : Магнитогорская гос. консерватория, 2014. – 265 с.

62. Гун, Г. Е. Художественная культура как система // Преподаватель XXI век. – 2011. – № 3-2. – С. 351–358.

63. Дики, Дж. Искусство и эстетическое: институциональный анализ / пер. с англ. С. А. Дзикевича. – М. : Проспект, 2025. – 143 с.

64. Дмитриевский, В. Н. Постсоветский театр на рубеже 1990–2000-х годов: эпоха дифференцированности / В. Н. Дмитриевский, В. П. Крутоус // Художественная культура. – 2020. – № 4. – С. 716–731. – DOI : 10.24411/2226-0072-2020-00092.

65. Дмитриевский, В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики. От истоков до начала XX века. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2007. – 325 с.

66. Дмитриевский, В. Н. Театр и публика: опыт социологического исследования 1960–1970-х годов. – М. : Гос. ин-т искусствознания ; Канон+ ; Реабилитация, 2013. – 400 с.

67. Дробышева, М. Н. Петербургские международные театральные фестивали: значительные события апреля, мая, июня 2021 года // Общество. Среда. Развитие. – 2021. – № 2. – С. 107–113.

68. Дробышева, М. Н. Театральный фестиваль – феномен художественной культуры XX века // Европейская художественная культура XX века: панорама уходящего столетия : матер. междунар. науч. конфер. (Санкт-Петербург, 3–5 ноября 1997 г.). – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – С. 88–91.

69. Ерохина, Т. И. Советский дискурс Всероссийского театрального фестиваля им. В. С. Розова «Розовфест» / Т. И. Ерохина, О. В. Семенихина // Ярославский педагогический вестник. – 2022. – № 4. – С. 222–229. – DOI : 10.20323/1813-145X-2022-4-127-222-229.

70. Жидков, В. С. Искусство и картина мира / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – СПб. : Алетейя, 2003. – 463 с.

71. Жидков, В. С. Искусство и общество / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – СПб. : Алетейя, 2005. – 589 с.

72. Жидков, В. С. Культурная политика и театр. – М. : Изд-во лит. по атом. технике, 1995. – 320 с.

73. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – М. : Изд. сервис, 2001. – 590 с.

74. Зайчик, Н. В. Русская и японская театральные традиции: опыт взаимного влияния // Вестник Челябинского государственного университета. – 2010. – № 32. – С. 165–170.

75. Закс, Л. А. Театральный фестиваль как институция художественной культуры: опыт пермского фестиваля «Пространство режиссуры» / Л. А. Закс, Е. А. Малиновская // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1 : Проблемы образования, науки и культуры. – 2018. – Т. 24. – № 4. – С. 145–158.

76. Ивинских, Г. П. Пермский театральный период: из истории театрального искусства Пермского края. XIX – начало XXI века. – Пермь : Титул, 2014. – 684 с.

77. Ивинских, Г. П. Театр в переходные эпохи России на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков (на материале театральной жизни Перми) : учеб. пособ. – Пермь : Пермский гос. ин-т культуры, 2021. – 176 с.

78. Ивинских, Г. П. Театр как социокультурный феномен в периоды исторических кризисов: функциональные аспекты / Г. П. Ивинских, В. И. Марков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 57. – С. 29–35. – DOI : 10.31773/2078-1768-2021-57-29-35.

79. Ивинских, Г. П. Трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX–XX и XX–XXI вв. (на материале театральной жизни Перми) // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2: Филология и искусствоведение. – 2017. – № 1. – С. 158–163.

80. Ивинских, Г. П. Трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков (на материале театральной жизни Перми). – Пермь : Пермский гос. ин-т культуры, 2020. – 444 с.

81. Ивинских, Г. П. Трансформации театра в переходные эпохи России на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков (на материале театральной жизни Перми) : дис. ... д-ра культурологии : 24.00.01 / Галина Павловна Ивинских. – Пермь, 2020. – 443 с.

82. Ивинских, Г. П. Трансформации театральных коммуникаций и проблемы художественной рецепции в современном театре // К 100-летию Ю.М. Лотмана: мультидисциплинарные перспективы изучения культуры : сб. науч. ст., посвящ. 25-летию культурологического образования в Саратовском национальном исследовательском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского. – Саратов : Саратовский источник, 2022. – С. 43–50.

83. Каган, М. С. Морфология искусства: историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусства. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.

84. Казаков, О. И. Перекрестный год России и Японии (2018–2019): достижения и неудачи // Восточная Азия: факты и аналитика. – 2019. – № 2. – С. 83–97. – DOI : 10.24411/2686-7702-2019-10013.

85. Калашникова, А. В. Театральный фестиваль как культурный тренд // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : матер. науч. конфер., посвящ. Году культуры в Республике Беларусь (Минск, 24 ноября 2016 г.). – Минск : Белорусский гос. ун-т культуры и искусств, 2018. – С. 171–176.

86. Клаич, Д. Будущее фестивальной формулы // Экология культуры. – 2002. – № 3. – С. 74–80.

87. Клюев, В. Г. Фестиваль драматического искусства ГДР в СССР // Театральная жизнь. – 1976. – № 5. – С. 6–9.

88. Коваленко, Т. В. К вопросу о построении теоретической модели современной российской театральной культуры // Материалы международного конгресса по креативности и психологии искусства (Пермь, 01–03 июня 2005 г.). – Пермь : Пермский гос. ин-т культуры, 2005. – С. 278–281.

89. Коваленко, Т. В. Эволюция театральной жизни: опыт информационно-культурологического осмысления. – Москва : URSS, 2012. – 247 с.

90. Коваленко, Т. В. Эмпирические исследования эволюции художественной жизни и возможности измерений: культурологический анализ некоторых концепций // Международный журнал исследований культуры. – 2015. – № 2. – С. 83–95.

91. Коган, Л. Н. Социология культуры. Екатеринбург : Изд-во Уральского гос. ун-та, 1992. – 120 с.

92. Куделина, Е. А. А. П. Чехов и современный театр // Власть. – 2010. – Т. 18. – № 11. – С. 161–163.

93. Куделина, Е. А. Год театра в России и Чеховский фестиваль // Власть. – 2019. – Т. 27. – № 5. – С. 272–276. – DOI : 10.31171/vlast.v27i5.6755.

94. Куделина, Е. А. Социально-культурная значимость театра и театральных фестивалей // Власть. – 2015. – Т. 23. – № 10. – С. 96–99.

95. Куделина, Е. А. Феномен международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова // Власть. – 2017. – Т. 25. – № 11. – С. 187–190.

96. Кулишова, О. В. Особенности «театральных» праздников в классических Афинах: великие Дионисии и Ленеи // Мавродинские чтения 2018 : матер. всерос. науч. конфер., приуроченная к 110-летию со дня рождения Владимира Васильевича Мавродина (Санкт-Петербург, 29–31 октября 2018 г.). – СПб. : Нестор-История, 2018. – С. 46–49.

97. Лапина, Г. В. Американские паломники в театральной Мекке: Московские театральные фестивали «Интуриста» 1933–1937 гг. // Rossica. Литературные связи и контакты. – 2022. – № 2. – С. 98–132. – DOI : 10.54791/27823792_2022_2_98_132.

98. Лаптева, Г. Я. Фестивальная практика в Архангельской области: беглый взгляд на эволюцию // Экология культуры : инф. бюллетень. – Архангельск, 2002. – № 3. – С. 5–23.

99. Лёвочкина, Н. А. Фестивальная деятельность и региональный туризм // Региональные проблемы преобразования экономики. – 2011. – № 4. – С. 390–399.

100. Лейченко, Н. М. Драматические фестивали Красноярского края: обзор главных театральных событий региона // Астафьев и его эпоха: исторический, национальный и социокультурный контексты : матер. всерос. науч. конфер. с междунар. участ., посвящ. 100-летию со дня рождения В. П. Астафьева (Красноярск, 29–30 апреля 2024 г.). – Красноярск : Гос. универс. науч. б-ка Красноярского края, 2024. – С. 227–238.

101. Литвинова, М. В. Классификация и типология массовых праздников и зрелищ // NOMOTHETIKA: Философия. Социология. Право. – 2012. – № 14. – Вып. 21. – С. 191–201.

102. Лихачёва, Л. С. Этнокультурный фестиваль как активная форма межкультурного взаимодействия в поликультурном обществе / Л. С. Лихачёва, А. П. Морозова // Человек в мире культуры. Региональные культурологические исследования. – 2016. – № 3. – С. 14–20.

103. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: опыт историко-теоретического исследования. – М. : Наука, 1978. – 392 с.

104. Малиновский, Б. Научная теория культуры = A Scientific Theory of Culture / [пер. с англ. И. В. Утехина ; сост. и вступ. ст. А. К. Байбурина]. – М. : ОГИ, 2005. – 184 с.

105. Меньшиков, А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса : дис. … канд. искусствоведения : 17.00.01 / Александр Михайлович Меньшиков. – Москва, 2004. – 254 с.

106. Никитин, А. К. Развитие отношений со странами Латинской Америки – наш важнейший приоритет // Власть. – 2025. – Т. 33. – № 5. – С. 73–75.

107. Никитина, И. П. Художественное пространство как предмет философско-эстетического анализа : дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.04 / Ирина Петровна Никитина. – Москва, 2003. – 286 с.

108. Николаева, П. В. Фестиваль как этап эволюции праздничной культуры // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – № 2. – С. 144–146.

109. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / АН, Ин-т рус. яз.; Российский фонд культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Азъ, 1994. – 907 с.

110. Паксина, Е. Б. Художественный фестиваль как диалоговая форма культурных коммуникаций : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Елена Борисовна Паксина. – Кемерово, 2017. – 206 с.

111. Парфенова, Е. Н. Развитие цифрового театра в эпоху COVID // Социальные и гуманитарные науки: теория и практика. – 2021. – № 1. – С. 107–116.

112. Патц, А. А. Джеймс Тьерре: синтез театра и цирка. Новый цирк или Театр-Цирк? // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2012. – № 3. – С. 91–110.

113. Перов, Ю. В. Художественная жизнь общества как объект социологии искусства. – Л. : Изд-во Ленинградского гос. ун-та, 1980. – 188 с.

114. Петров, В. М. Количественные методы в искусствознании : учеб. пособие для студентов вузов. – М. : Акад. проект ; Фонд «мир», 2004. – 428 с.

115. Петров, В. М. Социальная и культурная динамика: быстротекущие процессы (информационный подход). – СПб. : Алетейя, 2008. – 335 с.

116. Петров, В. М. Социальная и культурная динамика: методология прогнозирования (информационный подход). – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 270 с.

117. Ратнер, Я. В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М. : Искусство, 1980. – 133 с.

118. Региональная культурная политика: методология, институты, практики (Ценностно-нормативный подход) : кол. монография / И. И. Горлова, Т. В. Коваленко, А. В. Крюков [и др.]. – М. : Институт наследия, 2019. – 206 с.

119. Резникова, Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Екатерина Ильинична Резникова. – Санкт-Петербург, 2006. – 186 с.

120. Русский драматический театр : учебник для ин-тов культуры, театральных и культ.-просвет. учеб. заведений / под ред. Б. Н. Асеева и А. Г. Образцовой. – М. : Просвещение, 1976. – 382 с.

121. Рустамова, Л. Р. «Культура отмены» в отношении России и способы борьбы с ней / Л. Р. Рустамова, Д. Г. Иванова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Политология. – 2023. – Т. 25. – № 2. – С. 434–444. – DOI : 10.22363/2313-1438-2023-25-2-434-444.

122. Сазонова, В. А. Новаторство режиссерских исканий Анатолия Васильева / В. А. Сазонова, С. А. Чеботарев // Вестник Тамбовского университета. Сер. : Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 23. – № 173. – С. 153–165.

123. Семенихина, О. В. Историко-культурный дискурс фестиваля как социокультурного феномена // Ярославский педагогический вестник. – 2025. – № 5. С. 259–266. – DOI : 10.20323/1813-145X-2025-5-146-259.

124. Столярова, В К. Этнокультурный фестиваль как форма межкультурного взаимодействия / В. К. Столярова, Н. А. Коноплева // Дальневосточные пропилеи : матер. междунар. науч. конфер. к 25-летию искусствоведческого образования на Дальнем Востоке (Владивосток, 16–18 апреля 2024 г.). – Владивосток : Дальневосточный федер. ун-т, 2024. – С. 353–362.

125. Твердохлеб, С. А. Театральный фестиваль имени А.П.Чехова в Москве как территория формирования мирового культурного пространства России // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докл. XIII всерос. науч.-практ. конфер. (Белгород, 24 апреля 2025 г.) : В 6-ти т. – Белгород : Белгородский гос. ин-т искусств и культуры, 2025. – С. 389–396.

126. Театральные фестивали России: информационный справочник / Союз театральных деятелей РФ ; сост. И. Кузьмина [и др.]. – М. : Сцены, 2006. – 163 с.

127. Театральный фестиваль имени А. П. Чехова // Балет. – 2015. – Т. 194 – № 5. – С. 18.

128. Театральная энциклопедия : в 5 т. / глав. ред. С. С. Мокульский, П. А. Марков ; редкол.: Г. Н. Бояджиев [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1961–1967:

Т. 1 : А – «Глобус» / глав. ред. С. С. Мокульский ; редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1961. – 1214 стб.

Т. 2 : Гловацкий – Кетуракис / глав. ред. П. А. Марков ; редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1963. – 1216 стб.

Т. 3 : Кетчер – Нежданова / глав. ред. П. А. Марков ; редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1964. – 1086 стб.

Т. 4 : Нежин – Сярев / глав. ред. П. А. Марков ; редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1965. – 1152 стб.

Т. 5 : Табакова – Яшугин / глав. ред. П. А. Марков ; редкол.: Г. Н. Бояджиев, Ю. А. Дмитриев, Н. Г. Зограф [и др.]. – М. : Сов. энциклопедия, 1967. – 1136 стб.

129. Тимашева, М. А. Антон Павлович и все-все-все. Международный фестиваль имени А. П. Чехова на театральной карте России и мира // Вопросы театра. – 2013. – № 3–4. – С. 84–95.

130. Тихомирова, Г. Ю. Фестиваль как форма социально-культурной деятельности // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2016. – №1. – С. 42–246.

131. Токпан, А. К. Фестиваль как инструмент обновления городов через культуру / А. К. Токпан, А. С. Еркебай, Б. С. Тургынбай // Central Asian Journal of Art Studies. – 2020. – Т. 5. – № 1. – С. 53–65.

132. Тропина, И. Г. Социально-культурные функции художественных фестивалей в Волгограде // Культурологический журнал. – 2015. – № 1. – С. 6.

133. Тухватулина, К. А. Фестиваль «CHELoBEK TEATPA» как явление современной театральной культуры / К. А. Тухватулина, Н. П. Артемьева // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2: Филология и искусствоведение. – 2018. – № 3. – С. 250–255.

134. Ушкарёв, А. А. Аудитория искусства в социальных измерениях. – СПб. : Алетейя, 2019. – 659 с.

135. Ушкарёв, А. А. Мониторинг театральной жизни России. Методологические подходы // Культурологические записки. Вып. 16: Культурная политика – 2014. Проблемы и перспективы : сб. ст. – М. : Гос. ин-т искусствознания, 2014. – С. 332–355.

136. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей. – М. : Академ. проект, 2000. – 496 с.

137. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Искусство в жизни людей. Конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века: история и методология. – СПб. : Алетейя, 2001. – 554 с.

138. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Искусство в жизни человека. Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – начала XX вв.: история и методология. – СПб. : Алетейя, 2022. – 217 с.

139. Фохт-Бабушкин, Ю. У. Искусство в жизни человека. Конкретно-социологические исследования искусства в России конца XIX – первых десятилетий XX вв.: история и методология. – СПб. : Алетейя, 2016. – 219 с.

140. Фрейре, П. Педагогика угнетенных / [пер. с англ. И. В. Никитиной, М. И. Мальцевой-Самойлович]. — М. : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2018. – 286 с.

141. Хейзинга Й. Человек играющий: опыт определения игрового элемента культуры / сост., предисл. и пер. Д. В. Сильвестрова ; коммент. и указ. Д. Э. Харитоновича. – СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2015. – 409 с.

142. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / пер. с нидерл. и прим. В. В. Ошиса ; общ. ред. и послеслов. Г. М. Тавризян. – М. : Прогресс ; Прогресс-Академия, 1992. – 458 с.

143. Хошимов, С. Н. Социально-культурная значимость театральных фестивалей (на примере Международного фестиваля имени А. П. Чехова) // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских перспектив (Казань, 18–19 декабря 2025 г.). – Казань : Казанский гос. ин-т культуры, 2025. – С. 467–469.

144. Художественная жизнь современного общества: в 4-х т. / РАН, Гос. ин-т искусствознания ; редкол. А. Я. Рубинштейн [и др.]. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1996–2001:

Т. 1 : Субкультуры и этносы в художественной жизни / отв. ред. К. Б. Соколов. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1996. – 235 с.;

Т. 2 : Аудитория искусства в России: вчера и сегодня / отв. ред. Ю. У. Фохт-Бабушкин. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1997. – 212 с.;

Т. 3 : Искусство в контексте социальной экономии / отв. ред. А. Я. Рубинштейн. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1998. – 351 с.;

Т. 4. Кн. 1 : Государственная культурная политика в документах и материалах / отв. ред. Б. Ю. Сорочкин. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2001. – 438 с.;

Т. 4. Кн. 2 : Государственная культурная политика в документах и материалах / отв. ред. Б. Ю. Сорочкин. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2001. – 529 с.

145. Широкова, Е. А. Музыкальный фестиваль в диалоге культур : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Елена Анатольевна Широкова. – Санкт-Петербург, 2013. 171 с.

146. Щукина, Т. А. Робер Лепаж и российско-канадские культурные связи // Канадский ежегодник. – 2017. – № 21. – С. 273–299.

147. Щукина, Т. А. Россия – Канада: культурное сотрудничество // Россия и Америка в XXI веке. – 2019. – № 4. – С. 16.

148. Якушева, Л. А. История и драма: театральный фестиваль «Голоса истории в Вологде» // Драматургия и театр: модели взаимодействия : сб. науч. ст. – Челябинск : Энциклопедия, 2012. – С. 260–267.

149. Dickie, G. Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis. – Ithaca, N. Y. : Cornell University Press, 1974. – 204 p.

150. Dickie, G. The Art Circle: A Theory of Art. – N. Y. : Haven Publications, 1984. – 128 p.

151. Fischer-Lichte, E. Theater und Fest in Europa: Perspektiven von Identität und Gemeinschaft / E. Fischer-Lichte, M. Warstat ; unter Mitarb. von A. Littmann. – Tübingen : A. Francke Verlag, 2012. – 496 s.

152. Knowles, R. International Theatre Festivals and Twenty-First-Century Interculturalism. – Cambridge : Cambridge University Press, 2023. – 330 p.

153. Testa, A. Rethinking the Festival: Power and Politics // Method & Theory in the Study of Religion. – 2014. – Vol. 26. – Is. 1. P. 44–73. – DOI : 10.1163/15700682-12341260.

154. Thomasson, S. The Festival Cities of Edinburgh and Adelaide. – Cham : Springer International Publishing ; Imprint : Palgrave Macmillan, 2022. – XVII, 220 p.

Информационные материалы, художественно-критическая аналитика:

155. В Москве открывается XV Международный театральный фестиваль имени Чехова // Информационное агентство ТАСС. – URL: https://tass.ru/https://tass.ru/ (дата обращения: 27.10.2025). – Текст : электронный.

156. В Москве открылся XV Международный театральный фестиваль имени Чехова // МИА «Россия сегодня». – URL: https://ria.ru/20210514/teatr-1732272185.html (дата обращения: 27.10.2025). – Текст : электронный.

157. В Москве пройдут гастроли театра танца Тайваня «Клауд Гейт» // РИА Новости от 21.05.2016. – URL: https://ria.ru/20160521/1437277809.html (дата обращения: 04.02.2026). – Текст : электронный.

158. Валерий Иванович Шадрин о тридцатилетии Чеховского фестиваля // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/news/2022/valeriy-ivanovich-shadrin-o-

tridtsatiletii-chekhovskogo-festivalya-/ (дата обращения: 18.04.2025). – Текст : электронный.

159. Гастроли театра Кабуки // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/gastroli-teatra-kabuki-/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

160. Гуленчко, В. Любовь японского Шекспира // Театральный смотритель. – URL: https://www.smotr.ru/5chehov/5ch_kabuki.htm (дата обращения: 20.11.2025). – Текст : электронный.

161. Давыдова, М. Ю. Поем и пляшем // Театральный смотритель. – URL: https://www.smotr.ru/chehov6/c6_lunario.htm#izv (дата обращения: 24.11.2025). – Текст : электронный.

162. Должанский, Р. П. Международный союз сказочников // Театральный смотритель. – URL: https://www.smotr.ru/2006/chekhov/2006_7chekhov_andersen.htm (дата обращения: 04.02.2026). – Текст : электронный.

163. Должанский, Р. П. Месть предержащий // Театральный смотритель. – URL: https://smotr.ru/10chehov/10ch_burya.htm (дата обращения: 04.02.2026). – Текст : электронный.

164. Должанский, Р. П. Японцы приехали выделяться и выделывать // Театральный смотритель. – URL: https://www.smotr.ru/5chehov/5ch_kabuki.htm (дата обращения: 20.11.2025). – Текст : электронный.

165. Должнский, Р. П. Юбилейный Авиньон будет русским // Коммерсантъ. – 1997. – № 1. – URL: https://www.kommersant.ru/doc/171554 (дата обращения: 17.01.2026). – Текст : электронный.

166. «Донка» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/donka-/ (дата обращения: 09.12.2025). – Текст : электронный.

167. Зинцова, О. «Мужская работа» // Театральный смотритель. – URL: https://www.smotr.ru/5chehov/5ch_12.htm#ved (дата обращения: 24.11.2025). – Текст : электронный.

168. Знаменитую «Трилогию драконов» показали в Москве // Новости НТВ от 22.07.2006. – URL: https://www.ntv.ru/novosti/113642/ (дата обращения: 04.02.2026). – Текст : электронный.

169. История Международного Тихоокеанского театрального фестиваля // Международный Тихоокеанский театральный фестиваль. – URL: https://pacificfest.ru/festival/history/ (дата обращения: 02.09.25). – Текст : электронный.

170. История Международной конференции театральных союзов // Интернет-архив «Wayback Machine». – URL: https://web.archive.org/web/20110512062819/http://www.chekhovfest.ru/mkts/ (дата обращения: 17.01.2026). – Текст : электронный.

171. История I МТФ имени А. П. Чехова // Международный фестиваль имени А П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/pervyy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-imeni-a-p-chekhova-oktyabr-1992-god-predstavleny-11-spektakl/ (дата обращения: 09.09.2025). – Текст : электронный.

172. История II МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vtoroy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-mart-iyul-1996-god/ (дата обращения: 17.04.2025). – Текст : электронный.

173. История III МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/tretiy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-imeni-a-p-chekhova/ (дата обращения: 16.09.2025). – Текст : электронный.

174. История IV МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL:

https://chekhovfest.ru/festival/history/iii-vsemirnaya-teatralnaya-olimpiada-v-moskve-2001-iv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekh/ (дата обращения: 02.10.2025). – Текст : электронный.

175. История IX МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/ix-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025). – Текст : электронный.

176. История V МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/v-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-moskva-2003-/ (дата обращения: 13.10.2025). – Текст : электронный.

177. История VI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova-/ (дата обращения: 13.10.2025). – Текст : электронный.

178. История VII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/vii-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 03.02.2026). – Текст : электронный.

179. История VIII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/viii-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 03.02.2026). – Текст : электронный.

180. История X МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/x-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 14.10.2025). – Текст : электронный.

181. История XI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL:

https://chekhovfest.ru/festival/history/xi-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 15.10.2025). – Текст : электронный.

182. История XIII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/2017-shest-personazhey-v-polskakh-avtora/ (дата обращения: 03.12.2025). – Текст : электронный.

183. История XIV МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xiv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhov/ (дата обращения: 15.10.2025). – Текст : электронный.

184. История XV МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xv-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-im-a-p-chekhov/ (дата обращения: 27.10.2025). – Текст : электронный.

185. История XVI МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/history/xvi_mezhdunarodnyy_teatralnyy_festival_im_a_p_chekhova/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

186. История XVII МТФ имени А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/event/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

187. «Кагэкиё» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/kagekie/ (дата обращения: 20.11.2025). – Текст : электронный.

188. Карась, А. Цирк видимый и невидимый // Театральный смотритель. – URL: https://www.smotr.ru/8chekhov/8ch_circus.htm (дата обращения: 04.02.2026). – Текст : электронный.

189. Конференция, посвященная 150-летию Станиславского, пройдет в Москве // РИА Новости от 17.01.2013. – URL: https://ria.ru/20130117/918490423.html (дата обращения: 04.02.2026). – Текст : электронный.

190. Корнеева, И. Мольер с петербургским прононсом // Театральный смотритель. – URL: https://www.smotr.ru/5chehov/5ch_danden.htm#vmu (дата обращения: 24.11.2025). – Текст : электронный.

191. Лаборатория «Режиссер и сценограф» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/confederation/projects/laboratories/laboratoriya-molodykh-rezhisserov5915/ (дата обращения: 05.12.2025). – Текст : электронный.

192. Лаборатория «Режиссерский разбор пьесы. Работа с текстом» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/confederation/projects/laboratories/laboratoriya-molodykh-rezhisserov/ (дата обращения: 06.12.2025). – Текст : электронный.

193. Лаборатория «Театр XXI века. Опыт прошлого и поиски нового» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/confederation/projects/laboratories/teatr-xxi-veka-opyt-proshlogo-i-poisk-novogo/ (дата обращения: 05.12.2025). – Текст : электронный.

194. Мастер-классы во Франции // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/master-klassy-vladimira-pankova-kamy-ginkasa-i-andreya-moguchego-vo-frantsii/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

195. Международная театральная акустическая школа // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/news/2024/mezhdunarodnaya-

teatralnaya-akusticheskaya-shkola-2024-2025-startuet-v-erevane/ (дата обращения: 28.10.2025). – Текст : электронный.

196. Новый спектакль Петера Штайна // Коммерсантъ. – 1993. – № 191. – 06 октября. – URL: https://www.kommersant.ru/doc/61343 (дата обращения: 16.08.2025). – Текст : электронный.

197. Объявлена программа XV Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова // Министерство культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru/press/news/obyavlena_programma_xv_mezhdunarodnogo_teatralnogo_festivalya_im_chekhova_/ (дата обращения: 27.10.2025). – Текст : электронный.

198. Определено новое руководство МТФ им. А. П. Чехова // Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/news/2022/opredeleno-novoe-rukovodstvo-mezhdunarodnogo-teatralnogo-festivalya-im-a-p-chekhova/ (дата обращения: 19.01.2026). – Текст : электронный.

199. Почти 2 миллиона просмотров собрала ежегодная всероссийская акция «День театра–2020» // Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru/press/news/pochti_2_milliona_prosmotrov_sobrala_ezhegodnaya_vserossiyskaya_aktsiya_den_teatra_2020_/ (дата обращения: 15.07.2025). – Текст : электронный.

200. «Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/prelyudiya-k-poslepoludennomu-otdykhu-favna/ (дата обращения: 28.11.2025). – Текст : электронный.

201. Программа. Чеховский фестиваль не выйдет на улицу // Коммерсантъ. – 2025. – № 89. – 25 июля. – URL:

https://www.kommersant.ru/doc/768788 (дата обращения: 15.10.2025). – Текст : электронный.

202. Ради карнавала в Москве пожертвовали троллейбусами // Независимая газета. – URL: https://www.ng.ru/events/2001-06-15/2_karnaval.html (дата обращения: 15.10.2025). – Текст : электронный.

203. Россия полностью испытала на себе “культуру отмены” Запада // МИА «Россия сегодня». – URL: https://ria.ru/20250927/rossiya-2044758832.html (дата обращения: 27.10.2025). – Текст : электронный.

204. Российско-Японские сезоны // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/rossiysko-yaponskie-sezony/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

205. РОФ «Фонд Чеховского фестиваля» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/regional-programs/ (дата обращения: 14.10.2025). – Текст : электронный.

206. Самый большой театральный фестиваль отмечает юбилей // MK.ru. – URL: https://www.mk.ru/culture/2022/10/03/samyy-bolshoy-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-otmechaet-yubiley.html (дата обращения: 15.10.2025). – Текст : электронный.

207. «Самоубийство влюбленных в Сондзаки» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/samoubiystvo-vlyublennykh-v-sonedzaki/ (дата обращения: 20.11.2025). – Текст : электронный.

208. Спектакли Чеховского на Первом Платоновском // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/spektakli-mtf-im-a-p-chekhova-na-pervom-mezhdunarodnom-platonovskom-festivale-v-voronezhe/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

209. Спектакль «Мера за меру» // Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. – URL: https://www.culture.ru/live/movies/4473/mera-za-meru (дата обращения: 16.09.2025). – Текст : электронный.

210. Спектакль «Орестея» в Москве // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/oresteya/ (дата обращения: 17.01.2026). – Текст : электронный.

211. «Три сестры» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/performances/tri-sestry2005/ (дата обращения: 24.11.2025). – Текст : электронный.

212. Федоренко, Е. «Валерий Шадрин: “Затея красивая и немного авантюрная”» // Культура. – URL: https://portal-kultura.ru/articles/country/305322-valeriy-shadrin-zateya-krasivaya-i-nemnogo-avantyurnaya/ (дата обращения: 18.04.2025). – Текст : электронный.

213. Фестиваль «Пролог-весна» // АНО «Пролог». – URL: https://prolog-vesna.ru/ (дата обращения: 31.01.2026). – Текст : электронный.

214. Фестиваль уличных театров. Архив Молодежного театра // Афиша – театр Панова. – URL: https://panov-archive.ru/street (дата обращения: 14.07.2025). – Текст : электронный.

215. Хитров, А. Show must go out // Журнал Театр. – URL: https://oteatre.info/show-must-go-out-laquo-bdquo-kak-vam-eto-ponravitsya-ldquo-po-nbsp-pese-shekspira-bdquo-son-v-nbsp-letnyuyu-noch-ldquo-raquo-shkola-dramaticheskogo-iskusstva/ (дата обращения: 04.02.2026). – Текст : электронный.

216. Чеховский фестиваль в регионах России // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/teatralnyy-festival-im-a-

p-chekhova-v-regionakh-rossii/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

217. «Шелковый путь Чеховского Фестиваля» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/shelkovyy-put-chekhovskogo-festivalya/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

218. «ЭКСПО 2005» в Японии // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/ekspo-2005-v-yaponii/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

219. «ЭКСПО 2008» // Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова (Чеховский фестиваль). – URL: https://chekhovfest.ru/festival/projects/creative-programs/ekspo-2008/ (дата обращения: 10.12.2025). – Текст : электронный.

220. Эмма Данте покажет на Чеховском фестивале «Трилогию очков» // РИА Новости от 15.06.2011. – URL: https://ria.ru/20110615/388747118.html (дата обращения: 04.02.2026). – Текст : электронный.

221. XXX Фестиваль уличных театров в Архангельске : [сайт]. – URL: https://streetfestival.tilda.ws/ (дата обращения: 14.07.2025). – Текст : электронный.

П Р И Л О Ж Е Н И Е

Приложение 1.

ПРОГРАММА
I Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 1992 г.

1. «Горе от ума», Московский художественный академический театр им. А. П. Чехова (МХТ им. А. П. Чехова) (Россия). Режиссер – Ефремов О. Н.;
2. «Коварство и любовь», Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова (БДТ им. Г. А. Товстоногова) (Россия). Режиссер – Чхеидзе Т. Н.;
3. «Вишневый сад», Национальный театр (Румыния). Режиссер – Щербан А.;
4. «Вишневый сад», театр «Дивалдо За Браноу II» (Чехия). Режиссер – Крейча О. мл.;
5. «Персы», театр «АТТИС» (Греция). Режиссер – Терзопулос Т.;
6. «Иосиф потерянный вновь вернется в Ханаан…», Экспериментальный театр юного зрителя (ТЮЗ) «Ахорун» (Таджикистан). Режиссер – Косим Ф.;
7. «Дэли», Туркменский Государственный молодежный театр «Джан» (Туркменистан). Режиссер – Ашир К.;
8. «Доктор Стокман (Враг народа)», Академический театр им. Г. Сундукяна (Армения). Режиссеры – Абрамян К., Абрамян Х.;
9. «Ложь», Украинский драматический театр им. М. Заньковецкого (Украина). Режиссер – Бабенко А. Г.;
10. «Вишневый сад», театр «Шаубюне ам Ленинер Плац» (Германия). Режиссер – ШтайнП.;
11. «Тевье-Тевель», Драматический театр им. И. Франко (Украина). Режиссер – Данченко С. В.

Приложение 2.

ПРОГРАММА
II Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 1996 г.

1. «Король умирает», Театр имени Э. Ионеско (Молдова). Режиссер – Вуткэрэу П.;
2. «Забавы для Фауста», Молодежный театр им. Л. Курбаса (Украина). Режиссер – Кучинский В. С.;
3. «Безотцовщина», Театр драмы (Россия). Режиссер – Орлов Н. Ю.;
4. «Апат», Туркменский Государственный молодежный театр «Джан» (Туркменистан). Режиссер – Ашир К.;
5. «Остров рабов», театр «Пикколо театро ди Милано» (Италия). Режиссер – Стреллер Дж.;
6. «Чехов в Ялте», Драматический театр «Угала» (Эстония). Режиссер – Таммерау П.;
7. «Вишневый сад», Драматический театр «Угала» (Эстония). Режиссер – Райд К.;
8. «Пианола, или Механическое пианино», Городской театр (Эстония). Режиссер – Нюганен Э.;
9. «Чайка», Драматический театр им. А. С. Пушкина (Россия). Режиссер – Ахадов В. Б.;
10. «Исфандиёр», ТЮЗ «Ахорун» (Таджикистан). Режиссер – Косим Ф.;
11. «Амфитрион–38», Театр киноактера (Грузия). Режиссер – Таманишвили М. И.;
12. «Макбет», Грузинский Государственный академический драматический театр им. Ш. Руставели (Грузия). Режиссер – Стуруа Р.;
13. «Любовь», Театр Волкейно (Великобритания). Режиссер – Чарнок Н.;
14. «Визит к больному палаты номер шестнадцать», Театр драмы им. Л. Н. Толстого (Россия). Режиссер – Пахомов В. М.;
15. «Чайка», Театр драмы им. И. А. Слонова (Россия). Режиссер – Дзекун А. И.;
16. «Дядя Ваня», труппа «Дядя Ваня» (Аргентина). Режиссер – Рейерос Р.;
17. «Король Лир», Национальный драматический театр (Азербайджан). Режиссер – Османов Б.;
18. «Прости меня, мой ангел белоснежный», Академический театр драмы им. А. В. Кольцова (Россия). Режиссер – Иванов А. Е.;
19. «Ватерзой», Национальный хореографический центр Кретейя (Франция). Режиссер-хореограф – Марэн М.;

20. «Мэй Би», Национальный хореографический центр Кретейя (Франция). Режиссер-хореограф – Марэн М.;

21. «Ричард», Театр белорусской драматургии «Вольная сцена» (Беларусь). Режиссер – Анисенко В. Д.;

22. «Чайка», театр «Дивадло на Забрадли» (Чехия). Режиссер – Лебл П.;

23. «Медея», театр «АТТИС», театр «А» (Греция – Россия). Режиссер – Терзопулос Т.;

24. «Тучи. Очаг», театр «Дойчес Шаушпильхаус» (Германия). Режиссер – Виллер Й.;

25. «Плач Иеремии», театр «Школа драматического искусства» (Театр ШДИ) (Россия). Режиссер – Чиндяйкин Н. Д.;

26. «Иванов», Театр им. М. Горького (Россия). Режиссер – Звеняцкий Е. С.;

27. «О, дивные дни», театр «Види–Лозанн» E.T.S. (Швеция – Франция). Режиссер – Брук П.;

28. «Герцогиня Амальфи», театр «Чик бай Джаул» (Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.;

29. «Излучение отцовства», Мастерская театрального искусства «Сузирья» (Украина). Режиссер – Кужельный А. П.;

30. «Чайка», театр «Ленком» (Россия). Режиссер – Захаров М. А.;

31. «Три сестры», коллектив фестиваля «Лайф» (Литва). Режиссер – Някрошюс Э.;

32. «Орестея», Международная конфедерация театральных союзов (МКТС), театр «Ферлаг дер Ауторен» (Германия – Россия). Режиссер – Штайн П.;

33. «Дядя Ваня», Театро ди Рома п/р Луки Ронкони, Театро Стабиле ди Парма п/р Вальтера Ле Моли (Италия – Германия). Режиссер – Штайн П.;

34. «Рукоделие», Национальный хореографический центр п/р Даниэля Ларрьё (Франция). Режиссер-хореограф – Ларрьё Д., Убэн П., Рондони Л.;

35. «Дневник Вацлава Нижинского», театр «Компани Шан Либр» (Франция). Режиссер – Нанти И.;

36. «Буря», Молодежный театр (Россия). Режиссер – Цейтлин Б. И.;

37. «Идиот», Драматический театр на Малой Бронной (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;

38. «К. И. из “Преступления”», Московский театр юного зрителя (МТЮЗ) (Россия). Режиссер – Гинкас К.;

39. «Превращение», театр «Сатирикон» и Центр им. Вс. Мейерхольда (Россия). Режиссер – Фокин В. В.

Приложение 3.

ПРОГРАММА
III Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 1998 г.

1. «Бесприданница», Академический театр драмы им. А. В. Кольцова (Россия). Режиссер – Иванов А. Е.;
2. «Шесть персонажей в поисках автора», Американский репертуарный театр (США). Режиссер – Брустин Р.;
3. «Варвар и еретик», театр «Ленком» (Россия). Режиссер – Захаров М. А.;
4. «Когда весь мир был зеленым», Американский репертуарный театр (США). Режиссер – Чайкин Дж.;
5. «Свадьба», театр «Мастерская Петра Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
6. «Король-Олень», Американский репертуарный театр (США). Режиссер – Щербан А.;
7. «Ave Maria», МКТС (Россия). Режиссер – Шахвердян В.;
8. «Маскарад», Малый театр (Литва). Режиссер – Туминас Р.;
9. «Еще Ван Гог…», Театр п/р Олега Табакова, Центр им. Вс. Э. Мейерхольда (Россия). Режиссер – Фокин В. В.;
10. «Кабаре Мисс Найф», театр «Лэнконвеньян де Бутюр» (Франция). Режиссер – Пи О.;
11. «Гроза», МТЮЗ (Россия). Режиссер – Яновская Г. Н.;
12. «На всякого мудреца довольно простоты», Театр п/р Олега Табакова (Россия). Режиссер – Табаков О. П.;
13. «Три сестры», театр «Фольксбюне» (Германия). Режиссер – Марталер К.;
14. «Евгений Онегин», театр «Новая опера» (Россия). Режиссер – Арцибашев С. Н.;
15. «Лицо Орфея», театр «Лэнконвеньян де Бутюр» (Франция). Режиссер – Пи О.;
16. «Медея», театр «Штаатстеатр» (Германия). Режиссер – Беккер Х. У.;
17. «ART», МКТС, Французский культурный центр, Министерство культуры РФ (Россия – Франция). Режиссер – Кербрат П.;
18. «Ламара», Театр им. Ш. Руставели (Грузия). Режиссер – Стуруа Р.;
19. «Женщина–змея», Театр им. Ш. Руставели (Грузия). Режиссер – Стуруа Р.;
20. «Нераскрытая тайна», театр «Ультима Вез» (Бельгия). Режиссер – Вандекейбус В.;
21. «Иванов», театр «Дивадло на Забрадли» (Чехия). Режиссер – Лебл П.;

22. «На дне», Центральный академический театр Российской Армии (Россия). Режиссер – Морозов Б. А.;

23. «Платонов. Пропущенный акт», Польский театр (Польша). Режиссер – Яроцкий Е.;

24. «Клянусь своей жизнью в любви к Санго», театр «Сэйнэндза» (Япония). Режиссер – Исидзава С.;

25. «Девочка со спичками», Республиканский театр юного зрителя (РТЮЗ) (Узбекистан). Режиссер – Абдурахманов Н.;

26. «Иммануил Кант», Польский театр (Польша). Режиссер – Люпа К.;

27. «Вечный муж», Грузинский академический театр драмы им. К. Марджанишвили (Грузия). Режиссер – Годердзиани Т.;

28. «Пьеса без названия», Академический Малый драматический театр (Санкт-Петербург, Россия). Режиссер – Додин Л. А.;

29. «Госпел в Колон», театр «Мэбу Майнс» (США). Режиссер – Бруера Л.;

30. «Пляска смерти», Тбилисский театральный центр (Грузия). Режиссер – Варсимашвили А.;

31. «Хадж», театр «Мэбу Майнс» (США). Режиссер – Бруер Л.;

32. «Ромео и Джульетта», Драматический театр им. М. С. Щепкина (Россия). Режиссер – Мокеев М. Д.;

33. Гамлет», театр «Одеон» (Румыния). Режиссер – Василаки С.;

34. «Король Лир», Национальный академический драматический театр им. И. Франко (Украина). Режиссер – Данченко С. В.;

35. «Пьеса без названия», Драматический театр (Россия). Режиссер – Марчелли Е. Ж.;

36. «Макбет», Городской драматический театр (Финляндия). Режиссер – Гинкас К.;

37. «Братья Карамазовы», Театр драмы и комедии на Таганке (Театр на Таганке) (Россия). Режиссер – Любимов Ю. П.;

38. «Персефона», компания «Ченж Перформинг АРТ» (Италия). Режиссер – Уилсон Р.;

39. «Князь Витовт», Театр имени Янки Купалы (Беларусь). Режиссер – Раевский В. Н.;

40. «Мой Иерусалим», Театр балета Бориса Эйфмана (Россия). Режиссер – Эйфман Б. Я.;

41. «Красная Жизель», Театр балета Бориса Эйфмана (Россия). Режиссер – Эйфман Б. Я.;

42. «Прометей Прикованный», театр «АТТИС» (Греция). Режиссер – Терзопулос Т.;

43. «Много шума из ничего», театр «Чик бай Джаул» (Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.;

44. «Смуглая леди сонетов», театр «Et Cetera» (Россия). Режиссер – Козак Р. Е.;

45. «Дионис», Театр Сузуки в Тоге (SCOT) (Япония). Режиссер – Сузуки Т.;

46. «Сон в летнюю ночь», театр «Барка» (Венгрия). Режиссер – Чаньи Я.;

47. «Дон Жуан, или “Каменный гость” и другие стихи», Театр ШДИ (Россия). Режиссер – Васильев А. А.;

48. Аркадия», БДТ им. Г. А. Товстоногова (Россия). Режиссер – Нюганен Э.;

49. «И вдруг ночи стали бессонными», Театр дю Солей (Франция). Режиссер – Мнушкина А.;

50. «Три сестры», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Ефремов О. Н.

Приложение 4.

ПРОГРАММА
IV Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2001 г.

Зарубежная программа:

1. «Игра снов», театр «Штадстеатр» (Швеция). Режиссер – Уилсон Р.;
2. «Мистерия Апокалипсис», Государственный академический мужской хор, Сводный хор мальчиков Эстонии (Россия – Эстония). Режиссер – Любимов Ю. П.;
3. «Двенадцатая ночь после Рождества», Грузинский Государственный академический драматический театр им. Ш. Руставели (Грузия). Режиссер – Стуруа Р.;
4. «Полифония мира», МКТС (Россия). Режиссер – Бакши А. М.;
5. «Триптих», Конный театр «Зингаро» (Франция). Режиссер — Бартабас;
6. «Венецианские близнецы», театр «Пикколо Театро ди Милано», Театр Европы, театр «Театро Бьондо Стабиле ди Палермо» (Италия). Режиссер – Ронкони Л.;
7. «Царь Эдип», Центр исполнительских искусств (Япония). Режиссер – Сузуки Т.;
8. «Геракл во гневе», театр «АТТИС» (Греция). Режиссер – Терзопулос Т.;
9. «Чайка», «Бургтеатр», «Акадимиетеатр» (Австрия). Режиссер – Бонди Л.;
10. «Борис Годунов», Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова (МТФ им. А. П. Чехова), Авиньонский театральный фестиваль, Фестиваль в Брайтоне (Россия – Великобритания – Франция). Режиссер – Доннеллан Д.;
11. «Видение Лира», Государственный академический Большой театр России (Большой театр России) (Япония – Россия). Режиссер – Сузуки Т.;
12. «Отелло», театр «Мено фортас» (Литва). Режиссер – Някрошюс Э.;
13. «Перкусьон де Страсбург», Ансамбль ударных инструментов (Франция). Художественный руководитель – Бернар Ж.-П.

Российская программа:

1. «Театральный роман», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Васильев А. А.;
2. «Старосветская любовь», Центр им. Вс. Мейерхольда (Россия). Режиссер – Фокин В. В.;
3. «Фауст», Продюсерский центр «Позитив», А-Медиа Холдинг (Россия). Режиссер – Юхананов Б. Ю.;

4. «Отелло», Центральный академический театр Российской армии (Россия). Режиссер – Морозов Б. А.;

5. «Контрабас», Российский государственный театр «Сатирикон» (театр «Сатирикон») (Россия). Режиссер – Невежина Е. А.;

6. «Травиата», Московский театр «Новая опера» (Россия). Режиссер – Сигалова А. М.;

7. «Обручение в монастыре (Дуэнья)», Московский академический музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича–Данченко (Россия). Режиссеры – Титель А. Б., Налётова Л.;

8. «Горе от ума», Государственный академический Малый театр (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;

9. «Вишневый сад», Театр им. Моссовета (Россия). Режиссер – Литвин А.;

10. «Кармен», Московский Государственный театр «Геликон-опера» (Россия). Режиссер – Бертман Д. А.;

11. «Черный монах», МТЮЗ (Россия). Режиссер – Гинкас К.;

12. «Иванов и другие», МТЮЗ (Россия). Режиссер – Яновская Г. Н.;

13. «Гамлет», Государственный театр «Нарты» (Россия). Режиссер – Бульба С. А.;

14. «Одна абсолютно счастливая деревня», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;

15. «Нужна трагическая актриса», Московский театр «ОКОЛО дома Станиславского» (Россия). Режиссер – Погребничко Ю. Н.;

16. «На дне», Театр п/р Олега Табакова (Россия). Режиссер – Шапиро А. Я.;

17. «Калигула», Московский театр на Юго-Западе (Россия). Режиссер – Белякович В. Р.;

18. «Сирано де Бержерак», Театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссер – Мирзоев В. В.;

19. «Лебединое озеро. Опера», Московский театр «Тень оперы» (Россия). Режиссеры – Эпельбаум И. М., Краснопольская М.;

20. «Счастливое событие», театр «Модерн» (Россия). Режиссер – Врагова С. А.;

21. «Белая овца», Московский театр «Эрмитаж» (Россия). Режиссер – Левитин М. З.;

22. «Шейлок (Венецианский купец)», Московский театр «Et Cetera» (Россия). Режиссер – Стуруа Р.;

23. «Перед заходом солнца», БДТ им. Г. А. Товстоногова (Россия). Режиссер – Козлов Г. М.;

24. «Чайка», МДТ – Театр Европы (Россия). Режиссер – Додин Л. А.;

25. «Евгений Онегин», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Васильев А. А.;

26. «Пляска смерти», Государственный театр наций (Театр Наций) (Россия). Режиссер – Гульченко В. В.;

27. «Месье Мольер и Дон Жуан», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича–Данченко (Россия). Балетмейстер – Эйфман Б. Я.;

28. «Мистификация», Московский театр «Ленком» (Россия). Режиссер – Захаров М. А.

Программа Анатолия Васильева:

1. «Акция», Рабочий центр под руководством Е. Гротовского и Т. Ричардса (Италия). Режиссер – Ричардс Т.;

2. «Гости Гойи из Тьмы», Труппа Танаки М. (Япония). Режиссер – Танака М.;

3. «Госпожа княгиня», Независимая театральная труппа «ANAVIM» (Словакия). Хореограф – Главачева А.;

4. Тибетский монастырь «Гьюмед». Философский диспут, участниками которого являются монахи тибетского монастыря «Гьюмед»;

5. «Замерев. Моноспектакль», Танака М. (Япония). Режиссер – Танака М.;

6. «Илиада. Песнь двадцать третья», Театр ШДИ (Россия). Режиссер – Васильев А. А.;

7. «Лхамо», Тибетский институт сценических искусств (TIPA, Дхармсала, Тибет);

8. «Мизантроп Ж. Мольера», Большой Лиликанский Королевский театр Драмы, Оперы, Балета (Россия). Режиссер – Васильев А. А.;

9. «Остался один вдох», Рабочий центр под руководством Е. Гротовского и Т. Ричардса (Италия). Режиссер – Ричардс Т.;

10. «Пещное действо», Театр ШДИ и Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» (Россия). Руководитель проекта – Котов А. Н.;

11. «Последний шаман», Хакасский национальный театр (Россия). Режиссер – Чарков К.;

12. «Сентенция», Независимая театральная труппа «ANAVIM» (Словакия). Хореограф – Главачева А.;

13. «Сон бабочки», Таджикский театр музыкальной комедии им. Камола Худжанжи (Таджикистан). Режиссер – Абдураззаков Б.;

14. «Мистерия “Чам”», монахи тибетского монастыря «Копан» (Непал).

Программа Валерия Фокина:

1. «Мифы», театр «Один» (Дания). Режиссер – Барба Э.;

2. «Метаморфозы по Апулею», Центр театральной практики «Гардженице» (Польша). Режиссер – Станевский В.;

3. «Imitator Dei», театр «черноеНЕБОбелое» (Россия). Режиссер – Арюпин Д.;

4. «Большая война», театральная труппа «Hotel Modern» (Нидерланды). Режиссеры – Калкер П., Хоорнвег А.;

5. «12 утра: очнись и оглянись», театральная труппа «Форст Энтертеймент» (Великобритания). Режиссер – Этчилс Т.;

6. «Quizoola», театральная труппа «Форст Энтертеймент» (Великобритания). Режиссер – Этчилс Т.;

7. «Сад», Мастерская индивидуальной режиссуры (Россия).

Экспериментальная программа:

1. «Недоросль», Русский драматический театр Литвы (Литва). Режиссер – Юхананов Б. Ю.;

2. «Исход», труппа «Pippo Delbono – Emilia Romagno Teatro» (Италия). Режиссер – Дельбоно П.;

3. «Стеклянный зверинец», театр «Види-Лозанн», Театр «Клебер-Мело» (Швейцария). Режиссер – Брук И.;

4. «Хаширигаки», театр «Види-Лозанн» (Швейцария). Режиссер – Гёббельс Х.;

5. «Мастер и Маргарита», театр «Ла Страда», Театр Болгарской армии (София, Болгария). Режиссер – Москов С.;

6. «Чайка», театр «Школа современной пьесы» (Москва, Россия). Режиссер – Райхельгауз И. Л.;

7. «Хроника объявленной смерти», театр «Театро Насьональ» (Богота, Колумбия). Режиссер – Триана Х.;

8. «Генезис», театр «Societas Rafaello Sanzio» (Италия). Режиссер – Кастеллуччи Р.

Уличная программа:

1. «Snow show» Славы Полунина (Россия). Режиссер – Полунин С.;
2. Выступление клоуна Лео Басси (Испания);
3. «Карабос», группа «Карабос» (Франция);
4. «Мобиль ом», труппа «Транс Экспресс» (Франция);
5. Выступление барабанщиков «Dadadang» (Италия);
6. «Для леди на балконе», Театр Б. Поливки (Чехия). Режиссер – Поливка Б.;
7. «Классика», Джанго Эдвардс (Нидерланды). Режиссер – Эдвардс Дж.;
8. «Свет ангелов», студия «Фести» (Италия). Режиссер – Маймоне М.;
9. «Братья Зенит», труппа «Дешамп и Дешамп» (Франция). Режиссер – Дешамп Ж.;
10. «Онно», театр «Догтруп» (Нидерланды). Режиссер – Баувмейстер Т.;
11. «Фигуро-действие», театр Силенц (Италия). Художественный руководитель – Малонни Дж.;
12. «Четыре элемента», театр «Пан Оптикум» (Германия). Художественный руководитель – Фрич З.;
13. «Поле», коллектив «Странный Фрукт» (Австралия);
14. «Посылка», коллектив «Бодиториум» (Нидерланды);
15. «Белая кабина», Театр АХЕ (Россия). Режиссер – Исаев М.;

16. «Безнадежные игры», театр «До-театр» (Россия – Германия). Хореограф – Козлова Д.;

17. «Серые», театр «Натурал Театр Компани» (Великобритания);

18. «Путешествие в аква-сны», театр «Малабар» (Франция). Художественный руководитель – Жаме С.;

19. «Танцы под дождем», коллектив «Перекатиполе» (Эстония);

20. «Колокола», театр «5 разгневанных мужчин» (Австралия). Режиссер – Коман Т.;

21. «Бегущая земля», театральная компания «Сталкер» (Австралия). Художественный руководитель – Кларксон Д.;

22. «Кармен Фунебре», театр «Бюро Подружи» (Польша). Режиссер – Шкотак П.;

23. «Доктор Фауст», театр «Звук и вишни» (Германия). Художественные руководители – Джонстон Д., Бьерейре М.;

24. «Демоны», группа «Комедианты» (Испания). Режиссер – Басси Л.;

25. «Болеро», Архангельский областной молодежный театр (Россия). Режиссер – Панов В. П.;

26. «Questio diabolica», театр «Аларм!Театр» (Россия — Германия). Режиссер – Берландин Ю. А.;

27. «Orlando Furioso», Формальный театр (Россия). Режиссер – Могучий А. А.;

28. «Риф», театральная компания «Пассажиры» (Франция). Режиссер-хореограф – Риу Ф.;

29. «Алые паруса», театр «БУМ» (Россия);

30. «Кихот», театр «Нуклео» (Италия);

31. «Ботанический балет» Андрея Бартенева (Россия). Хореограф – Бартенев А. Д.;

32. Инсталляции и перформансы Теодора Тэжика (Россия);

33. Представления различных художников перформанса;

34. «Корабль дураков», коллектив «Бамбуко» (Австралия). Художественный руководитель – Барли С.;

35. Восточный карнавал (Китай);

36. Школа самбы «Вай-Вай» (Бразилия);

37. Венецианский карнавал (Италия);

38. Парад карнавалов (Италия);

39. Русский карнавал (Россия);

40. Выступление Ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского (Россия);

41. Выступления уличных музыкантов (Москва, Россия);

42. Уличный музыкальный дуэт «Джамб-Бойс» (Бельгия);

43. Школа уличного театра (Россия). Режиссер – Берладин Ю. А.

Приложение 5.

ПРОГРАММА
V Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2003 г.

Мировая серия:

1. «Демоны», труппа «Комедианты» (Испания). Режиссер – Басси Л.;
2. «Двенадцатая ночь» (Россия — Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.;
3. «Kaze», Компания Теро Сааринена, Объединение Яс Каза (Финляндия – Япония – Сенегал). Хореограф – Сааринен Т.;
4. «Кони ветра», Конный театр «Зингаро» (Франция). Режиссер – Бартабас;
5. «Cookin'», «ПМС Продакшен» и компания «Бродвей–Азия» (Корея). Режиссер – Сонг С. В.;
6. «Сказание о Му Квей–Иг, воительнице с нежным сердцем», театр «Куо Куанг» (Тайвань). Режиссер – Сяо-Пин Л.;
7. «В ожидании Годо», Театр им. Ш. Руставели (Грузия). Режиссер – Стуруа Р.;
8. «Жорж Данден», БДТ им. Товстоногова (Россия). Режиссер – Лассаль Ж.;
9. «Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки», театр «Кабуки», труппа Тикамацу-дза (Япония). Режиссер – Нобуо У.;
10. «Мастер и Маргарита», театр «Фольксбюне» (Германия). Режиссер – Касторф Ф.;
11. «Ревизор», театр «Театро ди Дженова» (Италия). Режиссер – Лангхофф М.;
12. «Сирано де Бержарак», Центр исполнительских искусств (Япония). Режиссер – Сузуки Т.;
13. «Кагэкиё», театр «Но» (Япония);
14. «Прекрасная мельничиха», театр «Шаушпильхаус» (Германия). Режиссер – Марталер К.;
15. «Спектакль-концерт» коллектива Джу Перкусьон Груп (Тайвань);
16. «Падший ангел», студия «Фести» (Италия). Режиссер – Маймоне М.

Экспериментальные и молодежные постановки:

1. «Танцы на стекле», театр «Мехр театр Труп» (Иран). Режиссер – Кухестани А. Р.;
2. «Ритуальный танец», труппа «Хаячинэ-Такэ-Кагура» (Япония);
3. «Side-B», компания «BATIK» (Япония). Хореограф – Курода И.;
4. «Куда плывет тростник», танцевальная компания Рейко Ното (Япония). Хореограф – Ното Р.;

5. «Монологи вагины», Передвижной театр «Коробка» (Германия). Режиссер – Вробель М.;

6. «Арабская ночь», Государственный драматический театр Штутгарта (Германия). Режиссер – Вайс С.;

7. «Ночь на пороге лесов», Передвижной театр «Коробка» (Германия). Режиссер – Корнмюллер Ж.;

8. «Одновременно», Передвижной театр «Коробка» (Германия). Режиссеры – Заутер А., Штудлар Б.;

9. «Бременская свобода», Драматический театр Штутгарта (Германия). Режиссер – Корнмюллер Ж.;

10. «Разбойники», Передвижной театр «Коробка» (Германия). Режиссер – Майхофер М.;

11. «Сладкий Гамлет», Передвижной театр «Коробка» (Германия). Режиссер – Нюблинг С.;

12. «Больше, чем дождь…», Белорусский фонд развития культуры (Беларусь). Режиссер – Адамчико П. Г.;

13. «Фаренхайм», Независимая труппа М. Немцовской (Израиль). Режиссер – Немировская М.;

14. «Синхрон», Театр п/р Олега Табакова (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;

15. «А. – это другая», Центр драматургии и режиссуры (Россия – Германия). Режиссер – Субботина О.;

16. «Облака», Ереванский театр юного зрителя (Армения). Режиссер – Казанчян А.;

17. «И. О.» (Россия – Швеция). Режиссер – Серебрянников К. С.;

18. «Городской Атлас Запада», компания «Маккинационе театрале» (Италия). Хореограф – Кинелли Б.;

19. «Жан Жуан», балетная труппа «Физический театр Экми» (Тайвань). Художественный руководитель – Джи-Тзе Ш.;

20. «Баллада Портофино», театр «Ан Гро Е Ан Детай» (Швейцария). Режиссер – Гюнтер А.;

21. «Буфапланетес», компания Пеп Боу (Испания). Режиссер – Боу П.;

22. «Сказка детства», театр «Театро Тестони Рагацци» (Италия). Режиссеры – Квинтавалла Л., Стори Б.;

23. «Та Ти Тинг», театр «Рио Розе» (Дания). Режиссер – Кардона П.

Московская программа:

1. «Паяцы», Московский театр «Новая опера» (Россия). Режиссер – Хейсканен К.;

2. «Макбет», театр «Сатирикон» (Россия). Режиссер – Бутусов Ю. Н.;

3. «Синьор Тодео хозяин», театр «Сатирикон» (Россия). Режиссер – Стуруа Р.;

4. «Женитьба», театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Арцибашев С. Н.;

5. «Гамлет», театр им. К. С. Станиславского (Россия). Режиссер – Крымов Д. А.;

6. «Петля», театр «Модерн» (Россия). Режиссеры – Врагова С. А., Ибрагимбеков Р.;

7. «Эраст Фандорин», Российский Академический Молодежный театр (Россия). Режиссер – Бенедиктов С. Б.;

8. «Шут Балакирев», театр «Ленком» (Россия). Режиссер – Захаров М. А.;

9. «Правда – хорошо, а счастье лучше», Малый театр (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;

10. «На всякого мудреца довольно простоты», Малый театр (Россия). Режиссер – Бейлис В. М.;

11. «Город», театр «Школа современной пьесы» (Россия). Режиссер – Райхельгауз И. Л.;

12. «Марлени – стальные прусские дивы», Театр им. Н. В. Гоголя (Россия). Режиссер – Яшин С. И.;

13. «Лицедей», Театр п/р Олега Табакова (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;

14. «Бег», Театр п/р Олега Табакова (Россия). Режиссер – Невежина Е. А.;

15. «Безумная из Шайо», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Дручек Н. И.;

16. «Отравленная Туника», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Поповски И. П.;

17. «Снегурочка», Московский театр «Новая опера» (Россия). Режиссер – Самойлов Е. В.

Приложение 6.

ПРОГРАММА
VI Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2005 г.

Мировая серия:

1. «Французские чтения “Записки из подполья” Ф. М. Достоевского» (Франция);
2. «Урбан Сакс в Аквариуме», ансамбль «Урбан Сакс» (Франция). Хореограф – Такеучи Ш.;
3. «Эраритжаритжака», театр «Види-Лозанн» (Швейцария). Режиссер – Геббельс Х.;
4. «Не боюсь Вирджинии Вульф», Рижский театр русской драмы (Латвия). Режиссер – Попов И. В.;
5. «Оскар и розовая дама (Четырнадцать писем к Богу)», театр Ленсовет (Россия). Режиссер – Пази В. Б.;
6. «Сумо с комаром, Киёцунэ», Театр «Но», Театральная компания «Ногакуза» (Япония);
7. «Принцесса Клевская», Марсель Бозонне (Франция). Режиссер – Бозонне М.;
8. «Лунная вода», Театр Танца «Небесные врата» (Тайвань). Хореограф – Хвай Мин Л.;
9. «Творение», Национальный хореографический центр (Франция). Хореограф – Маланден Т.;
10. «Звук океана», театр «Ю-Театр» (Китай). Режиссер – Руо-Ю Л.;
11. «Манекены», театр «Гекко» (Лондон, Великобритания). Режиссер – Неджари Э., Лахав А.;
12. «Иванов», Центр исполнительских искусств Сидзуока (Япония). Режиссер – Сузуки Т.;
13. «Лунарио Перпетуо», театр «Бринканте Продусоес Артистикас» (Бразилия). Режиссер – Нобрега А.;
14. «Золотой Оскал», театр «Офисина Узина Узона» (Бразилия). Режиссер – Корреа Ж.;
15. «Шум Времени», театр «КОМПЛИСИТЕ» (Великобритания). Режиссер – Макберни С.;
16. «Фауст», театр «Ур Бразил» (Бразилия). Режиссер – Виллела Г.;
17. «Репетиция. Гамлет», театр «Компания актеров» (Бразилия). Режиссер – Диаз Э.;
18. Старинные национальные танцы, ансамбль «Хан-Тан Юфу» (Тайвань). Художественный руководитель – Мен-О Ч.;
19. «Пьеса без слов», театр «Нью Эдвенчерз» и Национальный театр (Великобритания). Режиссер – Боурн М.;

20. «ДудРок» (Корея). Хореографы – Ксео Е. М., Чуи М. Я.;

21. «Лес», театр «Комеди Франсэз» (Франция). Режиссер – Фоменко П. Н.;

22. «Три сестры», МТФ им. А. П. Чехова, театр «Ле Жемо» (Париж), театр «Ла Филатюр» (Мелуза), в сотрудничестве с театром «Чик бай Джаул» (Лондон) (Россия – Франция – Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.

Экспериментальные и молодежные постановки:

1. «Как вам это понравится», Российская академия театрального искусства (РАТИ ГИТИС), Мастерская Сергея Женовача (Россия). Режиссер – Коручеков А. А.;
2. «Мальчики», РАТИ ГИТИС, Мастерская Сергея Женовача (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;
3. «Ан-дер-сен», (Россия). Режиссер – Субботина О. И.;
4. «Игры», Вроцлавский театр Вспулчесны (Польша). Режиссер – Клыныстра Р.;
5. «А есть ли путь другой?», театр «Арб Артс» (США). Режиссер – Менделофф К.;
6. «Смерть», театр «Ле Картель» (Франция). Режиссер – Лантон Ф.;
7. «Прекрасное время», Шанхайский центр драматического искусства (Китай). Режиссер – Дручек Н. И.;
8. «Психоз 4.48», Национальный академический театр им. Габриэла Сундукяна (Армения). Режиссер – Шахвердян С.;
9. «Содом и Гоморра XXI», Молодежный театр Узбекистана (Узбекистан). Режиссер – Абдурахманов Н.

Московская программа:

1. «Мадам Баттерфляй» (США). Режиссер – Уилсон Р.;
2. «Белая гвардия», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;
3. «Вишневый сад», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Шапиро А. Я.;
4. «Последняя жертва», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Еремин Ю. И.;
5. «Лес», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Серебрянников К. С.;
6. «Изображая жертву», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Серебрянников К. С.;
7. «Ва-Банк», театр «Ленком» (Россия). Режиссер – Захаров М. А.;
8. «Дон Жуан и Сганарель» (Россия). Режиссер – Мирзоев В. В.;
9. «Гроза», театр «Современник» (Россия). Режиссер – Чусова Н. В.;
10. «Шинель», театр «Современник» (Россия). Режиссер – Фокин В. В.;
11. «Голая Пионерка», театр «Современник» (Россия). Режиссер – Серебрянников К. С.;

12. «Идите и остановите прогресс (Обэриуты)», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Любимов Ю. П.;

13. «Суф(ф)ле», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Любимов Ю. П.;

14. «Ольга Книппер и Антон Чехов», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Акименкова М. А.;

15. «Инь и Янь. Белая версия. Инь и Янь. Черная версия», РАМТ (Россия). Режиссер – Бородин А. В.;

16. «Ричард III», театр «Сатирикон» (Россия). Режиссер – Бутусов Ю. Н.;

17. «Страна Любви», театр «Сатирикон» (Россия). Режиссер – Райкин К. А.;

18. «Косметика врага», театр «Сатирикон» (Россия). Режиссер – Козак Р. Е.;

19. «Песнь двадцать третья из Илиады Гомера. (Погребение Патрокла. Игры)», Театр ШДИ (Россия). Режиссер – Васильев А. А.;

20. «Скрипка Ротшильда», МТЮЗ (Россия). Режиссер – Гинкас К.;

21. «Дядя Ваня» А. П. Чехова, Театр п/р Олега Табакова (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;

22. «Когда я умирала», Театр п/р Олега Табакова (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;

23. «Сцены из деревенской жизни», театр «Около дома Станиславского» (Россия). Режиссер – Погребничко Ю. Н.;

24. «Lilla Weneda», Центр им. Вс. Мейерхольда (Россия). Режиссер – Рощин Н. А.;

25. «Скользящая Люче», Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина (Россия). Режиссер – Обрезков М. В.

Приложение 7.

ПРОГРАММА
VII Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2007 г.

Мировая серия:

1. «Лебединое озеро», компания «Back Row Productions» в сотрудничестве с компанией «New Adventures» (Великобритания). Режиссер – Боурн М.;
2. «Сладковато-печальный запах ванили», театр им. Ш. Руставели (Грузия). Режиссеры – Стуруа Р., Енукидзе А.;
3. «Аромат предместий и танго», театр «Театро Насиональ» (Колумбия). Режиссер – Веласкес Ф.;
4. «Невзгоды Дариспана», театр им. Ш. Руставели (Грузия). Режиссеры – Стуруа Р., Папуашвили З.;
5. «Сизве Банзи умер», театр «Буфф Дю Нор» (Франция). Режиссер – Брук П.;
6. «Песни странников», театр «Клауд гейт» (Тайвань). Хореограф – Хвай-мин Л.;
7. «Великий инквизитор», театр «Буфф дю Нор» (Франция). Режиссер – Брук П.;
8. «Край земли» (Франция). Режиссер – Жанти Ф.;
9. «Мария Стюарт», БДТ им. Г. А. Товстоногова (Россия). Режиссер – Чхеидзе Т. Н.;
10. «Тангера (Любовь и бессмертие в Буэнос-Айресе)», компания «Диего Ромай Компани» (Аргентина). Режиссер – Пачеко О.;
11. «Места и воспоминания, Минору Бэцуяку», театр «Пикколо» (Хёго, Япония). Режиссер – Мацумото О.;
12. «Нина – материализация жертвоприношения», Центр исполнительских искусств «Риутопия» (Япония). Режиссер – Канамори Д.;
13. «Весна священная», компания «Компани Мари Шуинар» (Канада). Режиссер – Шуинар М.;
14. «Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна», компания «Компани Мари Шуинар» (Канада). Режиссер – Шуинар М.;
15. «Хорал», компания «Компани Мари Шуинар» (Канада). Режиссер – Шуинар М.;
16. «24 Прелюдии Шопена», компания «Компани Мари Шуинар» (Канада). Режиссер – Шуинар М.;
17. «Chekhov’s shorts», театр «Смит-Гилмор» (Канада). Режиссеры – Гилмор Д., Смит М.;
18. «Свет после света», компания «Джу Перкашн Груп» (Тайвань). Хореограф – Чинг Джу Ц.;

19. «Мазурка Фого», театр танца «Вуппераль» Пины Бауш (Германия). Хореограф – Бауш П.;

20. «Обратная сторона Луны», театр «Ex Machina» (Канада). Режиссер – Лепаж Р.;

21. «Цимбелин», театр «Чик Бай Джаул» (Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.;

22. «Пеллеас и Мелизанда», МТФ им. А. П. Чехова, Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и Французский культурный центр (Россия – Франция). Режиссер – Пи О.;

23. «Идущие и уходящие – возрождение традиций», Центр исполнительских искусств Сидзуока (Япония). Режиссер – Судзуки Т.;

24. «Проект Андерсен», театр «Ex Machina» (Канада). Режиссер – Лепаж Р.;

25. «Busker's opera», театр «Ex Machina» (Канада). Режиссер – Лепаж Р.;

26. «Дождь», цирк «Элуаз» (Монреаль, Канада). Режиссер – Финци Паска Д.;

27. «Трилогия Драконов», театр «Ex Machina» (Канада). Режиссер – Лепаж Р.

Московская программа:

1. «Король Лир», театр «Сатирикон» (Россия). Режиссер – Бутусов Ю. Н.;

2. «Чайка», Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Режиссер – Ноймайер Д.;

3. «Горе от ума», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Любимов Ю. П.;

4. «Антигона», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Любимов Ю. П.;

5. «Пожары», Театр «Et Cetera» (Россия). Режиссер – Муавад В.;

6. «Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)», Театр «Ленком» (Россия). Режиссер – Морфов А.;

7. «Торги», Театр ШДИ (Россия). Режиссер – Крымов Д. А.;

8. «Демон. Вид сверху», Театр ШДИ (Россия). Режиссер – Крымов Д. А.;

9. «Рассказ о семи повешенных», Театр п/р Олега Табакова (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;

10. «Трамвай "Желание"», МТЮЗ (Россия). Режиссер – Яновская Г. Н.;

11. «Нелепая поэмка», МТЮЗ (Россия). Режиссер – Гинкас К.;

12. «Смерть Тарелкина», Центр драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина (Россия). Режиссер – Казанцев А. Н.;

13. «Самое важное», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Каменькович Е. Б.;

14. «Игроки», Студия театрального искусства (СТИ) (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;

15. «Господа Головлевы», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Серебрянников К. С.

Приложение 8.

ПРОГРАММА
VIII Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2009 г.

Мировая серия:

1. «Баттута», Конный театр «Зингаро» (Франция). Режиссер – Бартабас;
2. «Болилок», компания «Компани Филипп Жанти» (Франция). Режиссеры – Жанти Ф., Андервуд М.;
3. «Невидимый цирк», компания «Невидимый цирк» (Франция). Режиссеры – Чаплин В., Тьере Ж.;
4. «Курсив», театр танца «Клауд Гейт» (Тайвань). Хореограф – Хвай-мин Л.;
5. «Игра снов», Королевский театр «Драматен» (Швеция). Режиссер – Эк М.;
6. «До свидания, зонтик», компания «Майский Жук» (Франция). Режиссер – Тьере Д.;
7. «Оратория Аурелии», компания «Маленькие часы» (Франция). Режиссер – Чаплин В.;
8. «Рустам и Сухраб», Государственный Русский драматический театр им. Вл. Маяковского (Таджикистан). Режиссер – Усманов С.;
9. «Шинель», Кукольный театр, «Театр чудес» (Чили). Режиссер – Милагрос Т.;
10. «Навигатор», артисты фестиваля в Брисбене 2008 и Международного фестиваля искусств в Мельбурне (Австралия). Режиссер – Коски Б.;
11. «Туман», цирк «Элуаз» (Канада), театр «Театро Сунил» (Швейцария). Режиссер – Финце Паска Д.;
12. «Тангенс», компания «Руки, ноги и голова тоже» (Франция). Режиссер – Болз М.;
13. «Самоубийство влюбленных в Сонэдзаки», театр «Бунраку» (Япония);
14. «Жизнь», компания «Семь пальцев на руке» (Канада). Постановка – компания «Семь пальцев на руке»;
15. «Секрет», цирк «Иси – Жоан Ле Гийерм» (Франция). Режиссер – Гийерм Ж.;
16. «Семь смертных грехов», театр танца «Вуппераль п/р Пины Бауш» (Германия). Режиссер – Бауш П.;
17. «Икар», театр «Театро Сунил» (Швейцария). Режиссер – Финце Паска Д.;
18. «Король Обезьяна и Мышь Гоблин 1-ая часть, Отвергнутая невеста 2-ая часть» – Китайская опера «Гуо Гуан» (Тайвань). Режиссер – Сяо-пин Л.;

19. «Липсинк», театр «Ex Machina» (Канада), «Театр без границ» (Великобритания). Режиссер – Лепаж Р.;

20. «Дориан Грей», компания «Нью Эдвенчерз» (Великобритания). Режиссер – Боурн М.;

21. «Электра», Театр на Таганке (Россия – Япония). Режиссер – Сузуки Т.;

22. «Рассказы Шукшина», Театр Наций (Россия – Латвия). Режиссер – Херманис А.

Московская программа:

1. «Opus #7», театр ШДИ, Лаборатория Дмитрия Крымова (Россия). Режиссер – Крымов Д. А.;
2. «Роберто Зукко», МТЮЗ (Россия). Режиссер – Гинкас К.;
3. «Сказки», Театр на Таганке. Режиссер – Любимов Ю. П.;
4. «Бесприданница», Театр «Мастерская П. Фоменко». Режиссер – Фоменко П. Н.;
5. «Гамлет (датский)», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Режиссер – Титель А. Б.;
6. «Река Потудань», Театр СТИ (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;
7. «Берег утопии», РАМТ (Россия). Режиссер – Бородин А. В.;
8. «Сказка Арденнского леса», Московский театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
9. «Киже», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Серебрянников К. С.;
10. «Лючия де Ляммермур», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Режиссер – Шапиро А. Я.;
11. «Пламя Парижа», Большой театр России (Россия). Хореограф – Ратманский А. О.

Приложение 9.

ПРОГРАММА
IX Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2010 г.

1. «В Москву! В Москву!», театр «Фольксбюне» (Германия). МТФ им. А. П. Чехова (Россия), Венский фестиваль (Австрия), Немецкий культурный центр им. Гёте в Москве. Режиссер – Касторф Ф.;
2. «Дядя Ваня (Следящий за женщиной, которая себя убивает)», компания Даниэля Веронезе (Аргентина). Режиссер – Веронезе Д.;
3. «Иванов», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Бутусов Ю. Н.;
4. «Тарарабумбия», театр ШДИ (Россия) и МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Крымов Д. А.;
5. «Братья Ч.», Московский драматический театр им. К. С. Станиславского (Россия) и МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Галибин А. В.;
6. «Три года», театр СТИ (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;
7. «Вишневый сад», театр «Ленком», продюсерская группа «МК-ЯН» (Россия). Режиссер – Захаров М. А.;
8. «Нева», театр «Театро ен ель Бланко» (Чили) в сотрудничестве с Фестивалем Сантьяго а Миль (Чили). Режиссер – Кальдерон Г.;
9. «Вишневый сад», Королевский театр «Драматен» (Швеция), МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Эк М.;
10. «Безымянный яд – Черный монах», компания «Ноизм», Центр исполнительских искусств «Риутопия» (Япония), МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Канамори Д.;
11. «Тайные записки тайного советника», Московский театр «Эрмитаж» (Россия). Режиссер – Левитин М. З.;
12. «Шепот цветов», театр танца Тайваня «Клауд гейт» (Тайвань), МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Хореограф – Хвай-мин Л.;
13. «Донка. Послание Чехову», Театро Сунил (Швейцария), МТФ им. А. П. Чехова (Россия), при участии театра «Види-Лозанн» и «Инлевитас Продакшнз» (Швейцария). Режиссер – Финце Паска Д.;
14. «Чехов – Gala», РАМТ (Россия), МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Бородин А. В.;
15. «Три сестры», театр «Около дома Станиславского» (Москва, Россия). Режиссер – Погребничко Ю. Н.;
16. «Дядя Ваня», Государственный академический театр им. Моссовета (Россия). Режиссер – Кончаловский А. С.;

17. «Я, Чайка», Московский драматический театр п/р Армена Джигарханяна (Россия), Ереванский Театр юного зрителя (Армения), МТФ им. А. П. Чехова, МКТС (Россия). Режиссер – Казанчян А.;

18. «Платонов», Национальный драматический центр Мадрида (Испания), МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Вера Х.;

19. «Дядя Ваня», театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссер – Туминас Р.;

20. «Шерри – Бренди (Творение)», Национальный хореографический центр г. Орлеана (Франция), МТФ им. А. П. Чехова, театр «Театр де ля Виль» (Париж, Франция). Режиссер – Надж Ж.;

21. «Три сестры», театр «Абе Каре Се Каре», театр «Театр дю Тридан» (Канада), МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Муавад В.;

22. «Бесконечный сад», Национальный театр танца (Испания), МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Хореограф – Дуато Н.;

23. «Многогранность. Форма Тишины и Пустоты», Национальный театр танца (Испания). Хореограф – Дуато Н.;

24. «Три сестры», театр «Ле Жемо» (Франция), театр «Ла Филатюр» (Франция), театр «Чик Бай Джаул» (Великобритания), МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Доннеллан Д.

Приложение 10.

ПРОГРАММА
X Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2011 г.

Мировая серия:

1. «Буря», МТФ им. А. П. Чехова (Россия), театр «Ле Жемо» (Франция) в сотрудничестве с театром «Чик Бай Джаул» (Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.;
2. «Проект “J”. О концепции Лика Сына Божьего», театр «Сочьетас Раффаэлло Санцио» (Италия). Режиссер – Кастеллуччи Р.;
3. «Неподвижные пассажиры», компания Филиппа Жанти (Франция). Режиссеры – Жанти Ф., Андервуд М.;
4. «Гроза», Пекинский народный художественный театр (Китай). Режиссер – Чун К.;
5. «Эоннагата», театр «Сэдлерс Уэллс» (Великобритания) совместно с театром «Ex Machina» (Канада) и Сильви Гиллем (Великобритания). Режиссеры – Гиллем С., Лепаж Р., Малифант Р.;
6. «Biped»; «Xover»; «Тропический лес», компания «Мерс Каннингем Данс Компани» (США). Режиссер – Суинтон Р.;
7. «Трилогия очков», компания «Компани Суд Коста Очидентале», театр «Театро Стабиле» (Италия), Центр театральных исследований (Италия), при поддержке «Театра дю Рон-Пуэн» (Франция). Режиссер – Данте Э.;
8. «Автопортрет», театр танца Марии Пахес (Испания). Режиссер – Пахес М.;
9. «Первая любовь», Греческий фестиваль в Барселоне, компания «Bito Produccions», МТФ им. А. П. Чехова, компания «Velvet events», компания «Grostel Produccions» (Испания). Режиссер – Аркильюе П.;
10. «Золушка», компания «Нью Эдвенчерз» (Великобритания). Режиссер – Боурн М.;
11. «Смола и перья», компания «Руки, ноги и голова тоже» (Франция). Режиссер – Болз М.;
12. «Долгая дорога в Мекку», Государственный молодежный театр «Учур» (Кыргызстан). Режиссер – Абдураззоков Б.;
13. «Ботаника», компания «Момикс Данс Компани» (США). Режиссер – Пендлтон М.;
14. «Gnawa», Национальный театр танца (Испания). Хореограф – Дуато Н.;
15. «Archangelo», Национальный театр танца (Испания). Хореограф – Дуато Н.;
16. «Flockwork», Национальный театр танца (Испания). Хореограф – Экман А.;

17. «Noodles», «White darkness», Национальный театр танца (Испания). Хореограф – Бланшар Ф.;

18. «Персефона (Смертельное Варьете)», театр «Комедианты» (Испания). Режиссер – Фонт Х.

Экспериментальная серия:

1. «Город. ОК», МТФ им. А. П. Чехова (Россия), Шестая Студия МХТ (США), студия «SounDrama» (Россия), ВНЕШЭКОНОМБАНК. Режиссер – Панков В. Н.

Московская программа:

1. «Будденброки», РАМТ (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;
2. «Рыжий», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Буторин Ю. С.;
3. «Катя, Соня, Поля, Галя, Вера, Оля, Таня…», театр ШДИ совместно с Центром им. Вс. Мейерхольда и лабораторией Дмитрия Крымова (Россия). Режиссер – Крымов Д. А.;
4. «Записки сумасшедшего», МТЮЗ (Россия). Режиссер – Гинкас К.;
5. «Враги: История любви», Московский театр «Современник» (Россия). Режиссер – Арье Е. М.;
6. «Пер Гюнт», театр «Ленком» (Россия). Режиссер – Захаров М. А.;
7. «Триптих по произведениям А. С. Пушкина», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Захаров М. А.;
8. «Затачивая до остроты», Московский Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Хореограф – Это Й.;
9. «В лесу», Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Хореограф – Дуато Н.;
10. «За вас приемлю смерть», Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Хореограф – Дуато Н.;
11. «Околоноля [gangsta fiction]», Московский театр п/р Олега Табакова (Россия). Режиссер – Серебрянников К. С.;
12. «Записные книжки», театр СТИ (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;
13. «Мед», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Любимов Ю. П.;
14. «Ничья длится мгновение», РАМТ (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;
15. «Константин Райкин. Вечер с Достоевским», Константин Райкин (Россия). Режиссер – Фокин В. В.;
16. «Маска и душа», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Любимов Ю. П.;
17. «Русалочка», Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Режиссер – Ноймайер Д.;

18. «Прокляты и убиты», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Рыжаков В. А.;

19. «Маскарад», Театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссер – Туминас Р.

Приложение 11.

ПРОГРАММА
XI Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2013 г.

Мировая серия:

1. «Небесная гармония», театр «Бургтеатр» (Австрия). Режиссер – Мартон Д.;
2. «Шепот стен», компания «Маленькие часы» (Франция). Режиссер – Тьере-Чаплин В.;
3. «Песня задумчивого созерцания», театр «Ледженд Лин Данс Тиэтр» (Тайвань). Хореограф – Ли-Чен Л.;
4. «Девять песен», театр танца Тайваня «Клауд Гейт» (Тайвань). Режиссер – Хвай-мин Л.;
5. «Животные и дети занимают улицы», компания «1927» (Великобритания). Режиссер – Андрейд С.;
6. «Спящая красавица», компания «Нью Эдвенчерз Продакшн» (Великобритания). Режиссер – Боурн М.;
7. «Процесс», театр «Каммершпиле» (Германия). Режиссер – Кригенбург А.;
8. «Носорог», театр «Театр де ля Виль» (Франция). Режиссер – Демарси-Мота Э.;
9. «Sho-bo-gen-zo», Национальный Хореографический центр Орлеана (Франция). Хореограф – Надж Ж.;
10. «За 6000 миль», театр «Сэдлерс Уэллс», компания «Сильви Гиллем Продакшн» (Великобритания). Хореограф – Килиан И.;
11. «Карты I: Пики», театр «Ex Machina» (Канада). Режиссер – Лепаж Р.;
12. «Тени», Национальный театр Сау Жоау (Португалия). Режиссер – Пайш Р.;
13. «Утопия», труппа Марии Пахес (Испания), Центр Нимейера (Испания). Хореограф – Пахес М.;
14. «Рауль», компания «Майский Жук» (Франция). Режиссер – Тьере Д.;
15. «Офис», Национальный академический театр имени Янки Купалы (Беларусь). Режиссер – Аверкова Е. А.;
16. «Синдром Орфея», театр «Види-Лозанн» (Швейцария), МТФ им. А. П. Чехова в партнерстве с «Рудра-Бежар Лозанна» и «SounDrama Studio» (Россия). Хореограф – Землянский С. Ю.;
17. «Deca Dance», Охад Наарин в сотрудничестве с танцовщиками «Батшева Данс Компани» (Израиль). Хореограф – Наарин О.;
18. «Sadeh21», Охад Наарин в сотрудничестве с танцовщиками «Батшева Данс Компани» (Израиль). Хореограф – Наарин О.;

19. «Как вам это понравится», МТФ им. А. П. Чехова, театр ШДИ, Лаборатория Дмитрия Крымова (Россия). Режиссер – Крымов Д. А.

Московская программа:

1. «Война и мир. Начало романа», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
2. «Три сестры», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
3. «Москва – Петушки», театр СТИ (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;
4. «Театральный роман (Записки покойника)», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссеры – Фоменко П. Н., Пирогов К. А.;
5. «Marienbad», театр СТИ (Россия). Режиссер – Каменькович Е. Б.;
6. «Волки и овцы», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
7. «Игроки», театр СТИ (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;
8. «Бесприданница», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
9. «Безумная из Шайо», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
10. «Таланты и поклонники», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;
11. «Семейное счастье», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
12. «Триптих», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
13. «Белые ночи», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Дручек Н. И.;
14. «Как жаль», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
15. «Отравленная туника», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Поповски И. П.;
16. «Сказка Арденнского леса», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
17. «Одна абсолютно счастливая деревня», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
18. «Пиковая дама», Театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссер – Фоменко П. Н.;
19. «Носорог», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Поповски И. В.;
20. «Самое важное», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Каменькович Е. Б.

Региональная программа:

1. «Шепот стен», компания «Маленькие часы» (Франция). Режиссер – Тьере-Чаплин В.;
2. «Синдром Орфея», театр «Види-Лозанн» (Швейцария), МТФ им. А. П. Чехова в партнерстве с «Рудра-Бежар Лозанна» и «SounDrama Studio» (Россия). Хореограф – Землянский С. Ю.;
3. «Deca Dance», Охад Наарин в сотрудничестве с танцовщиками «Батшева Данс Компани» (Израиль) – Наарин О.;
4. «Офис», Национальный академический театр имени Янки Купалы (Беларусь). Режиссер – Аверкова Е. В.;
5. «Животные и дети занимают улицы», компания «1927» (Великобритания). Режиссер – Андрейд С.;
6. «Двенадцатая ночь» в совместном исполнении артистов из России и Великобритании (Россия – Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.;
7. «Буря», МТФ им. А. П. Чехова (Россия), театр «Ле Жемо» (Франция) в сотрудничестве с театром «Чик Бай Джаул» (Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.;
8. «Три сестры», МТФ им. А. П. Чехова, театр «Ле Жемо» (Франция), «Ла Филатюр» (Франция), в сотрудничестве с театром «Чик бай Джаул» (Великобритания) (Россия – Франция – Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.

Приложение 12.

ПРОГРАММА
XII Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2015 г.

Мировая серия:

1. «Мещанин во дворянстве», театр «Буфф дю Нор» (Франция). Режиссер – Подалидес Д.;
2. «Война», МТФ им. А. П. Чехова (Россия), Эдинбургский международный фестиваль (Шотландия) в сотрудничестве с «SounDrama Studio» (Россия). Режиссер – Панков В. Н.;
3. «Танго и ночь», компания «Танго Метрополис Данс Компани» (Аргентина). Хореографы – Альварес П., Хоффманн К., Альварес М.;
4. «Не забывай меня», компания Филиппа Жанти (Франция). Режиссер – Андервуд М.;
5. «Женщины-генералы Семьи Ян», Центр культурного развития Оперы Мин в Фучжоу (Китай). Режиссер – Бин Чжан Ц.;
6. «Тихий шорох уходящих шагов», проект Министерства культуры Республики Беларусь, Республиканского театра белорусской драматургии, МКТС (Россия – Беларусь – Кыргызстан). Режиссер – Дыйканбаев Ш.;
7. «Я, Кармен», Труппа Марии Пахес (Испания). Хореограф – Пахес М.;
8. «Красный табак», компания «Майский Жук» (Франция). Режиссер – Тьере Д.;
9. «Сестры Макалузо», компания «Суд Коста Оччидентале» (Италия). Режиссер – Данте Э.;
10. «Удивительный мир животных. Ягнята», компания Даниэля Веронезе, компания «Sebastian Blutrach producciones» (Аргентина). Режиссер – Веронезе Д.;
11. «Инала», компания «Ladysmith Black Mambazo», компания Рамбер и Королевский Балет (ЮАР – Великобритания). Хореограф – Болдуин М.;
12. «Рис», театр танца Тайваня «Клауд Гейт» (Тайвань). Хореограф – Хвай-мин Л.;
13. «Ионеско. Сюита», театр «Театр де ля Виль» (Франция). Режиссер – Демарси-Мота Э.;
14. «Жизнь продолжается», театр «Сэдлерс Уэллс» (Великобритания). Хореографы – Малифант Р., Хан А., Эк М., Форсайт У.;
15. «Голем», компания «1927» (Великобритания). Режиссер – Андрейд С.;
16. «Махабхарата – Налачаритам», Центр сценических искусств Сидзуока (Япония). Режиссер – Мияги С.;

17. «Двойники», Государственный театр Штутгарта (Германия). Режиссер – Мартон Д.;

18. «Золушка», балет Нюрнберга (Германия). Режиссер – Монтеро Г.;

19. «Ложные признания», театр «Одеон» (Франция). Режиссер – Бонди Л.

Московская программа:

1. «Предел любви», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Рамбер П.;

2. «Укрощение строптивой», Большой театр России (Россия). Хореограф – Майо Ж.;

3. «Евгений Онегин», Театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссер – Туминас Р.;

4. «Круги/Сочинения», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Жак-Важман Б.;

5. «Шага», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Бишофберже М.;

6. «Тангейзер», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Режиссер – Жагарс А.;

7. «Savannah Bay», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Бенедетти К.;

8. «Плоды просвещения», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;

9. «Аида», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Режиссер – Штайн П.;

10. «Кант», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;

11. «Гамлет», Большой театр России (Россия). Режиссер – Доннеллан Д.;

12. «Мера за меру», Театр им. А. С. Пушкина (Россия). Режиссер – Доннеллан Д.;

13. «Татьяна», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Режиссер – Ноймайер Д.;

14. «Вакханки», театр «Электротеатр Станиславского» (Россия). Режиссер – Терзопулос Т.

Региональная программа:

1. «Рис», театр танца Тайваня «Клауд Гейт» (Тайвань). Хореограф – Хвай-мин Л.;

2. «Красный табак», компания «Майский Жук» (Франция). Режиссер – Тьере Д.;

3. «Не забывай меня», компания Филиппа Жанти (Франция). Режиссер – Андервуд М.;

4. «Война», МТФ им. А. П. Чехова (Россия), Эдинбургский международный фестиваль (Шотландия) в сотрудничестве с «SounDrama Studio» (Россия). Режиссер – Панков В. Н.

Приложение 13.

ПРОГРАММА
XIII Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2017 г.

Мировая серия:

1. «Волшебная флейта», театр «Комише опер Берлин» (Германия). Режиссеры – Андрейд С., Коски Б.;
2. Одноактные балеты, компания «Акоста Данца» (Куба). Хореографы – Акоста К., Боан М., Монтеро Г., Шеркауи С., Малифант Р.;
3. «Танго-шоу», компания «Танго Метрополис Данс Компани» (Буэнос-Айрес, Аргентина). Хореографы – Альварес П., Альварес М., Хоффман К.;
4. «4х4: Эфемерная Архитектура», компания «Гандини Джагглинг» (Великобритания). Режиссер – Гандини Ш.;
5. «Демон», Государственный национальный русский театр драмы им. Ч. Айтматова, МКТС (Кыргызстан – Россия). Режиссер – Панков В. Н.;
6. «Шесть персонажей в поисках автора», театр «Театр де ля Виль» (Франция). Режиссер – Демарси-Мота Э.;
7. «Зимняя сказка», театр «Чик Бай Джаул» (Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.;
8. «Внутренние пейзажи», компания Филиппа Жанти (Франция). Режиссер – Жанти Ф.;
9. «Чистый разум / Укуси меня», компания «Nii», Новый Театр Тарту (Эстония). Режиссер – Каэрд Р.;
10. «Мулань», компания «Джу Перкашн Груп», Национальный оперный театр Го Гуан (Тайвань). Режиссер – Ли С.;
11. «Голоса Амазонки», компания «Сестры Гримм» (Бразилия – Великобритания). Режиссер – Питман П.;
12. «Перрон №3», театр «Мувмент Базар» (США). Режиссер – Кронис Т.;
13. «Лукреция Борджиа», театр «Комеди Франсез» (Франция). Режиссер – Подалидес Д.;
14. «Даркнесс Пумба», театр современного танца «Модерн Тэйбл» (Корея). Хореограф – Чже Док К.;
15. «Лягушка была права», компания «Майский Жук» (Франция). Режиссер – Тьере Д.;
16. «Поле битвы», театр «Буфф дю Нор» (Франция). Режиссеры – Брук П., Этьен М.;
17. «887», компания «Ex Machina» (Канада). Режиссер – Лепаж Р.;
18. «Тайная Сила», компания «Тонелгруп Амстердам» (Нидерланды). Режиссер – Хове И.;

19. «Пока Львы Молчат», компания Акрам Хана (Великобритания). Режиссер – Хан А.;

20. «Принцесса цирка», Московский театр мюзикла, Театр-цирк «7 пальцев» (Россия – Канада). Режиссеры – Солдевилья С., Швыдкая М. А.;

21. «Старик и море», МТФ им. А. П. Чехова в сотрудничестве с Театром им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссер – Васильев А. А.

Московская программа:

1. «Мефисто», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Шапиро А. Я.;

2. «Грозагроза», Театр Наций (Россия). Режиссер – Марчелли Е. Ж.;

3. «День Опричника», театр «Ленком» (Россия). Режиссер – Захаров М. А.;

4. «Русские сезоны», Большой театр России (Россия). Хореограф – Ратманский А. О.;

5. «Свадьба Кречинского», Московский театр «Эрмитаж» (Россия). Режиссер – Левитин М. З.;

6. «Сон в летнюю ночь», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Поповски И. П.;

7. «Царь Эдип», Театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссер – Туминас Р.;

8. «Мастер и Маргарита», театр СТИ (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;

9. «Дракон», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Богомолов К. Ю.;

10. «Любовь к трем апельсинам», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Режиссер – Титель А. Б.;

11. «Мнимый больной», Театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссер – Пуркарете С.;

12. «Тайные записки тайного советника», Московский театр «Эрмитаж» (Россия). Режиссер – Левитин М. З.;

13. «Чехов. Чайка», театр «Чеховская студия» Музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово» (Россия). Режиссер – Байчер В. Г.;

14. «Балеты Джерома Роббинса», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Хореограф – Роббинс Д.;

15. «Все мои сыновья», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Хейфец Л. Е.;

16. «Изгнание», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;

17. «Дом, который построил Свифт», Московский драматический театр им. А. С. Пушкина (Россия). Режиссер – Писарев Е. А.;

18. «Сказки Пушкина», Театр Наций (Россия). Режиссер – Уилсон Р.;

19. «Демократия», РАМТ (Россия). Режиссер – Бородин А. В.;

20. «Аудиенция», Театр Наций (Россия). Режиссер – Панфилов Г. А.;

21. «Русский Роман», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;

22. «Снегурочка», Большой театр (Россия). Режиссер – Титель А. Б.;

23. «Самоубийца», театр СТИ (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;

24. «Свои люди — сочтемся», РАМТ (Россия). Режиссер – Равинский Е. А.;

25. «Нюрнберг», РАМТ (Россия). Режиссер – Бородин А. В.;

26. «Жанна д'Арк», Московский драматический театр им. А. С. Пушкина (Россия). Режиссер – Землянский С. Ю.;

27. «Иванов», Театр Наций (Россия). Режиссер – Кулябин Т. А.;

28. «Амфитрион», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Рок К.;

29. «Лифарь / Килиан / Форсайт», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Хореографы – Лифарь С., Килиан И., Форсайт У.;

30. «Нуреев», Большой театр России (Россия). Хореограф – Посохов Ю. М.

Региональная программа:

1. «Лягушка была права», компания «Майский Жук» (Франция). Режиссер – Тьере Д.;

2. «Поле битвы», театр «Буфф дю Нор» (Франция). Режиссеры – Брук П., Этьен М.;

3. «Танго-шоу», компания «Танго Метрополис Данс Компани» (Буэнос-Айрес, Аргентина). Хореографы – Альварес П., Альварес М., Хоффман К.;

4. «Зимняя сказка», театр «Чик Бай Джаул» (Великобритания). Режиссер – Доннеллан Д.

Приложение 14.

ПРОГРАММА
XIV Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2019 г.

Мировая серия:

1. «Пионовая беседка», Шанхайский центр оперы Куньцюй п/р Чжан Цзюня (Китай). Режиссер – Сяо-Пинь Л.;
2. «Эхо вечности», Шанхайский Большой театр, Шанхайский балет (Китай). Хореограф – Бана П.;
3. «Буря», театр «Талия» (Германия). Режиссер – Штекель Й.;
4. «Донка», компания Финци Паска (Швейцария), МТФ им. А. П. Чехова при участии театра «Види-Лозанн». Режиссер – Финце Паска Д.;
5. «Йун Габриэль Боркман», театр «Бургтеатр» в сотрудничестве с Венским фестивалем и Театром Базеля (Австрия). Режиссер – Стоун С.;
6. «Кармен», компания «Ноизм» (Япония). Режиссер – Канамори Д.;
7. «Колокольчики и заклинания», компания «Bells&Spells» (Франция). Режиссер – Тьере-Чаплин В.;
8. «Вано и Нико», Государственный профессиональный драматический театр им. Ш. Руставели (Грузия). Режиссер – Стуруа Р.;
9. «Вечное движение жизни», компания «Ледженд Лин Данс Тиэтр» (Тайвань). Хореограф – Ли-Чен Л.;
10. «R.A.G.E.», компания «Ангелы на потолке» (Франция). Режиссер – Труве К.;
11. «Формоза», театр танца Тайваня «Клауд Гейт» (Тайвань). Хореограф – Хвай-Мин Л.;
12. «Одноактные балеты 4 & 8», «Театр Танца ТАО» (Китай). Хореограф – Йе Т.;
13. «Scala», компания «Маленькие часы», театр «La Scala Paris» (Франция). Режиссер – Буржуа Й.;
14. «Медведь», МТФ им. А. П. Чехова, Центр драматургии и режиссуры (Россия – Узбекистан – Беларусь). Режиссер – Панков В. Н.;
15. «11 воинов», труппа «Лон Юнь Кунг-Фу Джеки Чана» (Китай). Режиссер – Ву Х.;
16. «Принц Лань Лин», Национальный театр Китая (Китай). Режиссер – Ин В.;
17. «Я Здесь», Ереванский государственный театр кукол им. Ов. Туманяна (Армения). Режиссер – Мелконян Т.;
18. «Визиты к мистеру Грину», компания «Мамберти Продакшн» (Бразилия). Режиссер – Скапин К.;
19. «Тайгер Лиллиз играют “Гамлета”», театр Республик (Дания) и Театральное агентство Менно Плуккера (Канада). Режиссер – Тулиниус М.;

20. «Тихий вечер танца», театр «Сэдлерс Уэллс» (Великобритания). Авторы – Форсайт У., Гьокка Б., Джонсон Д., Роман К., Шарафали П., Уоттс Р., Ясит Р., Забала А.;

21. «Жизель», Английский национальный балет (Великобритания). Режиссер – Хан А.;

22. «Семь притоков реки Ота», театр «Ex Machina» (Канада). Режиссер – Лепаж Р.

Московская программа:

1. «Рыцарь пламенеющего пестика», Московский драматический театр им. А. С. Пушкина (Россия). Режиссер – Доннеллан Д.;

2. «XX век. Бал», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Сигалова А. М.;

3. «Фальстаф и Принц Уэльский», театр «Ленком» (Россия). Режиссер – Захаров М. А.;

4. «Человек из рыбы», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Бутусов Ю. Н.;

5. «Матросская тишина», Московский театр Олега Табакова (Россия). Режиссеры – Машков В. Л., Марин А. В.;

6. «Турандот», Центральный театр кукол С. В. Образцова (Россия). Режиссер – Константинов Б. А.;

7. «Человек из Подольска. Сережа очень тупой», театр «Практика» (Россия). Режиссер – Брусникина М. С.;

8. «Пигмалион», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Хейфец Л. Е.;

9. «Сказки Венского леса», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Кобелев Н. В.;

10. «Обломов», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Карбаускис М.;

11. «Соловьев и Ларионов», театр «Современник» (Россия). Режиссер – Заббаров А.;

12. «Проблема», Российский академический молодежный театр (Россия). Режиссер – Бородин А. В.;

13. «Барокко», театр «Гоголь-Центр» (Россия). Режиссер – Кулагин Е.;

14. «Стефан Цвейг. Новеллы», Театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссеры – Балпеисова Г., Бельдиян В., Шульев А., Эрикссен Х.;

15. «Влюбленный Шекспир», Московский драматический театр им. А. С. Пушкина (Россия). Режиссер – Писарев Е. А.

Региональная программа:

1. «Тихий вечер танца», театр «Сэдлерс Уэллс» (Великобритания). Авторы – Форсайт У., Гьокка Б., Джонсон Д., Роман К., Шарафали П., Уоттс Р., Ясит Р., Забала А.;

2. «11 воинов», труппа «Лон Юнь Кунг-Фу Джеки Чана» (Китай). Режиссер – Ву Х.;

3. «Формоза», театр танца Тайваня «Клауд Гейт» (Тайвань). Хореограф – Хвай-Мин Л.;

4. «Колокольчики и заклинания», компания «Bells&Spells» (Франция). Режиссер – Тьере-Чаплин В.;

5. «Вано и Нико», Государственный профессиональный драматический театр им. Ш. Руставели (Грузия). Режиссер – Стуруа Р.;

6. «Вечное движение жизни», компания «Ледженд Лин Данс Тиэтр» (Тайвань). Хореограф – Ли-Чен Л.;

7. «Донка», компания Финци Паска (Швейцария), МТФ им. А. П. Чехова при участии театра «Види-Лозанн». Режиссер – Финце Паска Д.

Приложение 15.

ПРОГРАММА
XV Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2021 г.

Мировая серия:

1. «Сотворение мира», компания «Фура де Бауш» (Испания). Режиссер – Паскери З.;
2. «Антиутопия», компания Патрисии Герреро (Испания). Хореограф – Герреро П.;
3. «Танго после заката», компания Хермана Корнехо (Аргентина). Хореограф – Корнехо Х.;
4. «Фолия», компания «Поль ан Сен» (Франция). Хореограф – Мерзуки М.;
5. «Пышка», Государственный театр «Амазгаин» им. Соса Саркисяна (Армения). Режиссер – Григорян Н.;
6. «Конец игры», Национальный театр им. Ш. Руставели (Грузия). Режиссер – Стуруа Р.;
7. «Мир воздвигнут на любви», ансамбль Алима Гасымова (Азербайджан). Художественный руководитель – Гасымов А.;
8. «Вишневый сад», компания Умберто Орсини (Италия). Режиссер – Серра А.;
9. «Жизнь», Танцевальная компания Адити Мангалдас – Фонд «Дриштикон Данс» (Индия). Хореограф – Мангалдас А.;
10. «Ловцы слов. Хазарский словарь», Национальный театр Белграда (Сербия). Режиссер – Пандур Л.;
11. «Электра на дне», «Компания Пяти колес» (Франция). Режиссер – Абкарян С.;
12. «Возвращаясь к Монтеверди», компания Теро Сааринена и Хельсинкский барочный оркестр (Финляндия). Хореограф – Сааринен Т.;
13. «Snap», компания «Gruejarm Productions» (Южная Корея). Художественный руководитель – Ким К.

Московская программа:

1. «Старуха», театр СТИ (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;
2. «Ричард III», Театр им. Моссовета (Россия). Режиссер – Чусова Н. В.;
3. «Горе от ума», РАМТ (Россия). Режиссер – Бородин А. В.;
4. «Все тут.», Московский театр «Школа современной пьесы» (Россия). Режиссер – Крымов Д. А.;
5. «Сын», РАМТ (Россия). Режиссер – Бутусов Ю. Н.;
6. «Саломея», Большой театр России (Россия). Режиссер – Гут К.;
7. «Горбачев», Театр им. Моссовета (Россия). Режиссер – Херманис А.;

8. «Поминальная молитва», театр «Ленком Марка Захарова» (Россия). Режиссер – Лазарев А. А.;

9. «Иранская конференция», Театр Наций (Россия). Режиссер – Рыжаков В. А.;

10. «Месяц в деревне», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Перегудов Е. М.;

11. «Бег», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;

12. «Ложные признания», Московский драматический театр им. А. С. Пушкина (Россия). Режиссер – Писарев Е. А.;

13. «Завещание Чарльза Адамса, или дом семи повешенных», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Глушков О. И.;

14. «Где мой дом», театр МТЮЗ (Россия). Режиссер – Гинкас К.;

15. «Загнанных лошадей не пристреливают, не правда ли?», Центр драматургии и режиссуры (Россия). Режиссер – Панков В. Н.;

16. «Terra Гуэрра. Каприччио», театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой (Россия). Режиссер – Поповски И. П.;

17. «Доктор Живаго», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Каменькович Е. Б.;

18. «Костик», Московский драматический театр им. А. С. Пушкина (Россия). Режиссер – Крымов Д. А.;

19. «Джордж Баланчин / Шарон Эяль / Акрам Хан», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Хореографы – Баланчин Д., Эяль Ш., Хан А.;

20. «Человек без имени», театр «Гоголь-центр» (Россия). Авторы идеи – Айду П. Э., Барменков А., Кукушкин Н., Серебрянников К. С.;

21. «Чайка», Большой театр России (Россия). Хореограф – Посохов Ю. М.

Приложение 16.

ПРОГРАММА
XVI Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2023 г.

Мировая серия:

1. «Дикое танго», Танцевальная компания Хермана Корнехо (Аргентина). Хореограф – Корнехо Х.;
2. «Муму», Театр на Таганке, МТФ им. А. П. Чехова (Армения – Россия). Режиссер – Григорян Н.;
3. «Кулагер», Государственный Академический театр для детей и юношества им. Г. Мусрепова (Казахстан). Режиссер – Молдагали Ф.;
4. «Камень глупости», Республиканский театр белорусской драматургии, МКТС, Региональный общественный фонд поддержки Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова (Россия – Беларусь). Режиссер – Зимин Д. С.;
5. «Гардения», Ереванский государственный русский драматический театр им. К. С. Станиславского (Армения). Режиссер – Маркарян Г.;
6. «Макбет: что сделано, то сделано», компания «Синематограф» (Индия). Режиссер – Капур Р.;
7. «Традиционный кукольный спектакль на воде», Театр «Тханг Лонг» (Вьетнам);
8. «Мален», танцевальная компания Рикардо Куракео (Чили). Режиссер – Куракео Р.;
9. «Сион: реквием по Болеро Равеля», компания «Вуяни Данс Компани» (ЮАР). Хореограф – Макома Г.;
10. «Чайное заклинание», компания «Чжао Лян АРТ» (Китай). Режиссер – Лян Ч.;
11. «Кармина Бурана», Театр современного балета Кубы (Куба). Хореограф – Сеспедес Д.;
12. «В Москву! Палимпсест», компания «Сетор де Ареас Исоладас» (Бразилия). Режиссер – Луана А.;
13. «Материнское поле», Сырдарьинский областной музыкально-драматический театр (Узбекистан). Режиссер – Гоибназарова Н.;
14. «Письма–самолетики», фонд «Помогать легко», СДТИ КР и Киргизский государственный театр юного зрителя им. Б. Кыдыкеевой (Кыргызстан). Режиссер – Кызы А.;
15. «Малево Экстрим», Танцевальная труппа «Малево» (Аргентина). Режиссер – Хайме М.

Московская программа:

1. «ШекспирГамлет», Театр им. Моссовета (Россия). Режиссер – Марчелли Е. Ж.;
2. «Дядя Ваня», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Азаров Д. Н.;
3. «Истории», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер – Перегудов Е. М.;
4. «Норма», Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (Россия). Режиссер – Шапиро А. Я.;
5. «Мертвые души», Театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссеры – Иванов В. В., Тупиков А. Л.;
6. «Генерал и его семья», Театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссер – Землякова С.;
7. «Вероника», Московский драматический театр на Малой Бронной (Россия). Режиссер – Богомолов К. Ю.;
8. «Дни Савелия», РАМТ (Россия). Режиссер – Брусникина М. С.;
9. «Слуга двух господ. Russian Edition», театр им. А. С. Пушкина (Россия). Режиссер – Муравицкий Ю. В.;
10. «Родные песни», театр ШДИ (Россия). Режиссер – Анистратова С.;
11. «Луиза Миллер», Большой театр России (Россия). Режиссер – Исаакян Г. Г.;
12. «Мастер и Маргарита», Театр Наций (Россия). Режиссер – Лепаж Р.;
13. «Дядя Жорж», Театр «Сатиры» (Россия). Режиссер – Газаров С. И.;
14. «Скоморох Памфалон», Центр драматургии и режиссуры (Россия). Режиссер – Панков В. И.;
15. «Мещане», театр «Современник» (Россия). Режиссер – Сафонов П. В.;
16. «Зойкина квартира», Театр им. А. С. Пушкина (Россия). Режиссер – Писарев Е. А.;
17. «Любовь по Маркесу», Театр им. Вл. Маяковского (Россия). Режиссер — Перегудов Е. М.;
18. «104 страницы про любовь», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Печерникова В. В.;
19. «Царь-девица», Театр Романа Виктюка (Россия). Режиссер – Бозин Д. С.;
20. «Комедия о трагедии», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Цыганов Е. Э.;
21. «Богема», театр «Геликон-опера» (Россия). Режиссеры – Корнеева Е., Отяковский Д., Сабелев М., Сафаргулова Л.;
22. «Рыцарь. Моцарт. Пир.», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Малышев Ф. В.;
23. «Двадцать Третий», театр «Мастерская П. Фоменко» (Россия). Режиссер – Каменькович Е. Б.;
24. «Женитьба. Трагедия?», Театр на Таганке (Россия). Режиссер – Гончаров А. А.;

25. «Бег», театр «Ленком Марка Захарова» (Россия). Режиссер – Лазарев А. А.;

26. «Собака с дамочкой», театр ШДИ (Россия). Режиссер – Мнацаканов Г.;

27. «Арбенин. Маскарад без слов», театр «Сатиры» (Россия). Режиссер – Землянский С. Ю.;

28. «Р», театр «Сатирикон» (Россия). Режиссер – Бутусов Ю. Н.;

29. «Лабардан-с», театр СТИ (Россия). Режиссер – Женовач С. В.;

30. «Мария Стюарт», МТЮЗ (Россия). Режиссер – Шерешевский П. Ю.;

31. «Я – Сергей Образцов», Театр кукол им. С. В. Образцова (Россия). Режиссер – Образцова Е. М.;

32. «Кроткая», Малый театр (Россия). Режиссер – Крамер В. М.;

33. «Душа моя Павел», РАМТ (Россия). Режиссер – Варламов А.;

34. «Собачье сердце», Малый театр (Россия). Режиссер – Дубровский А. В.;

35. «Небылица. История необыкновенной любви», театр «Современник» (Россия). Режиссер – Брусникина М. С.;

36. «Мастер и Маргарита», Большой театр России (Россия). Хореограф – Клюг Э.;

37. «Мандат», театр «Et Cetera» (Россия). Режиссер – Панков В. Н.;

38. «Дачники», Московский драматический театр на Малой Бронной (Россия). Режиссер – Богомолов К. Ю.;

39. «Мир. Рим», театр «Электротеатр Станиславского» (Россия). Режиссер – Юхананов Б. Ю.;

40. «Мама», Театр им. Моссовета (Россия). Режиссер – Пархоменко П. А.;

41. «Отравленная туника», Театр Романа Виктюка (Россия). Режиссер – Виктюк Р. Г.;

42. «Сельская честь», театр «Геликон-Опера» (Россия). Режиссер – Бертман Д. А.;

43. «Отец Сергий», МТЮЗ (Россия). Режиссер – Гинкас К.

<u>Региональная программа:</u>

1. «Малево Экстрим», Танцевальная труппа «Малево» (Аргентина). Режиссер – Хайме М.;

2. «В Москву! Палимпсест», компания «Сетор де Ареас Исоладас» (Бразилия). Режиссер – Луана А.;

3. «Традиционный кукольный спектакль на воде», Театр «Тханг Лонг» (Вьетнам);

4. «Камень глупости», Республиканский театр белорусской драматургии, МКТС, Региональный общественный фонд поддержки Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова (Россия – Беларусь). Режиссер – Зимин Д. С.;

5. «Гардения», Ереванский государственный русский драматический театр им. К. С. Станиславского (Армения). Режиссер – Маркарян Г.;

6. «Дикое танго», Танцевальная компания Хермана Корнехо (Аргентина). Хореограф – Корнехо Х.

Уличная программа:

1. «Милонга», Танцевальная компания Хермана Корнехо (Аргентина). Хореограф – Корнехо Х.;
2. Музыкальная программа Государственного академического театра для детей и юношества им. Г. Мусрепова (Казахстан);
3. Музыкальная программа Театра «Тханг Лонг» (Вьетнам);
4. «Моллфун», танцевальная компания Рикардо Куракео (Чили). Хореограф – Куракео Р.;
5. «Устав – праздник жизни», фонд «Дриштикон Данс» под руководством Адити Мангалдас (Индия). Хореограф – Мангалдас А.;
6. «Луксурия», артисты Балета фламенко из Барселоны (Испания);
7. «Золотой век», Пластический театр «ИнЖест» (Беларусь);
8. Выступление барабанщиков «Нобуси» (Япония).

Приложение 17.

ПРОГРАММА
XVII Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова
Москва, 2025 г.

Мировая серия:

1. «Поэтический танец: путешествие легендарного пейзажа», группа восточных исполнительских искусств (Китай). Хореографы – Лия Ч., Чжэнь Х.;
2. «Основание», театр «Альсавари» (Бахрейн). Режиссер – Альсиндид И.;
3. «Сон среднего класса о летней ночи», компания «Мандали Толкиз» (Индия). Режиссер – Нагпал А.;
4. «Полковнику никто не пишет», «Театр Колон», Национальный центр искусств и Мастерская Народного театра (Колумбия). Режиссер – Триана Х.;
5. «Деньги. Страх. Власть.», Государственный русский драматический театр им. К. Станиславского (Армения). Режиссер – Шахвердян С.;
6. «Руми», Театр кукол «Аран» (Персия). Режиссер – Гарибпур Б.;
7. «Кроткая», компания «Городской театр» (Бразилия) совместно с Университетом Валье (Колумбия). Режиссеры – Пуче А., Чженхун М.;
8. «Брас Кубас», театральная компания «Армазем» (Бразилия). Режиссер – Мораэс П.;
9. «Пенелопа», Государственный театр «Амазгаин» им. Соса Саркисяна (Армения), МТФ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Абкарян С.;
10. «Мойя», «Докода Менеджмент Коллектив», Симфиве Дана и Театр танца Вуяни (ЮАР). Хореограф – Макома Г.;
11. «Мера за меру (это твоя вина)», Габриэль Чаме Буэнида и Театральный комплекс Буэнос-Айреса (Аргентина). Режиссер – Буэндиа Г.;
12. «Тысяча и одна ночь», Театр танца «Каракалла» (Ливан). Хореографы – Каракалла И., Каракалла А.

Московская программа:

1. «Сильва», Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой (Россия). Режиссер – Козарь В.;
2. «Женитьба», театр им. Моссовета (Россия). Режиссер – Марчелли Е. Ж.;
3. «Странный господин», Московский драматический театр «Человек» (Россия). Режиссер – Скворцов;
4. «Алисы в стране чудес», Театр кукол им. С. В. Образцова (Россия). Режиссер – Константинов Б. А.;
5. «Идиот», Театр им. Евг. Вахтангова (Россия). Режиссер – Наставшев В.;

6. «Гамлет», театр «Около дома Станиславского» (Россия). Режиссеры – Чернышев А., Солопов М., Погребничко Ю.;

7. «Преступление и наказание», Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя (Россия). Режиссер – Яковлев А. Ю.;

8. «Чайка», МХТ им. А. П. Чехова (Россия). Режиссер – Хабенский К. Ю.

Региональная программа:

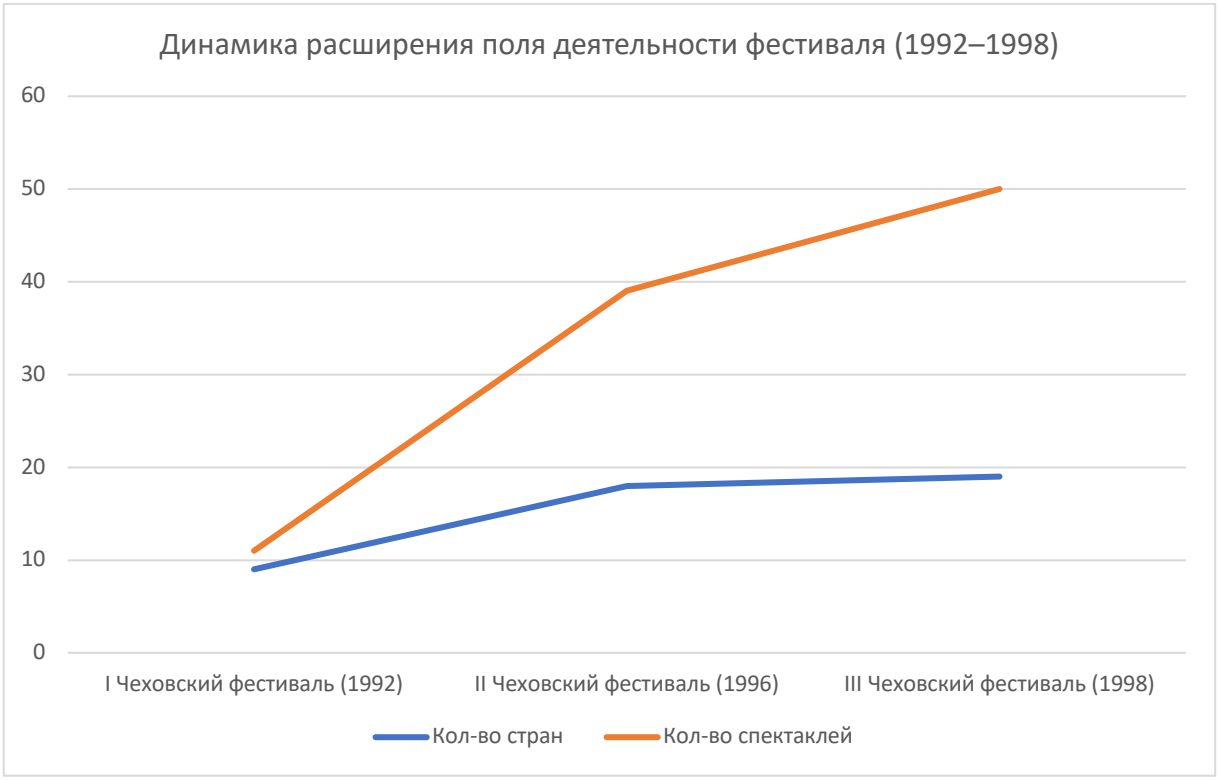
1. «Полковнику никто не пишет», «Театр Колон», Национальный центр искусств и Мастерская Народного театра (Колумбия). Режиссер – Триана Х.;

2. «Деньги. Страх. Власть.», Государственный русский драматический театр им. К. Станиславского (Армения). Режиссер – Шахвердян С.;

3. «Кроткая», компания «Городской театр» (Бразилия) совместно с Университетом Валье (Колумбия). Режиссеры – Пуче А., Чженхун М.

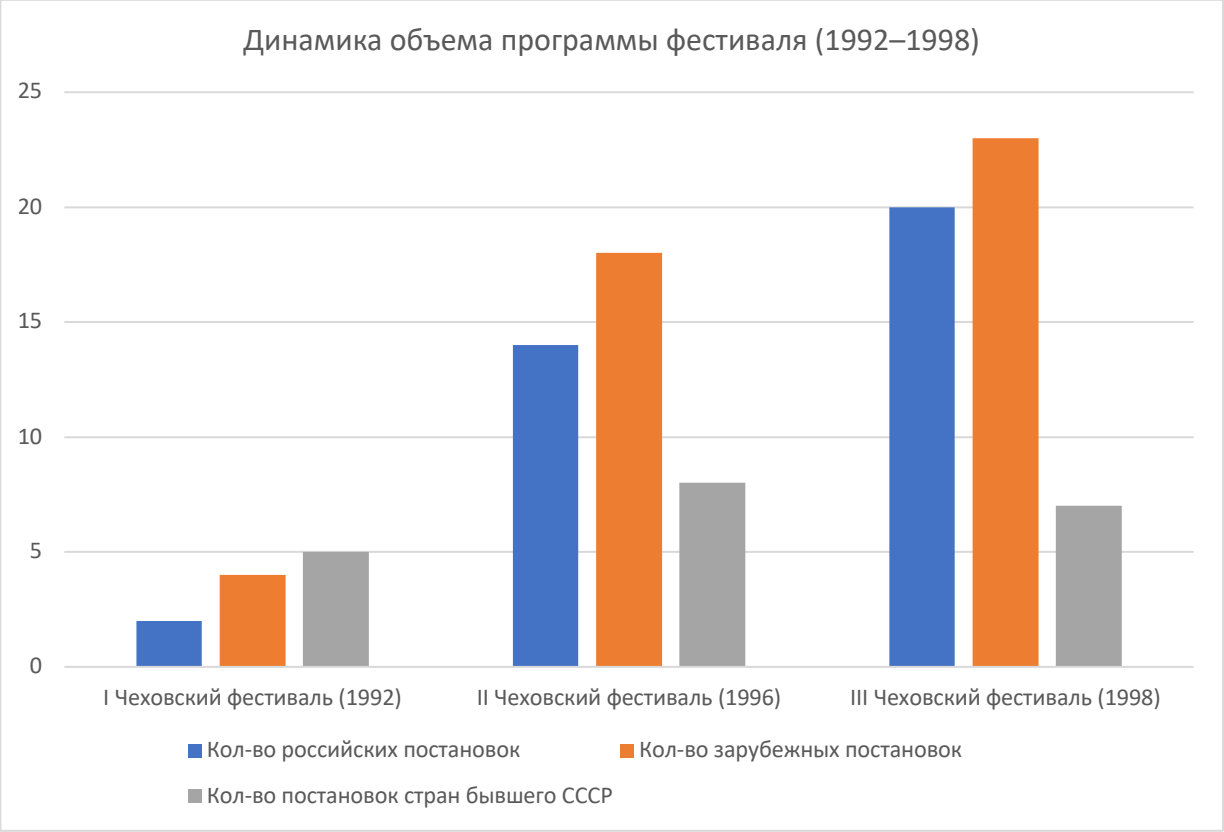
Приложение 18.

Динамика расширения поля деятельности
МТФ им. А. П. Чехова в период становления (1992–1998)



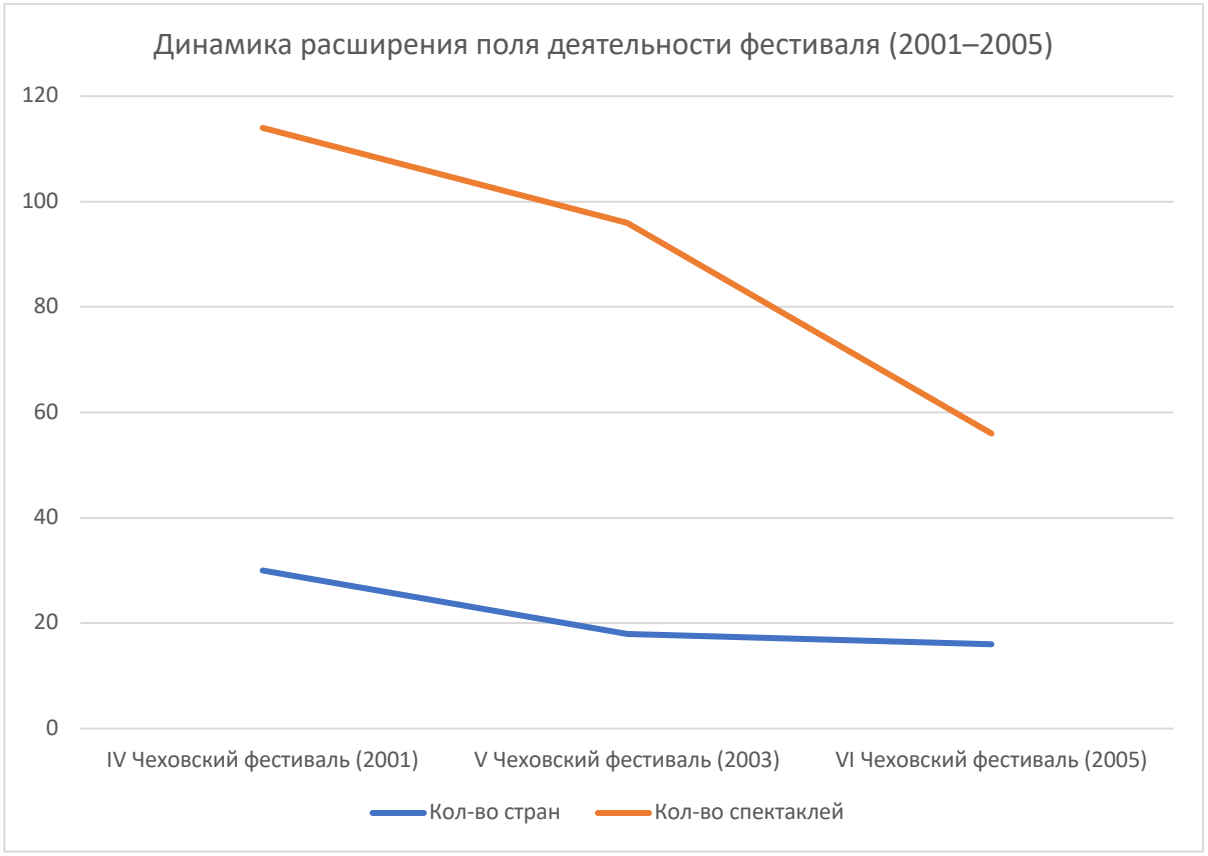
Приложение 19.

Динамика объема программы
МТФ им. А. П. Чехова в период становления (1992–1998)



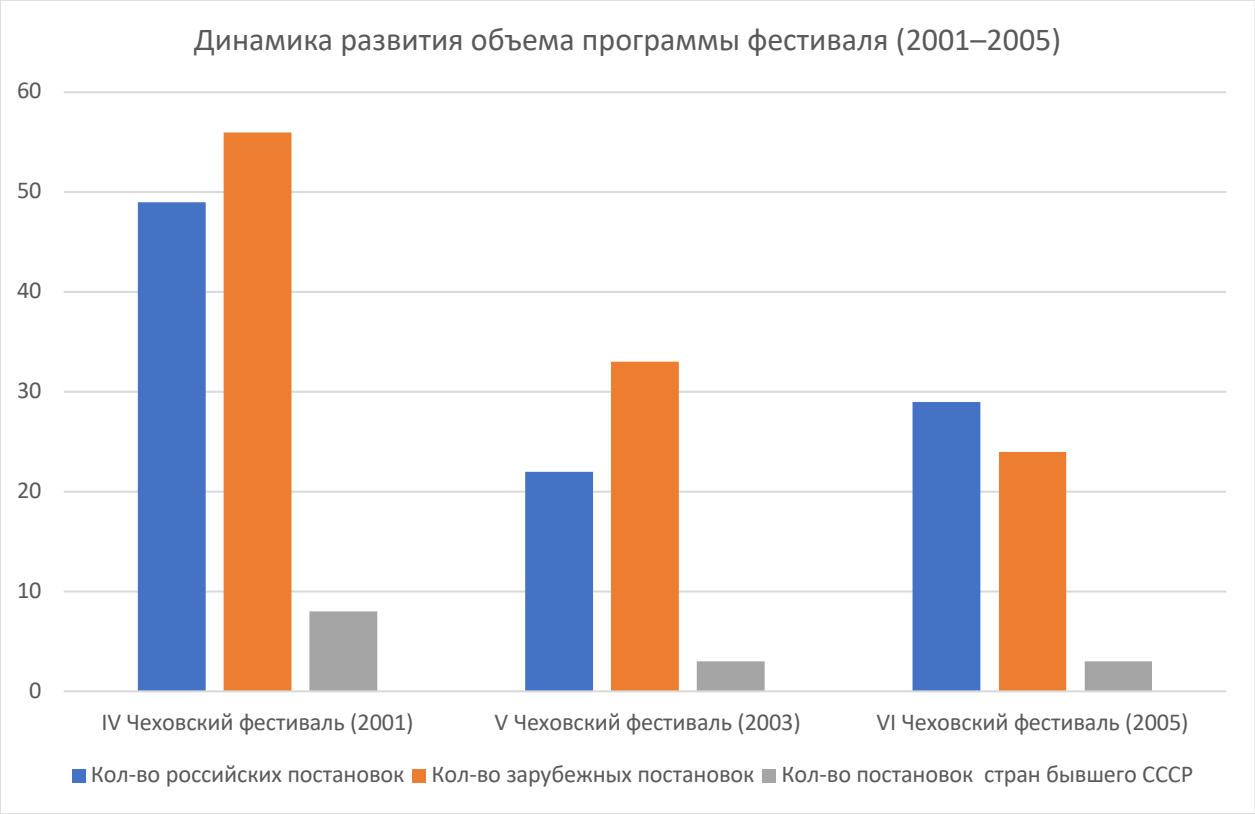
Приложение 20.

Динамика расширения поля деятельности
МТФ им. А. П. Чехова в период качественного развития (2002–2005)



Приложение 21.

Динамика объема программы
МТФ им. А. П. Чехова в период качественного развития (2001–2005)



Приложение 22.

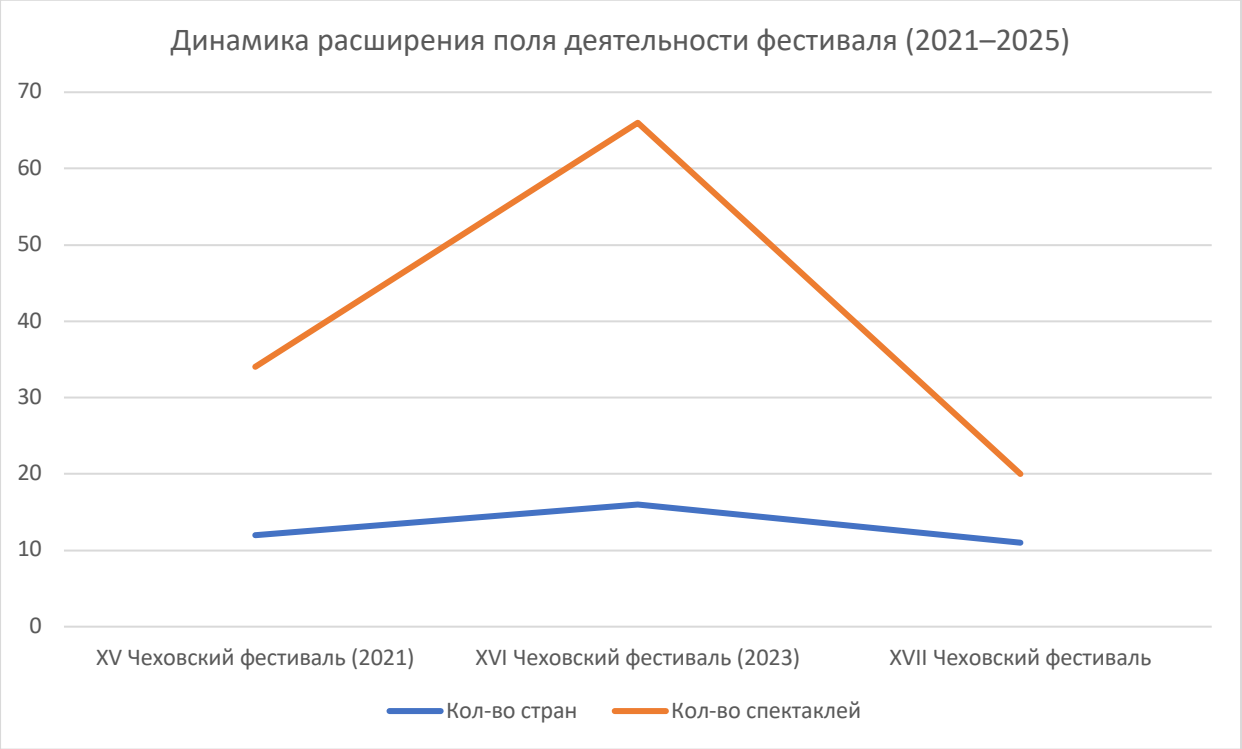
Динамика расширения поля деятельности
МТФ им. А. П. Чехова в период стабилизации (2007–2019)

Приложение 23.

Динамика объема программы МТФ им. А. П. Чехова в период стабилизации (2007–2019)

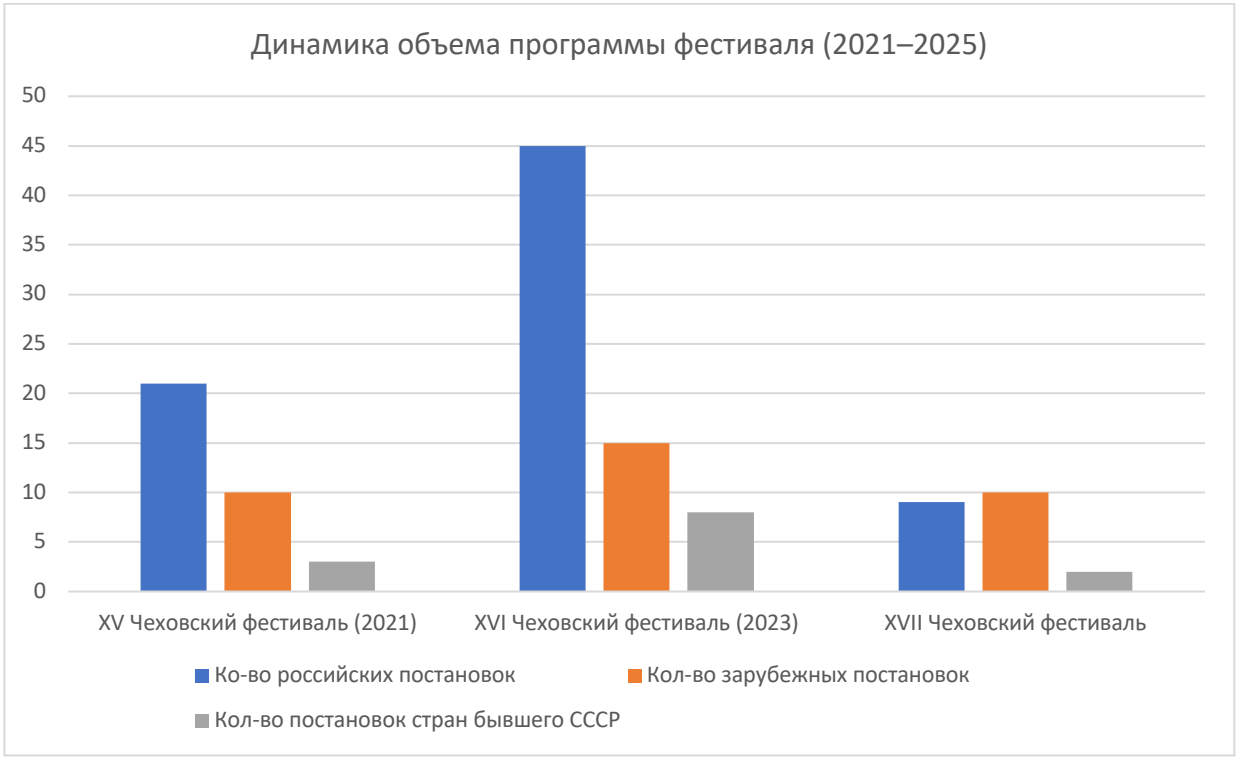
Приложение 24.

Динамика расширения поля деятельности
МТФ им. А. П. Чехова в период столкновения с новыми вызовами



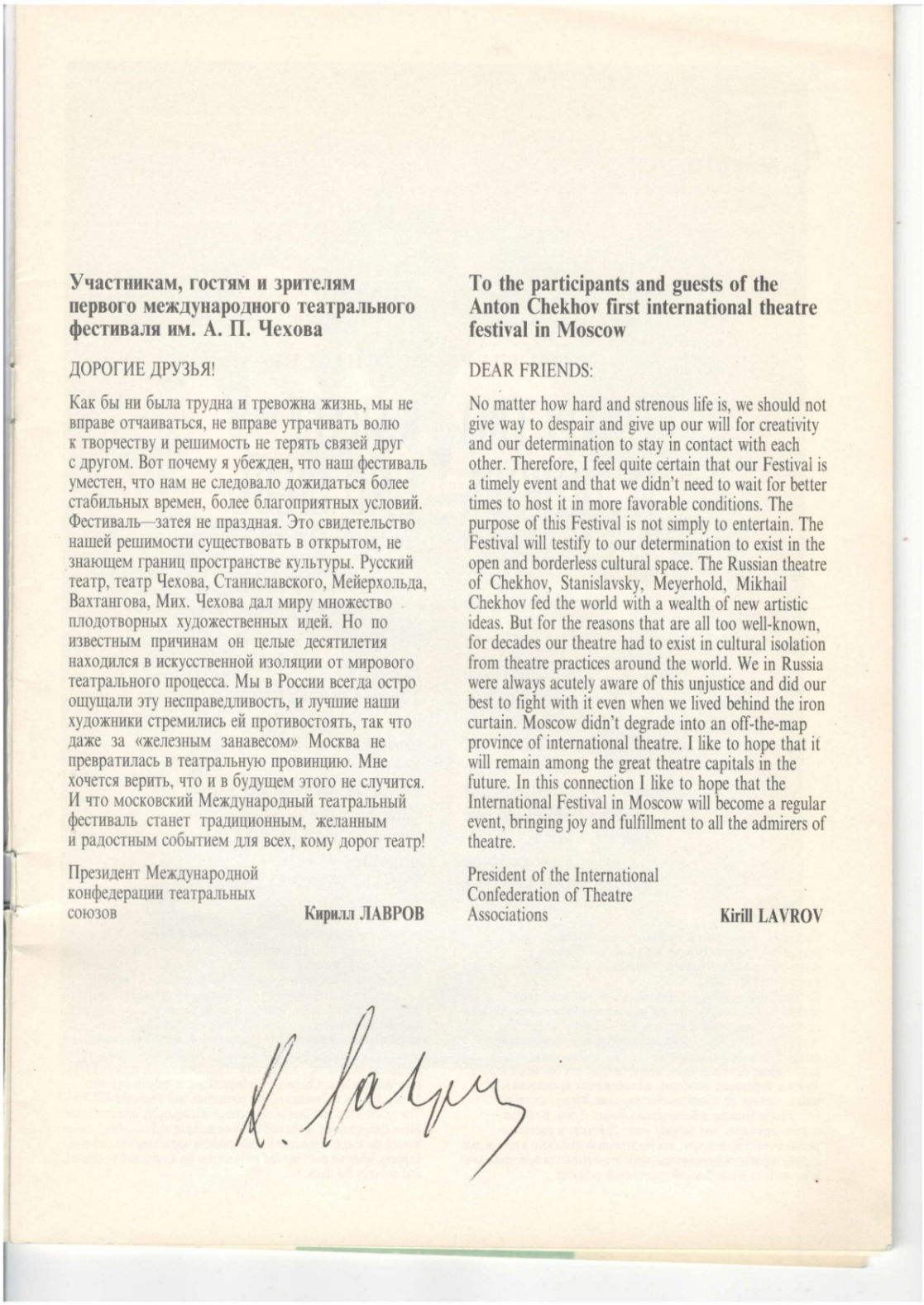
Приложение 25.

Динамика объема программы
МТФ им. А. П. Чехова в период столкновения с новыми вызовами



Приложение 26.

Открытое письмо К. Ю. Лаврова участникам I Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова



Участникам, гостям и зрителям первого международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Как бы ни была трудна и тревожна жизнь, мы не вправе отчаиваться, не вправе утрачивать волю к творчеству и решимость не терять связей друг с другом. Вот почему я убежден, что наш фестиваль уместен, что нам не следовало дожидаться более стабильных времен, более благоприятных условий. Фестиваль—затея не праздная. Это свидетельство нашей решимости существовать в открытом, не знающем границ пространстве культуры. Русский театр, театр Чехова, Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, Мих. Чехова дал миру множество плодотворных художественных идей. Но по известным причинам он целые десятилетия находился в искусственной изоляции от мирового театрального процесса. Мы в России всегда остро ощущали эту несправедливость, и лучшие наши художники стремились ей противостоять, так что даже за «железным занавесом» Москва не превратилась в театральную провинцию. Мне хочется верить, что и в будущем этого не случится. И что московский Международный театральный фестиваль станет традиционным, желанным и радостным событием для всех, кому дорог театр!

Президент Международной конфедерации театральных союзов **Кирилл ЛАВРОВ**

To the participants and guests of the Anton Chekhov first international theatre festival in Moscow

DEAR FRIENDS:

No matter how hard and strenous life is, we should not give way to despair and give up our will for creativity and our determination to stay in contact with each other. Therefore, I feel quite certain that our Festival is a timely event and that we didn't need to wait for better times to host it in more favorable conditions. The purpose of this Festival is not simply to entertain. The Festival will testify to our determination to exist in the open and borderless cultural space. The Russian theatre of Chekhov, Stanislavsky, Meyerhold, Mikhail Chekhov fed the world with a wealth of new artistic ideas. But for the reasons that are all too well-known, for decades our theatre had to exist in cultural isolation from theatre practices around the world. We in Russia were always acutely aware of this unjustice and did our best to fight with it even when we lived behind the iron curtain. Moscow didn't degrade into an off-the-map province of international theatre. I like to hope that it will remain among the great theatre capitals in the future. In this connection I like to hope that the International Festival in Moscow will become a regular event, bringing joy and fulfillment to all the admirers of theatre.

President of the International Confederation of Theatre Associations **Kirill LAVROV**