

ОБЪЕДИНЕННЫЙ СОВЕТ
по защите диссертаций на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук

99.0.131.03

на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного
наследия имени Д. С. Лихачёва»,
ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

ПРОТОКОЛ
заседания диссертационного совета

26 сентября 2026 г.

№ 31

г. Краснодар

Председатель: Горлова И. И., д-р. филос. наук, профессор.

Ученый секретарь: Коваленко Т. В., канд. филос. наук.

Присутствовали:

в режиме реального времени: Акоева Н. Б., д-р истор. наук, доцент, Борисов Б. П., д-р филос. наук, Денисов Н. Г., д-р филос. наук, профессор, Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор, Зиновьева Н.Б., д-р пед. наук, профессор, Карапетян Л. А., д-р истор. наук, профессор, Сиюхова А. М., д-р культурологии, доцент, Хватова С. И., д-р искусствоведения, доцент;

в удаленном интерактивном режиме: Батырева С. Г., д-р искусствоведения, профессор, Ипполитов С. С., д-р истор. наук, Окороков А. В., д-р истор. наук, Найденко М. К., д-р культурологии, доцент, Пархоменко Т. А., д-р истор. наук, Путрик Ю. С., д-р истор. наук, Резник О. В., д-р филол. наук, профессор, Соколова А. Н., д-р искусствоведения, профессор, Швецова А. В., д-р филос. наук, профессор;

всего 19 из 22 членов совета, в том числе 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение). Кворум списочного состава 15 человек.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О представлении к защите диссертационного исследования ПУТЕЧЕВОЙ Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века», представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

1. СЛУШАЛИ:

О представлении к защите диссертационного исследования ПУТЕЧЕВОЙ Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века», представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Горлова И. И., д-р филос. наук, профессор, председатель диссертационного совета, проинформировала о том, что 26 сентября 2026 г. в диссертационный совет поступил пакет документов и заявление Путчевой Ольги Анатольевны на предмет рассмотрения диссертационного исследования «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века», по специальности доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Решением диссертационного совета № 26 от 09 сентября 2026 г. для предварительного ознакомления с диссертационным исследованием была назначена комиссия в составе: председатель: Найденко М. К., д-р культурологии, доцент; члены комиссии: Борисов Б. П., д-р филос. наук, Зиновьева Н. Б., д-р пед. наук, профессор, Соколова А. Н., д-р искусствоведения, профессор, Резник О. В., д-р филол. наук, профессор, Третьякова Е. Ю., д-р филол. наук.

ВЫСТУПИЛИ:

1.1. В связи с участием в удаленном интерактивном режиме председателя комиссии Найденко М. К., доктора культурологии, доцента, основные результаты работы комиссии диссертационного совета по предварительному ознакомлению с диссертационным исследованием Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX - начала XXI века» были представлены ученым секретарем Коваленко Т. В., кандидатом философских наук. Учёный секретарь отметил, что диссертационное:

- соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение;
- материалы диссертационного исследования достаточно полно изложены в работах, опубликованных соискателем ученой степени;
- требования к публикации основных научных результатов, предусмотренные пп. 11 и 13, и требования, установленные п. 14. Положения

о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), соблюдены;

- текст диссертационного исследования, представленный в диссертационный совет, идентичен тексту, размещенному на официальном сайте по адресу: http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2026/09/Putecheva_dis.pdf.

- наличие в диссертационном исследовании недостоверных сведений о работах, опубликованных соискателем ученой степени, не установлено.

Председатель комиссии внес предложение по назначению ведущей организации и кандидатурам официальных оппонентов по диссертационному исследованию Путчевой Ольги Анатольевны.

1.2. Коваленко Т. В., канд. филос. наук, ученый секретарь диссертационного совета, доложил о результатах проверки диссертационного исследования Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» в системе Антиплагиат.

Комиссия провела проверку текста диссертационного исследования в экспертной системе обнаружения текстовых заимствований на базе искусственного интеллекта «Рукоконтекст».

Проверка текста диссертационного исследования Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» проводилась в экспертной системе обнаружения текстовых заимствований на базе искусственного интеллекта «Рукоконтекст».

Проверка осуществлялась без служебных страниц, приложения, списка использованной литературы и введения.

Отчёт по результатам проверки показал: оригинальность – 76,19 %; совпадения – 12,35 %; цитирование – 4,28 %; библиография в сносках – 7,18 %.

В ходе постраничного анализа текста диссертационного исследования выявлено, что 6,15 % в общем объёме совпадений (12,35 %) является материалом работ автора, включённых в автореферат. Ряд источников, указанных как совпадение, имеют сходство с работой соискателя учёной степени только в части списка используемой литературы или общеупотребительных выражений.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учётом ссылок на источники совпадающих фрагментов и детального анализа информации о них показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование с указанием ссылок на источники.

Итоговый процент оригинальности диссертационного исследования Путчевой О. А. составляет – 93,8%.

РЕШИЛИ:

1.1. Диссертационное исследование Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение и профилю диссертационного совета 99.0.131.03.

1.2. Материал диссертационного исследования Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» достаточно полно изложен в работах, опубликованных соискателем.

1.3. Принять диссертационное исследование Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» для публичной защиты в диссертационном совете 99.0.131.03 на соискание ученой доктора искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

1.4. Согласно предварительной договоренности назначить ведущей организацией по диссертационному исследованию Путчевой Ольги Анатольевны федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова».

1.5. Согласно предварительной договоренности назначить официальными оппонентами по диссертационному исследованию Путчевой Ольги Анатольевны:

- КРЫЛОВУ Александру Владимировну, доктора культурологии, профессора, проректора по научной работе, профессора кафедры теории музыки и композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»;

- ЛЫСЕНКО Светлану Юрьевну, доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»;

- ЭЛЬКАН Ольгу Борисовну, доктора искусствоведения, доцента, проректора по молодежной политике, профессора кафедры общественных дисциплин и истории искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

1.6. Назначить дату защиты диссертационного исследования Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» – 28 декабря 2026 г.

1.7. Определить местом защиты диссертационного исследования Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева», Южный филиал (350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28).

1.8. Утвердить список рассылки автореферата диссертационного исследования Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века».

1.9. Разместить объявление о защите диссертационного исследования Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» на официальном сайте объединенного диссертационного совета 99.0.131.03 по адресу: <http://dissovet.heritage-institute.ru> и в ФИС ГНА.

1.10. Разрешить публикацию автореферата диссертационного исследования Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» на правах рукописи.

1.11. Комиссии диссертационного совета по предварительному ознакомлению с диссертационным исследованием Путчевой Ольги Анатольевны на тему «Формы смыслообразования в музыкально-сценическом пространстве театра конца XX – начала XXI века» в составе: председатель: Найдено М. К., д-р культурологии, доцент; члены комиссии: Борисов Б. П., д-р филос. наук, Зиновьева Н.Б., д-р пед. наук, профессор, Соколова А. Н., д-р искусствоведения, профессор, Резник О. В., д-р филол. наук, профессор, Третьякова Е. Ю., д-р филол. наук., подготовить проект заключения диссертационного совета.

ГОЛОСОВАЛИ:

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, в том числе 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) участвовавших в заседании, из 22 человека, входящих в состав диссертационного совета, проголосовали:

«За» – 19; «Против» – **нет**; «Воздержались» – **нет**.

Решение принято единогласно.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

И. И. Горлова

Т. В. Коваленко

26 сентября 2026 г.