



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ"

ул. Библиотечная, 7, г. Химки,
Московская область, 141406

Тел.: 8(495) 570-31-33, 8(495) 570-04-77

e-mail: kanc@mgik.org, сайт: www.mgik.org

«27» 08 20 26 г. № 01-66-11/388
на № _____ от «__» ____ 20__ г.

Г Председателю объединенного
совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук
99.0.131.03, доктору философских
наук, профессору

Горловой И.И.

Ул. Красная, д. 28, Краснодар

О согласии выступить ведущей
организацией

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на письмо объединенного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 99.0.131.03, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева», государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», от 17 августа 2026 г. № 26-093 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (далее - Институт) сообщает, что дает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, выполненной Кузнецовой-Бондаренко Екатериной Сергеевной (далее - соискатель) на тему «Символика витража в архитектуре Крыма конца XIX - начала XXI века»

по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Подтверждаем, что:

соискатель и его научный руководитель не работают в Институте;

соискатель не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Институте, и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе Института или в соавторстве с его работниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в объединенный совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 99.0.131.03.06 не позднее, чем за 15 дней до защиты указанной диссертации.

Сведения об Институте как о ведущей организации прилагаются.

Приложение: на 2 л. в 1 экз.

Проректор по научной
и инновационной деятельности



А.А. Варфоломеев

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения,
выполненной Кузнецовой-Бондаренко Екатериной Сергеевной на тему
«Символика витража в архитектуре Крыма конца XIX - начала XXI века»
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
(искусствоведение)

Полное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Сокращенное наименование	Московский государственный институт культуры
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Место нахождения	Центральный федеральный округ, Московская область, г. Химки, Библиотечная ул., д. 7
Почтовый адрес	Библиотечная ул., д. 7, г. Химки, Московская область, Центральный федеральный округ, 1414067
Адрес официального сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	http://www.mgik.org
Телефон	+7 (495) 540-04-77
Адрес электронной почты	kanc@mgik.org
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Синявина Н.В. Смена оптики и ее влияние на формирование визуальной реальности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 2 (71). С. 219 – 226. 2. Синявина Н.В. Формообразовательные идеи Баухауса и их влияние на теорию архитектуры первой половины XX века // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 1 (123). С. 110 – 116. 3. Синявина Н.В. Творчество А.В. Щусева в контексте эколого-культурного подхода // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 1 (117). С. 48 – 54. 4. Синявина Н.В. Ориентализм в европейском искусстве XVIII – начала XX веков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 1 (105). С. 35 – 43. 5. Синявина Н.В. Динамика пространственных представлений в архитектуре в первой половине XX в. (В. Гропиус и Ле Корбюзье) // Человек: образ и сущность. Гуманитарные аспекты. 2023. № 1 (53). С. 129 – 138. 6. Синявина Н.В. Интертекстуальный подход и его возможности для осмысления художественного произведения // Междисциплинарные исследования в гуманитарных науках. Сборник материалов Международной научной конференции. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина. 2024. С. 188 – 191. 7. Шибаева М.М. К вопросу об эвристической значимости сопряжения гуманитарной культурологии и антропологии искусства // Вестник

	Московского государственного университета культуры и искусств. 2026. № 2 (130). 8. Гаврилина Л.М. Культуроцентризм современного художественного пространства: особенности коммуникативных процессов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2025. № 3. С.91 – 102. 9. Догорова (Фролова) Н.А. Рубежность и сущностные характеристики театрального танца в России конца XIX – начала XX века // Манускрипт. 2024. Т. 17. № 2. С. 85 – 91
--	--

Проректор по научной и инновационной
деятельности федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский
государственный институт культуры»

27 августа 2026 г.



А.А. Варфоломеев