

**ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о работе Маслюкова Александра Юрьевича над
диссертационным исследованием на тему:
«Цифровая трансформация в сфере культуры
Российской Федерации: государственная политика
и региональные практики (на примере Республики Крым)»,
представленное на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Тема диссертационного исследования, выбранная А.Ю. Маслюковым, отличается высокой научной и практической значимостью. На этапе активной реализации стратегических целей цифрового развития Российской Федерации осмысление цифровой трансформации культуры как фундаментального социокультурного сдвига приобретает особое значение.

В диссертации государственная политика рассматривается как определяющий фактор цифровой трансформации сферы культуры Российской Федерации. Именно посредством инструментов стратегического планирования, нормативно-правового регулирования и ресурсной поддержки иницируются и получают масштабирование глубинные структурные преобразования. Тем самым государственная политика определяет направление, интенсивность и содержательное наполнение трансформационных процессов.

Особая ценность работы заключается в том, что автор не ограничивается описанием нормативных документов и программных установок, а прослеживает их конкретное преломление в культурных практиках Республики Крым. Такой подход позволяет определить, как стратегические решения федерального уровня транслируются на региональный уровень и каким образом они наполняются локальным содержанием. Крымский контекст в этом отношении представляет исключительный исследовательский интерес, поскольку регион сочетает в себе задачи интеграции в общероссийское цифровое культурное

пространство с необходимостью сохранения и актуализации собственного многонационального культурного наследия.

За время работы над диссертацией Александр Юрьевич Маслюков зарекомендовал себя как вдумчивый и целеустремленный исследователь. Он продемонстрировал глубокое погружение в проблематику, способность к критическому анализу больших массивов данных и умение выстраивать сложные междисциплинарные связи. В процессе работы над текстом были проработаны ключевые аспекты, требующие дополнительного внимания. В частности, в ходе написания эмпирической части иногда возникала терминологическая вариативность. Однако автор адекватно и конструктивно воспринял эти замечания и решил поставленные перед ним задачи.

Особо следует отметить серьезную практическую базу исследования. В диссертации впервые осуществлена комплексная оценка текущего состояния цифровой экосистемы культуры Крыма. Результаты проведенного эмпирического анализа органично вписываются в общую логику работы, выступая связующим звеном между теоретико-методологическим обоснованием роли государственной политики и описанием конкретных культурных практик. Тем самым диссертант демонстрирует умение выстраивать целостную исследовательскую конструкцию, в которой управленческие решения, институциональные условия и социокультурные процессы рассматриваются во взаимосвязи и взаимозависимости. Рассматриваемое автором понятие «региональная цифровая культурная экосистема» и выявленная специфика «крымской модели» цифровизации обладают безусловной научной новизной и уже нашли свое отражение в ряде публикаций соискателя в рецензируемых научных изданиях, а также в его выступлениях на всероссийских и международных конференциях.

Исследование состоит из трех глав, включающих девять параграфов. Содержание диссертации соответствует заявленной теме. Материал диссертации изложен последовательно и логично, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к кандидатской диссертации.

Диссертационная работа А.Ю. Маслюкова является завершенным, самостоятельным научно-квалификационным исследованием. Ее содержание, цели, задачи и полученные результаты соответствуют паспорту научной специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства». Исследование последовательно затрагивает ключевые пункты паспорта: изучение культурной динамики в условиях технологических трансформаций, анализ региональных культурных процессов, а также теоретическое осмысление институциональных изменений в сфере культуры.

Автор продемонстрировал зрелость исследователя, высокие навыки работы с источниками и способность формулировать оригинальные, научно обоснованные выводы. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Полученные результаты открывают перспективу для дальнейших исследований, в частности, для сравнительного анализа крымских практик с цифровыми стратегиями других субъектов Российской Федерации.

На основании изложенного, считаю, что диссертационное исследование Маслюкова А.Ю. на тему «Цифровая трансформация в сфере культуры Российской Федерации: государственная политика и региональные практики (на примере Республики Крым)» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Кандидат политических наук, доцент,
доцент кафедры философии, культурологии и
межъязыковых коммуникаций,
ректор ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и туризма»

В.А. Горенкин



Подпись _____ удостоверяю,
Начальник управления кадров
«15» _____ 2026 г.