ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии Маслюкова Александра Юрьевича «Цифровая трансформация в сфере культуры Российской Федерации: государственная политика и региональные практики (на примере Республики Крым)» (специальность 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства)

Актуальность темы исследования. Выбор темы диссертационного исследования А.Ю. Маслюкова несомненно отвечает вызовам времени. На современном этапе цифровизация рассматривается как базовый вектор государственной политики и фактор обеспечения культурного суверенитета. Переход от простой оцифровки фондов к формированию сложных цифровых социокультурных экосистем требует глубокого культурологического осмысления. Особую ценность работе придает выбор Республики Крым в качестве эмпирической базы: полиэтничный характер региона и его геополитическая специфика делают крымские практики репрезентативной моделью для понимания того, как технологии могут служить не фактором унификации, а инструментом сохранения и репрезентации культурного многообразия.

Содержание и структура работы. Автореферат представляет собой целостное, логически выстроенное научное исследование. Структура работы полностью подчинена заявленной цели и задачам.

Безусловным преимуществом работы является применение экосистемного и платформенного подходов, позволивших выйти за рамки линейных моделей «внедрения технологий». Сравнительный анализ американской, китайской и европейской моделей цифровизации культуры демонстрирует широту научного кругозора соискателя и позволяет обосновать специфику российского пути, опирающегося на платформенную интеграцию и цифровой суверенитет.

Особого внимания заслуживает эмпирический блок исследования. Проведенный на основе сплошной выборки (34 учреждения культуры РК) анализ с использованием метрик веб-аналитики (включая использование cookie, глубину просмотра, структуру трафика) переводит работу из разряда чисто теоретических построений в категорию фундаментально-прикладных исследований. Выявленный разрыв между формальным инфраструктурным присутствием (100% сайтов) и аналитической зрелостью (59% используют cookie) является ценным индикатором для представителей сферы управления..

Научная новизна и теоретическая значимость. Соискателем предложен оригинальный инструментарий измерения цифровой трансформации сферы культуры, включающий три структурных элемента: нормативно-правовую базу, социальные институты и систему коммуникаций. Это позволяет оценивать не просто «наличие компьютеров», а глубину смысловой перестройки отрасли.

К числу несомненных плюсов работы относится концептуализация перехода культуры в новую цифровую парадигму как формирование самоорганизующейся

социотехнической экосистемы, а также периодизация генезиса цифровых практик в Крыму (адаптационный, институциональный, стратегически-рефлексивный этапы). Теоретический вывод о том, что федеральные платформы выступают механизмом легитимации локальных этнокультурных идентичностей (на примере проектов по сохранению наследия караимов, крымчаков, греков), имеет важнейшее значение для современной региональной культурологии.

Практическая значимость. Результаты исследования обладают высоким прикладным потенциалом. Разработанная трехмерная модель анализа цифровой экосистемы и выявленные типологические различия в цифровых стратегиях учреждений могут быть напрямую имплементированы в деятельность региональных министерств культуры для выработки адресных стратегий развития. Материалы диссертации востребованы в образовательном процессе при преподавании дисциплин культурологического и социально-культурного профиля.

Достоинства исследования.

1. Междисциплинарный характер работы, органично синтезирующий культурологию, социологию, науку о государственном управлении и методы IT-аналитики.
2. Гуманитарная направленность исследования: автор последовательно отстаивает тезис о подчинении технологий задаче сохранения традиционных ценностей и культурного кода.
3. Высокий уровень исследовательской культуры, подтвержденный репрезентативной эмпирической базой и публикациями в рецензируемых изданиях.

Замечания и вопросы. Вместе с тем, рецензируемая работа, как и любое фундаментальное исследование, порождает ряд вопросов, адресованных автору, которые, однако, не умаляют ее общих достоинств:

1. В автореферате справедливо отмечается риск «семантического обеднения» культурных артефактов под воздействием алгоритмов рекомендаций. Какие конкретно механизмы или стратегии контента, на Ваш взгляд, должны применяться региональными учреждениями культуры для преодоления этого алгоритмического нивелирования смыслов?
2. При оценке масштаба сетевой аудитории крымской экосистемы представляется перспективным дальнейшее исследование с учетом туристической специфики региона. Какова, по Вашему мнению, доля транзитной/туристической аудитории в потреблении цифрового культурного продукта Крыма, и как это влияет на статус данной экосистемы как сугубо региональной?

Заключение. Представленный на соискание автореферат диссертации Александра Юрьевича Маслюкова является завершенным, научно-квалификационным исследованием, в котором получены новые научные результаты, имеющие значение для теории и истории культуры.

Содержание диссертации полностью соответствует пунктам 2, 9, 44, 74, 75, 104 Паспорта научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Автореферат написан ясным, академическим языком, материалы изложены последовательно и аргументированно. Диссертационное исследование соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Маслюков Александр Юрьевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.

Доктор культурологии (24.00.01- теория и история культуры), профессор,
профессор Института государственной службы и управления
Российской академии народного хозяйства и госслужбы
при Президенте Российской Федерации Ольга Владимировна Шлыкова
20.10.2026

Сведения об организации и составителе отзыва:
Адрес:119571, г. Москва, вн. тер.г.муниципальный округ Тропарево-Никулино, пр-кт Вернадского , д.82, стр.
e-mail: Shlykova-OV@ranepa.ru
сайт организации: http://www.ranepa.ru

ЗАВЕРЯЮ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
Э.Н. К К Бом 1958