ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
КУЗНЕЦОВОЙ-БОНДАРЕНКО Екатерины Сергеевны
на тему «Символика витража в архитектуре Крыма конца XIX–начала XXI века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертация Е. С. Кузнецовой-Бондаренко посвящена актуальной, но теоретически значимой проблеме и фрагментарно разработанной в современной гуманитаристике проблеме – анализу символики в архитектуре Крыма конца XIX–начала XXI веков. Актуальность диссертационного исследования обусловлена современной социокультурной обстановкой: в условиях не только культурных, но также геополитических трансформаций визуальные маркеры идентичности приобретают особое значение как инструмент формирования региональной семиосферы. Витраж, будучи синтетическим видом искусства, выступает в данном контексте не просто декором, а носителем уникального культурного кода, что делает своевременным обращение к его системному изучению.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертация Е. С. Кузнецовой-Бондаренко является завершенной, самостоятельно выполненной научной работой. Автор демонстрирует умение работать с широким кругом источников (нормативно-правовые акты, статистические данные, зарубежные и отечественные исследования) и комплексно применять общенаучные и специальные искусствоведческие методы научного исследования.

Научная новизна исследования состоит в разработке и научном обосновании автором следующих позиций:

1. *Впервые выявлены* предпосылки появления витражного искусства в архитектуре Крымского полуострова.
2. *Обозначены* основные этапы развития витражного искусства Крыма конца XIX–начала XXI вв.
3. *Впервые разработана* морфологическая система знаков, используемая в витражных работах крымской архитектуры конца XIX–начала XXI вв.
4. На основе разработанной морфологической системы *проведен комплексный анализ* витражей в крымской архитектуре конца XIX–первой половины XX вв. с акцентом на его символико-смысловую нагрузку, отражавшую ценностные ориентации эпохи и культурно-исторический контекст.

5. *Уточнены* ключевые символические и семантические аспекты витражного искусства Крыма второй половины XX в., отражающие его трансформацию в условиях смены идеологических ориентиров.
6. *Раскрыты* образно-тематические и технологические особенности витражного искусства Крыма XXI в., отражающие эволюцию художественной символики как средства визуального выражения культурной идентичности и специфики регионального визуального кода.

Личный вклад соискателя состоит в выявлении предпосылок возникновения витражного искусства в Крыму, а также в комплексном исследовании его развития с конца XIX до начала XXI веков. В работе определены стилистические особенности произведений искусства согласно указанным историческим периодам, подробно исследован религиозный контекст, а также разработана морфологическая система символов изобразительного семиозиса крымских витражей на основе их смыслового содержания и мотивов. Результаты исследования апробированы в 12 научных публикациях (6 из них – в изданиях, рекомендованных ВАК), а также в выступлениях на международных и всероссийских конференциях, что подтверждает достоверность и обоснованность результатов исследования.

В качестве замечания, направленного на поддержание научной полемики, можно отметить следующее: в описании методологии исследования присутствуют некоторые терминологические неточности («общенаучные подходы», «метод, опирающийся на семиотику», «благодаря методу классификации»), что не снижает теоретической значимости исследования. Автором выбрана широкая хронологическая рамка, с одной стороны, это позволило уделить внимание каждому из указанных исторических периодов с конца XIX века до начала XXI века, с другой – исследование семиозиса крымских витражей требует отдельного анализа контекста и изменчивости исторических процессов, что скорее представляет интерес для дальнейшей, более глубокой научной проработки по интересующей автора проблематики.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Символика витража в архитектуре Крыма конца XIX–начала XXI века» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 63. Культура модерна. 72. Семиотика культуры. Ее принципы и подходы. 77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук. 87. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации. 90. Концепции культуры как знаковой и символической системы. 125. Искусство СССР. 127. Современный художественный процесс, а также требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного

постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Екатерина Сергеевна Кузнецова-Бондаренко заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Сведения о рецензенте:

Захарова Анна Вадимовна, кандидат культурологии (5.10.1 – Теория и история культуры, искусства), доцент, доцент кафедры культурологии и социокультурного проектирования Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского, адрес: 295007, Россия, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Академика Вернадского, д. 14; электронная почта: anna-01.zakharova@mail.ru, тел.: +79787826461.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

_____ А. В. Захарова
(подпись)

«24» сентября 2026 г.

Подпись А. В. Захаровой ЗАВЕРЯЮ
Ученый секретарь
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,
кандидат филологических наук, доцент Л. М. Митрохина

М. П.
(гербовая печать)