ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Кузнецовой-Бондаренко Екатерины Сергеевны

«Символика витража в архитектуре Крыма конца XIX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертационная работа «Символика витража в архитектуре Крыма конца XIX – начала XXI века», выполненная Кузнецовой-Бондаренко Екатериной Сергеевной, посвящена актуальной научной проблеме исследования символического содержания витражного искусства Крымского полуострова в контексте архитектурно-художественного наследия региона. Работа представляет собой значимый вклад в изучение и сохранение культурного наследия Крыма.

Диссертация является самостоятельным, завершенным и оригинальным научным исследованием. Личный вклад соискателя состоит в постановке цели и задач исследования, формировании источниковой базы, определении объекта и предмета исследования, а также в проведении анализа собранного материала. Представленные в работе теоретические положения, обобщения и выводы являются результатом самостоятельной научно-исследовательской деятельности автора.

Особую научную и практическую значимость представляет выполненная автором фотофиксация сохранившихся исторических и современных витражных произведений, расположенных в культовых и гражданских зданиях Крыма. Существенную ценность имеют проведённые анализ выявленных объектов и интервьюирование известных крымских мастеров витражного искусства, что позволило расширить источниковую базу исследования и обеспечить более глубокое раскрытие рассматриваемой проблематики.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются комплексным подходом к изучению материала, аргументированностью основных теоретических положений, а также корректным использованием современных методов научного анализа и интерпретации данных. Полученные результаты отличаются научной новизной, логической последовательностью и убедительностью выводов.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в решении ряда ранее не разработанных вопросов, связанных с изучением витражного искусства в архитектуре Крыма. К наиболее значимым результатам относятся следующие положения:

- впервые выявлены предпосылки возникновения витражного искусства в архитектуре Крымского полуострова;
- впервые определены и охарактеризованы основные этапы его исторического развития;

- впервые разработана морфологическая система символов, используемых в витражных произведениях архитектуры Крыма конца XIX – начала XXI века;

- впервые уточнены ключевые символические аспекты витражного искусства Крыма второй половины XX века.

Вместе с тем в порядке научной дискуссии представляется возможным высказать следующее замечание.

В параграфе 2.2, посвящённом классификации витражного искусства, значительный объём аналитического материала отведён рассмотрению технологий изготовления витражей. На наш взгляд, данный материал было бы целесообразно частично перенести в параграф 1.1, в котором раскрываются основные композиционные принципы творчества художников-витражистов. Подобное структурное решение способствовало бы более чёткому разграничению теоретико-методологических и классификационных аспектов исследования, а также позволило бы оптимизировать содержание параграфа 2.2.

Данное замечание носит дискуссионный характер и не влияет на общую положительную оценку диссертационной работы.

Работа Кузнецовой-Бондаренко «Символика витража в архитектуре Крыма конца XIX – начала XXI века» полностью соответствует критериям, установленным пунктами 9-11 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 «О порядке присуждения ученых степеней» в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор диссертации, **Кузнецова-Бондаренко Екатерина Сергеевна**, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры изобразительного
и декоративного искусства
ГБОУ ВО РК «Крымский
инженерно-педагогический
университет имени Февзи Якубова» Н.М. Акчурина-Муфтиева

16.10.2026

Подпись Н.М. Акчуриной-Муфтиевой заверяю:
начальник УК А.И.Алиева

УПРАВЛЕНИЕ КАДРОВ
ОГРН 1149102126678
ИНН 9102059433

Сведения о рецензенте:

Акчурина-Муфтиева Нурия Мунировна, доктор искусствоведения (17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), профессор кафедры изобразительного и декоративного искусства, ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический Университет имени Февзи Якубова», адрес: 295007, Россия, Республика Крым, г. Симферополь, Учебный переулок, д.8. электронная почта: cepu@crimeaedu.ru, тел.: +7 (3652) 24-94-44

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.