

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ира Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 30.07.2026 № 26-083 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX-первой четверти XXI века», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета Высшей аттестационной комиссии;
- не являюсь соавтором соискателя ученой степени и/или его научного руководителя;
- не состою в трудовых отношениях с организациями, в которых работает соискатель ученой степени /или его научный руководитель;
- не принимаю участия совместно с соискателем ученой степени и/или его научным руководителем в проведении научно-исследовательских работ.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Гутова Светлана Юрьевна
Гражданство	Россия
ученая степень	Кандидат искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

ученое звание	
Должность	Доцент
полное наименование организации – основного места работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский Государственный Педагогический Университет им. А. И. Герцена»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	191186, Российская Федерация, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
служебный телефон	+7 (812)-571-60-88
веб-сайт организации – основного места работы	https://www.herzen.spb.ru
адрес электронной почты оппонента	gutik57@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Гутова С. Ю. Синтез древних церковно-литургических канонов и народной певческой традиции в творчестве Владимира Мартынова на примере паралитургических песнопений «Заповеди блаженства» и «Плач Иеремии» // Искусство и образование. – 2026. – № 4 (171). – С. 186–94.
	2. Гутова С. Ю. Аутентичный тембр в духовных песнопениях фольклорной традиции // Искусство и образование. – 2026. – № 10 (177). – С. 81–90.
	3. Гутова, С. Ю. Темброво-интонационная основа фольклорной традиции В «Курских песнях» Г. В. Свиридова. Часть 1 // Искусство и образование. – 2026. – № 3. – С. 29–38.
	4. Гутова С. Ю. Темброво-интонационная основа фольклорной традиции в «Курских песнях» Г. В. Свиридова. Часть 2 // Искусство и образование. – 2026. – № 3-2 (170). – С. 9–19.
	5. Гутова С. Ю. Претворение диалектных особенностей этнических традиций Юньнани в хоровом творчестве Лю Сяогэна // Искусство и образование. – 2025. – № 9 (161). – С. 68–76.
	6. Гутова С. Ю. Ансамбль им. А. В. Александрова: творческий подвиг в

	истории // Проблемы музыкальной науки. – 2025. – № 2 (59). – С. 25–34.
	7. Гутова С.Ю. Претворение метода тембровой имитации в «Заклипании весны» композитора И. В. Астаховой // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 73. – С. 98–102.
	8. Гутова С.Ю. Роль композиторского неофольклоризма в развитии аутентичного вокального исполнительского стиля // Музыковедение. – 2021. – № 9. – С. 19–28
	9. Гутова С.Ю. Темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка. Часть 1 // Музыка и время. – 2021. – № 3. – С. 25–32.
	10. Гутова С.Ю. Темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка. Часть 2 // Музыка и время. – 2021. – № 4. – С. 38–46.
	11. Гутова С. Ю. Хоровод как свободно продуцируемая пространственно-временная модель мира: к постановке вопроса // Музыкальный фольклор народов России: сборник статей XIV Международной научно-практической конференции, Москва, 10-11 апреля 2025 года / Московский государственный институт культуры. – Москва: МГИК, 2026. – С. 58–63.
	12. Гутова, С. Ю. Кантата «Хуанхэ» Сянь Синхая как образец китайской хоровой музыки // Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития. – 2025. – С. 32–39.
	13. Гутова, С. Ю. Акустическая магия русских хороводов: стереофонический аспект // Музыкальная летопись: Сборник материалов XV Международной научно-практической конференции «Музыкальная летопись», 12.02.2025. – Краснодар: КГИК. – Вып. 15. – С. 93–104
	14. Фэн, Ши, Гутова, С. Ю. Электроакустическая музыка в парадигме

	китайского академического композиторского творчества // Диалог времен, национальных культур и научных концепций в музыкальном искусстве и образовании: сборник научных трудов / Ред.-сост. О.А. Привалова; научн. ред. Р.Г. Шитикова. – СПб.: Астерион, 2025. – С. 158–165.
	15. Гутова, С. Ю. Хоровод как свободно продуцируемая пространственно-временная модель мира: к постановке вопроса / С. Ю. Гутова // Музыкальный фольклор народов России: сборник статей по материалам научно-практической конференции, Москва, 10–11 апреля 2025 / отв. ред. И. В. Ржепянская. – М. : МГИК, 2026. – С. 58–63

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.



С. Ю. Гутова

(подпись)

«05» августа 2026 г.