

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ира Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 30.07.2026 № 26-079 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Бошука Сергея Викторовича на тему «Образ творческого деятеля в кинематографе: типология, интерпретация и направления эволюции», представленному на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета Высшей аттестационной комиссии;
- не являюсь соавтором соискателя ученой степени и/или его научного руководителя;
- не состою в трудовых отношениях с организациями, в которых работает соискатель ученой степени /или его научный руководитель;
- не принимаю участия совместно с соискателем ученой степени и/или его научным руководителем в проведении научно-исследовательских работ.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Волкова Полина Станиславовна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
ученое звание	профессор
должность	профессор кафедры музыкального

	образования
полное наименование организации – основного места работы	ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48
служебный телефон	+7-812-312-44-92
веб-сайт организации – основного места работы	https://www.herzen.spb.ru/
адрес электронной почты оппонента	polina7-7@yandex.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Григорьев С. Л., Волкова П. С., Щеглова Л. В., Цзехуань Хуан. Протеизм в кинематографическом портрете женщины-философа // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. – 2022. – Т. 8. – № 4. – С. 91–105. – DOI: 10.18413/2408-932X-2022-8-4-0-9
	2. Волкова П. С., Солодовникова Н. Г. Язык и музыка навстречу эмоциям: категория эмотивности в пространстве полипарадигмальности // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2024. – № 56. – С. 151–164. – DOI: 10.17223/22220836/56/12
	3. Волкова П. С. Творчество и религиозность в русской культуре. Философские исследования / Волкова П. С., Жукова О. А. // Вопросы философии. – 2024. – № 7. – С. 219–221. – DOI: 10.21146/0042-8744-2024-7-219-221
	4. Волкова П. С. Творчество Сергея Параджанова в аспекте синестетичности (к вопросу о музыкально-художественном сознании режиссера) / Волкова П. С. // Music Scholarship. – 2024. – № 2. – С. 211–222. – DOI: 10.56620/2782-3598.2024.2.211-222
	5. Волкова П. С. Музыка в кинематографе : к вопросу о внутренней форме кинотекста в аспекте эмотивности / Волкова П. С.,

	Антоненко Е. Р. // Music Scholarship. – 2023. – № 1. – С. 191–202. – DOI: 10.56620/2782-3598.2023.1.191-202

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.

«30» июля 2026 г.

П. С. Волкова

Подпись П. С. Волковой ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.
(гербовая печать)