



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного

учреждения высшего образования

«Ростовская государственная

консерватория им. С. В. Рахманинова»,

профессор _____ /М. П. Савченко/

«14» сентября 2026 года



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ –

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова» – на диссертационное исследование Красовой
Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в
деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй
половины XX – первой четверти XXI века», представленное на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование М. В. Красовой посвящено
деятельности выдающихся регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга
второй половины XX – первой четверти XXI века. В обозначенный период,
небольшой по меркам развития Русской Православной Церкви, очевидно
возрождение духовной музыки, о чем свидетельствуют не только факты
современной истории, но многочисленные исследования и публикации
отечественных и зарубежных ученых. Певческая традиция остается
неотъемлемой составляющей отечественной хоровой культуры, в связи с
этим, изучение наследия крупных деятелей хорового искусства советского и
постсоветского периода необходимо для воссоздания целостной картины её
историко-культурного развития. Важным аспектом диссертации
представляется исследование творческого взаимодействия медиевистов и
хормейстеров, результатом которого явилась актуализация певческого
наследия Древней Руси. В данном контексте необходимо отметить, что в
первой четверти XXI века творческие проекты, связанные с сохранением

традиций отечественной хоровой культуры, являются важной составляющей процесса развития русского музыкального искусства. Немаловажную роль в них играют творческие союзы исследователей и хоровых коллективов, необходимые в решении задач, отвечающих вызовам современности. В обозначенном ракурсе *актуальность диссертационного исследования* М. В. Красовой не вызывает сомнения, так как ее результаты раскрывают особенности развития национальных традиций отечественной хоровой культуры в условиях смены культурных парадигм.

Высокая *степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации*, обусловлена тем, что они базируются на изучении большого числа малодоступных (архивных) источников. В ходе разработки научной темы М. В. Красовой была проведена систематизация и введение в научный обиход неиспользованных ранее материалов, позволяющая скорректировать уже освоенные факты музыкальной жизни Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века. Выявление и анализ ранее неопубликованных документов из личных архивов регентов М. И. Ващенко, супругов Герасимовых, аудио записей хоровых коллективов, интервью с хормейстерами и регентами, фотофиксация выступлений – всё это позволило по-новому интерпретировать явления отечественной хоровой культуры обозначенного периода. В связи с этим особую ценность представляет Приложение диссертации, включающее иллюстративный материал творчества М. И. Ващенко, Г. М. Сандлера, В. С. Копыловой-Панченко, Н. Н. Корнева и др., сведения о репертуаре хоров и деятельности выдающегося петербургского медиевиста Н. С. Серегиной, представляющие значительный интерес для широкого круга отечественных и зарубежных специалистов.

Если в целом охарактеризовать *результаты диссертационного исследования*, определяющие его *научную новизну*, то их можно представить следующим образом:

- собрана и обобщена обширная историческая и фактологическая информация, раскрывающая особенности развития певческих традиций в культуре Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века;

- доказана значимость певческих традиций церковной и светской ветвей хоровой культуры в становлении современного музыкального искусства Северной столицы;

– воссоздан историко-культурный контекст развития национальной певческой культуры Санкт-Петербурга, доказано существование непрерывной линии преемственности традиции в советский и постсоветский периоды;

– исследованы особенности регентской деятельности М. И. Ващенко и П. П. Герасимова, позволяющие установить целостную картину функционирования певческой традиции в современной музыкальной культуре Петербурга;

– показан широкий спектр воплощения творческих стратегий представителей хорового искусства Северной столицы, объединивших различные направления отечественной хоровой культуры;

– рассмотрены механизмы научно-творческого взаимодействия петербургских медиевистов школы М. В. Бражникова (З. М. Гусейнова, А. В. Конотоп, А. Н. Кручинина, Н. В. Мосягина, А. М. Ратькова, Н. С. Серёгина, Т. В. Шведа и др.) и хормейстеров в процессе актуализации древнерусского певческого наследия;

– обозначены перспективы дальнейшего изучения вопросов, связанных с проблемой сохранения и развития певческих традиций Санкт-Петербурга и созданием теоретико-методологической базы для соответствующих исследований.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки не вызывает сомнений Диссертация М. В. Красовой, по сути, является первым систематическим исследованием процесса возрождения русской православной певческой традиции Санкт-Петербурга. Исследование выполнено автором самостоятельно на высоком научном уровне. Диссертационное исследование также является важным и необходимым источником для дальнейшего изучения деятельности отечественных регентов и хормейстеров, позволяющим моделировать основные направления развития отечественного хорового исполнительства, что обуславливает теоретическую значимость исследования.

Практическое значение диссертации обусловлено возможностью использования её основных положений и выводов в дальнейших комплексных научных исследованиях по хоровой культуре различных регионов России с целью сравнительного анализа хоровой культуры. Материалы исследования могут быть использованы при разработке учебных

курсов истории русской музыки, хоровой литературы, истории исполнительства, истории церковного пения, хороведения в средних и высших профессиональных учебных заведениях. Также они будут полезны в практической деятельности руководителей профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, служителей клироса.

Структура работы отвечает поставленной соискателем цели и основным задачам. Мысль автора движется от рассмотрения специфики персональных стратегий ключевых фигур регентов (М. И. Ващенко, П. П. Герасимов, Л. А. Герасимова), чья деятельность демонстрирует механизмы сохранения и развития национальной певческой традиции (Глава 1), к анализу взаимодействия церковной и светской ветвей хоровой культуры через творчество крупных хоровых дирижеров (Г. М. Сандлер, В. А. Чернушенко, В. С. Копылова-Панченко, Н. Н. Корнев) и научной школы медиевистики (Глава 2).

В первой главе М. В. Красова исследует процесс культурной трансмиссии традиций отечественной певческой культуры в деятельности М. И. Ващенко, рассмотренной в трех аспектах (регентский, педагогический и издательский), и протодиакона П. П. Герасимова – создателя Хора духовенства Санкт-Петербургской митрополии. Вторая глава сконцентрирована на проблемах взаимодействия церковной и певческой традиций в хоровой культуре города. Обосновав принципы единства и своеобразия хормейстерской и регентской деятельности, как воплощения двух ветвей отечественной хоровой культуры, автор выделяет её ключевых представителей (В. С. Копылову-Панченко, Г. М. Сандлер, В. А. Чернушенко, Н. Н. Корнева) и определяет их вклад в сохранение исконных церковно-певческих традиций России. Так, М. В. Красова, опираясь на многоуровневую систему связей культуры, обеспечивающих трансмиссию традиций, выстраивает стройную концепцию исследования, включающую основные сферы изучения хоровой культуры Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века.

В процессе ознакомления с текстом диссертации возник ряд *вопросов*:

1. Монастырская певческая культура всегда привлекала внимание регентов, хормейстеров и исследователей. На с. 107–110 диссертационного исследования рассматривается богослужебное пение Валаамского монастыря, на с. 177 отмечается, что «детальное изучение монастырских певческих практик и их взаимодействия со светской концертной жизнью»

является одним из перспективных направлений дальнейших изысканий. Знаком ли соискатель с материалом, касающимся специфики монастырской певческой культуры рассматриваемого региона в целом?

2. На с. 3 исследования отмечается, что «в диссертации осознанно не рассматривается старообрядческая певческая культура Санкт-Петербурга, которая требует отдельного глубокого исследования», также данное направление указано в диссертации в числе перспективных (с. 177). Как, по Вашему мнению, соотносится развитие старообрядческой певческой культуры Санкт-Петербурга с певческими традициями старообрядческих общин других регионов? Есть ли особенности?

3. Укажите, возможно ли выявить специфику репертуара и установить традиции, сложившиеся в приходских храмах Санкт-Петербурга?

4. При анализе деятельности ведущих представителей хоровой культуры Северной столицы хотелось бы услышать личное мнение автора диссертации по поводу исполнительских трактовок образцов отечественной духовной музыки хоровыми коллективами, узнать о личных предпочтениях диссертанта.

Отметим, что вопросы не снижают ценности научного исследования М. В. Красовой.

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Красовой Маргариты Владимировны дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции).

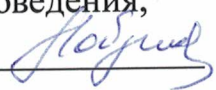
Автореферат с достаточной полнотой и точностью раскрывает основные положения диссертации, свидетельствующие об актуальности и значимости исследовательской работы. Десять публикаций, в том числе четыре в журналах, рецензируемых Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, отражают основные направления научной работы и подтверждают значимость полученных результатов. Библиографический список репрезентативен. Он включает 399 научных источников на русском и иностранных языках.

Таким образом, диссертационное исследование «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века» является научно-квалификационной работой, в которой *содержится решение задачи* – обоснование хорового искусства как системообразующего компонента музыкальной культуры Санкт-Петербурга, имеющего значение для развития теории и истории культуры. Исследование соответствует паспорту специальности в следующих пунктах: п. 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; п. 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; п. 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; п. 25. Искусство как феномен культуры; п. 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры; п. 46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; п. 77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук; п. 112. Природа искусства. Сущность художественного образа; п. 113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства; п. 114. Закономерности динамики художественного процесса; п. 115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств; п. 117. Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство. Искусство СССР; п. 127. Современный художественный процесс.

Диссертационное исследование соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, от 26.09.2022 № 1690, от 26.01.2023 № 101, от 18.03.2023 № 415; с изменениями, внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Красова Маргарита Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Деминой Верой Николаевной, обсужден и одобрен на заседании кафедры истории музыки (протокол № 2 от «9» сентября 2026 года).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»,
доцент  Демина Вера Николаевна

Заведующий кафедрой истории музыки
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»,
кандидат искусствоведения,
доцент  Лобзакова Елена Эдуардовна
«9» сентября 2026 г.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
Адрес: 344002, Российская Федерация, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Адрес электронной почты: info@rostcons.ru
Телефон: +7(863) 262-36-14
Сайт организации: <https://rostcons.ru/>

