

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе КРАСОВОЙ Маргариты Владимировны над диссертационным исследованием на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века», представляемой к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Диссертационное исследование Красовой М.В. на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века» посвящено актуальной проблеме сохранения традиционных ценностей отечественной культуры, в которых хоровому искусству принадлежит одна из ключевых ролей как важнейшей скрепы национальной духовности. Автор обращается к исследованию деятельности представителей церковного и светского хорового искусства Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI веков, не только восполняя пробел в искусствоведческом знании, но и раскрывая их творческую, во многом подвижническую роль в служении исконным традициям русской певческой культуры, развитию которых в современном обществе не уделяется должного внимания.

Плодотворность и неординарность осуществленного исследования во многом определяется более чем тридцатилетним опытом работы Красовой М.В. в качестве регента и хормейстера (сочетание этих видов деятельности, не часто встречающееся в современной культуре, связано с двойной образовательной подготовкой автора: как дирижера академического хора и как руководителя церковного хора). Кроме того, со всеми персонажами данной диссертации, выдающимися деятелями хорового искусства, автор имела опыт личного творческого общения, повлиявший на теоретическое осмысление исследуемой проблематики.

В процессе работы над диссертацией Красова М.В. проявила себя инициативным и ответственным исследователем, способным отчетливо видеть ядро исследуемой проблемы, не упуская важных деталей, хорошо формулировать цель и спектр задач, самостоятельно находить оптимальные исследовательские пути и формы представления полученных результатов.

Диссертационный труд фундирован изучением масштабного списка литературы и источников.

Новизна диссертационного исследования проявляется в ряде позиций: впервые раскрыт уникальный вклад в сохранение и развитие церковно-певческой традиции регентов М.И. Ващенко и П.П. Герасимова; выявлены художественные принципы деятельности хормейстера Г.М. Сандлера; освещены индивидуально-специфические грани искусства выдающихся хоровых дирижеров современности: В.А. Чернушенко, В.С. Копыловой-Панченко, Н.Н. Корнева; раскрыт духовно-культурный и научно-исследовательский смысл взаимодействия петербургских медиевистов школы М.В. Бражникова и светских хормейстеров; показано существование преемственности с глубинными национально-певческими традициями в искусстве мастеров хорового дела Петербурга середины XX – первой четверти XXI вв.

Диссертационное исследование Красовой М.В. представляет собой законченную квалификационную работу, две главы которой («Регентская деятельность как механизм актуализации традиций церковно-певческого искусства России» и «Диалектика церковной и светской певческой традиции в культуре Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI вв.») посвящены рассмотрению конкретно поставленной задачи, содержат её убедительное

решение и завершаются содержательно ёмко сделанными выводами. Полученные автором результаты соответствуют исходно поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования Красовой М. В. нашли отражение в 10 публикациях, в том числе в 7 научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Красова М. В. выступала с докладами на 17 международных и всероссийских конференциях. Практическая значимость работы определяется возможностью использования её материалов в курсах истории русского искусства, хороведения, истории музыки, культурологии, концертной практике, в проведении духовно-просветительских мероприятий, лекций, фестивалей, в составлении учебных пособий для регентских и хоровых отделений.

Наряду с исследовательской работой Красова М. В. в период подготовки диссертационного исследования привлекалась к педагогической практике в рамках плана аспирантуры РИИИ, показав себя грамотным и ответственным преподавателем, выступала с концертными программами на общегородских мероприятиях и конференциях, проводимых Zubovskim институтом.

В целом Красову М. В. можно охарактеризовать как самостоятельного исследователя, способного творчески решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование Красовой М. В. «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Научный руководитель,
доктор культурологии, профессор
кафедры теории и истории культуры
Санкт-Петербургского государственного
института культуры,
ведущий научный сотрудник
сектора актуальных проблем современной
художественной культуры
Российского института истории искусств

Г. В. Скотникова

«21» апреля 2026 г.

Подпись руки

Скотникова Г. В. заверяю

специалист по кадрам

Скотникова Г. В.

