

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационное исследование
Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих
традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-
Петербурга второй половины XX-первой четверти XXI века»,
представленное на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение)

Духовная музыка православной традиции для россиян наряду с песенным фольклором и творчеством отечественных композиторов является одной из важных составляющих самоидентификации, позволяющей преодолеть унификацию культурных различий в современном мире, которому навязывается процесс глобализации. Глубокое проникновение в особенности сохранения и развития певческих традиций русской школы позволит современным прихожанам идентифицировать себя со складывающейся отечественной культурной парадигмой. *Актуальность избранной темы* обуславливается как трансляцией культурных смыслов в разные сферы социума, достижением взаимопонимания и взаимоуважения, так и научным поиском ответов на вызовы современности.

Степень обоснованности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации достаточно высока. Корпус использованной литературы представлен почти 400-ми наименованиями источников, в числе которых труды философско-эстетической, богословско-литургическо-музыковедческой, искусствоведческой, регентской, историко-культурной тематики. Ряд исследований раскрывают новейшие проблемы музыкальной медиевистики, хорового дирижирования, комплексного искусствоведческого анализа.

Методологическая база представлена комплексом интегративно взаимодействующих в рамках разных дисциплин методов, позволивших

выявить закономерности бытования традиций церковного пения в современной богослужебной практике Санкт-Петербурга, ввести в научный оборот ряд материалов семейных архивов, корректно и научно обоснованно интерпретировать фактологический биографический материал ярких представителей духовно-певческой среды, по достоинству оценить творчество представителей хорового дела, объективно интерпретировать символику и смыслы традиций певческого порядка.

Масштаб проведенной работы впечатляет. *Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации* обеспечена привлечением комплекса избранных методов и научных подходов. Научная теория диссертанта базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации. Ключевые идеи исследования базируются на анализе певческой практики хоров Санкт-Петербурга, обобщении передового регентского опыта. Использовано сравнение авторских данных с данными, полученными ранее по данной тематике. Определенные диссертантом 6 позиций научной новизны связаны как с анализом вклада ведущих деятелей современной церковно-певческой культуры и хорового исполнительства (М.И. Ващенко, П.П. Герасимова, Г.М. Сандлера, А.П. Чернушенко, В.С. Копыловой-Панченко, Н.Н. Коренева), так и с оценкой преемственности теоретических изысканий медиевистов с практикой работы хормейстеров над восстановлением древнерусского певческого искусства.

Ценность результатов, полученных автором, для соответствующей отрасли науки. Достигнутые в ходе исследования результаты, обобщённо представленные в заключении, убедительны, они базируются на анализе современной певческой практики. Выбор аналитических процедур и методов адекватен материалу, обоснован методологически и теоретически. Для истории и теории культуры искусства результаты исследования весьма важны. Во-первых, автор объективно и доказательно высказывается по проблемам

развития традиций исполнения православных песнопений в период со второй половины XX – первой четверти XXI века. Во-вторых, выявляет роль наиболее значимых хоров под управлением снискавших всероссийское признание дирижёров, чья деятельность способствовала формированию ленинградско-петербургской хоровой школы и внесла существенный вклад в сохранение национальной певческой культуры. В третьих, связь петербургской научной школы медиевистов с практикой регетско-хормейстерской деятельности позволила актуализировать традиции древнерусского певческого наследия в условиях современных условиях.

Практическая значимость, конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Представленные в диссертации алгоритмы анализа деятельности дирижёров и регентов, а также регентско-хоровых школ будет полезен для составления критической оценки подобных культурных явлений в других регионах и крупных городах России. Материалы исследования могут быть использованы при составлении лекционных курсов для обучающихся, а также при разработке учебников и учебных пособий по истории русской духовной музыки православной традиции, по исполнительской интерпретации произведений духовной тематики.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности. Диссертация М.В. Красовой представляет собой глубокое научное исследование, устремленное к открытию новых возможностей развития певческих традиций отечественной духовной музыки. Логику хода исследования отразила соответствующая поставленной цели и уточняющим её задачам структура работы, отличающаяся ясностью и последовательностью изложения материала. Во введении четко обозначен логико-смысловой каркас, включающий постановку цели и уточняющих её задач, формулировку предмета, объекта и подробного обоснования методологической основы. Ёмко и основательно прописаны актуальность, научная новизна, степень разработанности темы. Забегая вперёд, отметим четкое соотношение

положений, выносимых на защиту, с результатами, к которым приходит диссертант в Заключении.

Две главы отражают основные полюсы научного поиска. Рубрикация по параграфам позволяет раскрыть частные компоненты ключевых проблем. Первая глава открывается параграфом, в котором совершён исторический экскурс в предшествующую эпоху рубежа XIX – XX веков, когда русское церковно-певческое искусство переживало период своего наивысшего подъёма. Во втором параграфе представлен анализ многогранной разнонаправленной деятельности регента, педагога, просветителя-издателя М.И. Ващенко. Изучение богатого спектра его деятельности приводит к выводу о значимости личности для возрождения основ церковно-певческого дела в России. Хору известного Хора духовенства П.П. Герасимова посвящён третий параграф главы. После празднования 1000-летия Крещения Руси во многих епархиях восстанавливалась традиция хорового пения духовенства. Хор духовенства Санкт-Петербургской митрополии стал эталонным, на него ориентировались при выборе программ выступлений подобные коллективы других епархий.

Вторая глава посвящена вопросам взаимовлияния церковной и светской исполнительских традиций. Через все параграфы главы красной нитью проходит давняя проблема церковности стиля исполнения духовных песнопений православной традиции. При выдержанном научно-литературном стиле изложения, обращает на себя внимание пропорциональное соотношение авторского текста с цитируемым материалом. Отрадно заметить, что диссертант опирается на исследования ведущих ученых в области духовной музыки, таких как С.И. Хватова, Л.А. Густова-Рунцо, А.Б. Ковалёв, Н.С. Серёгина, Г.А. Пожидаева и другие.

Подводя итоги первого параграфа, диссертант справедливо обращает внимание на тенденции, оказавшие влияние на музыкальное оформление богослужений, а именно – взаимовлияние традиций, репертуарную эклектику и образовательные инициативы в области регентского дела и церковного

пения. Скрупулезный труд медиевистов вызывает преклонение и уважение перед их научным поиском и достижениями. Во втором параграфе он получает освещение в связи с практической исполнительской деятельностью хоров, которые встроены в современную культуру Петербурга. На первый взгляд фигура Г.М. Сандлера, родившегося в 1912 г., «выпадает» из заявленного временного контекста, но чтение третьего параграфа даёт возможность не только оценить его роль в создании фундамента ленинградско-петербургской хоровой школы, но и осознать значение хорового фестиваля, названного его именем и объединившего в конце XX века лучшие хоровые коллективы страны, которые возрождали традиции исполнения духовной музыки. Два поистине великих хоровых дирижёра России – В.А. Чернушенко и Н.Н. Корнев – внесли весомый вклад в развитие российского хорового искусства. Труд каждого по-своему интересен, им посвящены 2 последних параграфа главы.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию. Оценивая в целом исследование Маргариты Владимировны, обращаешь внимание на широкую профессиональную эрудицию автора, развитые аналитические способности, умение формулировать четкие определения и аргументировать собственную научную позицию в отношении исследуемых явлений. Диссертация является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, которая ориентирована на раскрытие актуальной темы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью.

В качестве дискуссионных вопросов для уточнения позиции диссертанта предлагаются следующие:

1. Какой из разделов диссертации Вам бы хотелось раскрыть более широко? Планируется ли издание монографии по результатам исследования?
2. Большинство тенденций развития традиций русской духовной музыки является общими для многих областей России, какая из них характерна именно для Санкт-Петербурга и меньше представлена в других регионах?

3. Как Вы оцениваете исполнение духовной музыки в начале и в конце обозначенного Вами временного периода?

Предложенные вопросы носят дискуссионный характер и не снижают высокой степени новизны и актуальности высказанных автором идей. Публикации автора, указанные в списке работ, опубликованных по теме диссертации, отличаются богатством идей, объективностью оценки явлений, информационной насыщенностью, новизной и оригинальностью подачи материала, а также убедительностью изложения.

Автореферат отличается логичностью построения, четкостью формулировок, а также в полном объеме отражает основные идеи и содержание диссертации. В нём представлены все необходимые компоненты Введения и основного содержания работы. Он информативен, изложен ясно и корректно, с надлежащей рельефностью.

Таким образом, диссертационное исследование «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX-первой четверти XXI века» является научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка; 25. Искусство как феномен культуры; 45. Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры; 46. Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; 77. Культурология и искусствоведение. Общие и частные методы наук; 112. Природа искусства. Сущность художественного образа; 113. Искусство как социальное явление. Социальные функции искусства; 115. Закономерности формирования образных систем и языка

Официальный оппонент,
доктор искусствоведения, профессор Л. В. Малацай

«10» сентября 2026

Малацай Людмила Викторовна, доктор искусствоведения (17.00.02 Музыкальное искусство), профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» Лескова ул., д. 15, г. Орёл, г.о. город Орёл, Орловская область, 302020, тел. 8 (4862) 41-61-91, e-mail: main@ogik.ru

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.

