

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о работе БОШУКА Сергея Викторовича над диссертационным
исследованием на тему «ОБРАЗ ТВОРЧЕСКОГО ДЕЯТЕЛЯ В
КИНЕМАТОГРАФЕ: ТИПОЛОГИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И
НАПРАВЛЕНИЯ ЭВОЛЮЦИИ», представляемого к защите на
соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

.

Диссертационное исследование С. В. Бошука на тему «Образ творческого деятеля в кинематографе: типология, интерпретация и направления эволюции» посвящено культурологическому осмыслению проблематики сложной судьбы творческих деятелей на примере кинофильмов. Актуальность темы определяется тем фактом, что репрезентация образа творческого деятеля в отечественном и зарубежном кинематографе, в концентрированном виде воплощающего дух своей среды и эпохи, выражающего ценности, доминирующие в социуме, является в определенной степени культурно-нравственным ориентиром для широкой зрительской аудитории.

Автором были исследованы 119 отечественных и зарубежных кинофильмов, в которых в качестве главных героев фигурировали творческие деятели, изучен большой объем источников и литературы. Был выявлен ряд особенностей воплощения образа творческого деятеля в отечественном и зарубежном кинематографе, показаны направления его трансформации с середины 40-х гг. XX до первой четверти XXI вв. Так, был произведен психологический разбор ряда образов творческих деятелей, представленных в отечественном и зарубежном кинематографе, с точки зрения концептов самосознания, самооценки, самореализации, представлена их культурологическая интерпретация; выявлены и охарактеризованы наиболее часто встречающиеся в отечественном и зарубежном кинематографе типажи; выделены и обоснованы варианты поведенческих моделей в разных конфликтных ситуациях, разработана их типология; на примерах из отечественных и зарубежных кинофильмов показано, что творческий деятель на протяжении своего жизненного пути испытывает определенные сложности, должен их преодолевать в условиях высококонкурентной творческой среды и непостоянства публичного признания; проведено исследование отличительных черт динамики репрезентации кинематографического образа творческого деятеля в отечественном и зарубежном кинематографе в исторической ретроспективе.

В фокусе исследований диссертанта оказались ряд проблем, ранее не находивших своего рассмотрения в научном плане. В частности, среди них проблема показа неоднозначного нравственного выбора творческого деятеля, так как кинематографический герой в отечественных и зарубежных фильмах

поставлен в такую ситуацию, которая зачастую требует от него ради успеха творческого проекта пойти на нарушения моральных норм.

В процессе работы над диссертационным исследованием С. В. Бошук проявил себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования С. В. Бошука нашли отражение в 8 публикациях, в том числе в 3 научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. С. В. Бошук выступал также с докладами на всероссийских конференциях.

В целом С. В. Бошука можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствуют уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование С. В. Бошука на тему «Образ творческого деятеля в кинематографе: типология, интерпретация и направления эволюции» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель,
доктор педагогических наук, профессор
главный научный сотрудник Южного
филиала Российского научно-
исследовательского института
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачева

Н. Б. Зиновьева

«22» апреля 2026 г.

Подпись
заверяю.

Директор Южного филиала Института Наследия

И.И. Горлова
«22» апреля 2026 г.

