

**О Б Ъ Е Д И Н Е Н Н Ы Й    С О В Е Т**  
по защите диссертаций на соискание ученой степени  
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук

**99.0.131.03**

на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,  
ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного  
наследия имени Д. С. Лихачёва»,  
ГБОУ ВО Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

---

**П Р О Т О К О Л**  
заседания диссертационного совета

05 августа 2026 г.

№ 21

г. Краснодар

Председатель: Горлова И. И., д-р филос. наук, профессор.

Ученый секретарь: Коваленко Т. В., канд. филос. наук.

Присутствовали:

в режиме реального времени: Акоева Н. Б., д-р истор. наук, доцент, Борисов Б. П., д-р филос. наук, Денисов Н. Г., д-р филос. наук, профессор, Еремеева А. Н., д-р истор. наук, профессор, Зиновьева Н.Б., д-р пед. наук, профессор, Карапетян Л. А., д-р истор. наук, профессор, Найденко М. К., д-р культурологии, доцент, Соколова А. Н., д-р искусствоведения, профессор;

в удаленном интерактивном режиме: Батырева С. Г., д-р искусствоведения, профессор, Данильченко Т. Ю., д-р филос. наук, доцент, Ипполитов С. С., д-р истор. наук, Пархоменко Т. А., д-р истор. наук, Путрик Ю. С., д-р истор. наук, Резник О. В., д-р филол. наук, профессор, Рыбак К. Е., д-р культурологии, Сиюхова А. М., д-р культурологии, доцент, Хватова С. И., д-р искусствоведения, доцент;

всего 19 из 22 членов совета, в том числе 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение). Кворум списочного состава 15 человек.

## ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О представлении к защите диссертационного исследования КРАСОВОЙ Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

### 1. СЛУШАЛИ:

О представлении к защите диссертационного исследования КРАСОВОЙ Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Горлова И. И., д-р филос. наук, профессор, председатель диссертационного совета, проинформировала о том, что 29 июля 2026 г. в диссертационный совет поступил пакет документов и заявление Красовой Маргариты Владимировны на предмет рассмотрения диссертационного исследования «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века», по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства для дальнейшей защиты на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Решением диссертационного совета № 19 от 29 июля 2026 г. для предварительного ознакомления с диссертационным исследованием была назначена комиссия в составе: председатель: Хватова С. И., д-р искусствоведения, доцент; члены комиссии: Борисов Б. П., д-р филос. наук, Сиюхова А. М., д-р культурологии, доцент, Соколова А. Н., д-р искусствоведения, профессор, Маркова О. Н., канд. культурологии.

### ВЫСТУПИЛИ:

1.1. Хватова С. И., д-р искусствоведения, доцент, председатель комиссии, отметила, что диссертационное исследование Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века»:

- соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение;
- материалы диссертационного исследования достаточно полно изложены в работах, опубликованных соискателем ученой степени;
- требования к публикации основных научных результатов, предусмотренные пп. 11 и 13, и требования, установленные п. 14. Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), соблюдены;

- текст диссертационного исследования, представленный в диссертационный совет, идентичен тексту, размещенному на официальном сайте по адресу: [http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2026/07/Krasova\\_dis.pdf](http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2026/07/Krasova_dis.pdf).

- наличие в диссертационном исследовании недостоверных сведений о работах, опубликованных соискателем ученой степени, не установлено.

Председатель комиссии внес предложение по назначению ведущей организации и кандидатурам официальных оппонентов по диссертационному исследованию Красовой Маргариты Владимировны.

1.2. Коваленко Т. В., канд. филос. наук, ученый секретарь диссертационного совета, доложил о результатах проверки диссертационного исследования Красовой Маргариты Владимировны в системе Антиплагиат. Комиссия провела проверку текста диссертационного исследования в экспертной системе обнаружения текстовых заимствований на базе искусственного интеллекта «Рукоконтекст».

Проверка осуществлялась без служебных страниц, приложения, списка использованной литературы и введения.

Отчёт по результатам проверки показал: оригинальность - 54,27 %; совпадения - 29,56 %; цитирование - 9,16 %; библиография в сносках - 7,01 %.

В ходе постраничного анализа текста диссертационного исследования выявлено, что 20,03 % в общем объёме совпадений (29,56 %) является материалом работ автора, включённых в автореферат. Ряд источников, указанных как совпадение, имеют сходство с работой соискателя ученой степени только в части списка используемой литературы или общеупотребительных выражений.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учётом ссылок на источники совпадающих фрагментов и детального анализа информации о них показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование с указанием ссылок на источники.

Итоговый процент оригинальности диссертационного исследования Красовой Маргариты Владимировны с учётом использования до 5 % общеупотребительных выражений составляет 95,47 %.

#### РЕШИЛИ:

1.1. Диссертационное исследование Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века» соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение и профилю диссертационного совета 99.0.131.03.

1.2. Материал диссертационного исследования Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века» достаточно полно изложен в работах, опубликованных соискателем.

1.3. Принять диссертационное исследование Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века» для публичной защиты в диссертационном совете 99.0.131.03 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

1.4. Согласно предварительной договоренности назначить ведущей организацией по диссертационному исследованию Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века» федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова».

1.5. Согласно предварительной договоренности назначить официальными оппонентами по диссертационному исследованию Красовой Маргариты Владимировны:

– МАЛАЦАЙ Людмилу Викторовну, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»;

– ГУТОВУ Светлану Юрьевну, кандидата искусствоведения, доцента кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена».

1.6. Назначить дату защиты диссертационного исследования Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века» – 08 октября 2026 г.

1.7. Определить местом защиты диссертационного исследования Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века» ФГБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева», Южный филиал (350063, г. Краснодар, ул. Красная, д. 28).

1.8. Утвердить список рассылки автореферата диссертационного исследования Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века».

1.9. Разместить объявление о защите диссертационного исследования Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй

половины XX – первой четверти XXI века» на официальном сайте объединенного диссертационного совета 99.0.131.03 по адресу: <http://dissovet.heritage-institute.ru> и в ФИС ГНА.

1.10. Разрешить публикацию автореферата диссертационного исследования Красовой Маргариты Владимировны на тему «Развитие певческих традиций в деятельности регентов и хоровых дирижеров Санкт-Петербурга второй половины XX – первой четверти XXI века» на правах рукописи.

1.11. Комиссии диссертационного совета по предварительному ознакомлению с диссертационным исследованием Красовой Маргариты Владимировны: председатель: Хватова С. И., д-р искусствоведения, доцент; члены комиссии: Борисов Б. П., д-р филос. наук, Сиюхова А. М., д-р культурологии, доцент, Соколова А. Н., д-р искусствоведения, профессор, Маркова О. Н., канд. культурологии, подготовить проект заключения диссертационного совета.

#### ГОЛОСОВАЛИ:

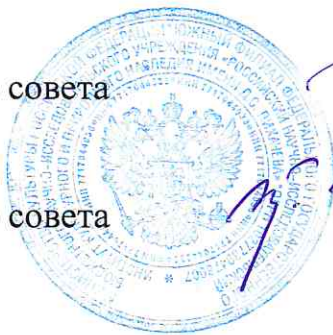
При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, в том числе 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение) участвовавших в заседании, из 22 человека, входящих в состав диссертационного совета, проголосовали:

«За» – **19**; «Против» – **нет**; «Воздержались» – **нет**.

Решение принято единогласно.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



И. И. Горлова

Т. В. Коваленко

05 августа 2026 г.