

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

99.0.131.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 28 мая 2026 г. № 15

О присуждении Полякову Денису Максимовичу,
гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX–XX веков» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства принята к защите 27 марта 2026 г., протокол № 11 объединенным диссертационным советом 99.0.131.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 июля 2023 г. № 1552/нк, на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Поляков Денис Максимович, 1995 года рождения. В 2017 г. окончил государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство; в 2019 г. – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство; в 2022 г. – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 Культурология по научной специальности 24.00.01 – теория и история культуры. В настоящее время служит артистом-вокалистом государственного автономного учреждения культуры «Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии».

Диссертация выполнена на кафедре философии, культурологии и межкузыковых коммуникаций государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым.

Научный руководитель – Элькан Ольга Борисовна, доктор искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штигица», проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств.

Официальные оппоненты:

Цукер Анатолий Моисеевич, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», профессор кафедры истории музыки;

Бегичева Ольга Викторовна, доктор искусствоведения, доцент, государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», профессор кафедры музыковедения и истории культуры;

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» в своем положительном заключении, подготовленном Гусейновой Зивар Махмудовной, доктором искусствоведения, профессором; подписанном заведующим кафедрой истории русской музыки Гусейновой Зивар Махмудовной, доктором искусствоведения, профессором; утвержденном врио ректора, проректором по учебной и воспитательной работе Быстровым Денисом Викторовичем, доцентом, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, а именно, целостное рассмотрение оперного наследия А. С. Аренского в контексте развития теории и истории культуры. Она соответствует паспорту специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение <...>. Диссертация соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а ее автор Поляков Денис Максимович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства».

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, общим объемом 5,57 п.л., в том числе по теме диссертации – 12 работ, общим объемом 5,57 п.л.; лично автором – 7 работ; в рецензируемых научных изданиях – 5 работ, общим объемом 3,54 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях и в просветительской деятельности. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени

работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Поляков, Д. М. Проблемы исполнительской интерпретации оперной музыки рубежа XIX–XX вв. / Д. М. Поляков // Музыкаведение в XXI веке: теория, история, исполнительство : сб. ст. по матер. III всерос. науч.-практ. конфер. (Краснодар, 17 марта 2021 г.). – Краснодар : Краснодарский гос. ин-т культуры, 2021. – С. 178–181.

2. Поляков, Д. М. Оперное наследие А. С. Аренского в контексте культуры Серебряного века / Д. М. Поляков // Наследие веков. – 2023. – № 1. – С. 15–22. – DOI : 10.36343/SB.2023.33.1.001.

3. Поляков, Д. М. Исполнительский анализ «Песни певца за сценой» из оперы А. С. Аренского «Рафаэль»: традиции и новации / О. Б. Элькан, Д. М. Поляков // Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования : сб. ст. по матер. LXXVII междунар. науч.-практ. конфер. (Москва, 13 октября 2023 г.). – М. : Интернаука, 2023. – С. 23–27.

4. Поляков, Д. М. О некоторых жанровых особенностях оперы «Наль и Дамаанти» А. С. Аренского: синтез лирического и эпического / Д. М. Поляков // Вестник МГИМ им. А. Г. Шнитке. – 2024. – № 2. – С. 33–44.

5. Поляков, Д. М. Некоторые тенденции развития оперной драматургии в русском музыкальном театре рубежа XIX–XX вв. / Д. М. Поляков // Искусство и образование. – 2025. – № 1. – С. 27–36.

На автореферат диссертации поступило четыре положительных отзыва:

1. **Гашковой Елены Михайловны**, кандидата философских наук, доцента, доцента кафедры русской философии и культуры Института философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», отзыв положительный, замечаний не содержит.

2. **Киреевой Натальи Юрьевны**, доктора искусствоведения, доцента, доцента кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает «в автореферате дан очень краткий обзор первого параграфа работы» и просит соискателя уточнить каким образом он разграничивает понятия «Серебряный век» и «модернизм» и стоящие за ними явления.

3. **Радзецкой Ольги Владимировны**, доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. **Рикман Карины Григорьевны**, кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры вокального искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», отзыв положительный, замечаний не содержит. Рецензент предлагает ответить на ряд вопросов: насколько допустимы в трактовке опер А. С. Аренского интерпретационные «вольности» и новаторские подходы; содержатся ли в диссертации примеры современных постановок оперы «Рафаэль», каким образом представлен в них новаторский подход?

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокими компетенциями, широко известными достижениями в области теории и истории культуры, искусства, наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, практической деятельностью в сфере науки и высшего образования, способностью определить теоретическую и прикладную ценность диссертационного исследования. Проблематика и содержание научных исследований официальных оппонентов **А. М. Цукера** (монография: «Драматургия Пушкина в русской оперной классике», научные статьи: «В тени классиков: к проблеме целостности музыкально-исторического процесса», «“Моцарт и Сальери” и “Борис Годунов” в творческой судьбе Н. Римского-Корсакова», «Рефлексии оперного театра и современное опероведение» и др.) и **О. В. Бегичевой** (научные статьи: «Образы вещей птиц в сочинениях В. Васнецова, Н. Римского-Корсакова, А. Масловской: печаль о мире и радость иномирья», «Образ Далекой возлюбленной в «Принцессе Грёзе» Михаила Врубеля – Николая Черепнина», «Русский эрос как музыкальное откровение Серебряного века: вокальный цикл С. Фейнберга «Три романса на стихи А. Блока» напрямую пересекаются с темой диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации обусловлен авторитетностью и известностью Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в области изучения истории русской музыки, а также наличием специализированного подразделения (кафедра истории русской музыки) и квалифицированных специалистов, способных дать объективную оценку и выявить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** научная концепция целостного осмысления оперного наследия А. С. Аренского во взаимосвязи с культурным контекстом рубежа XIX–XX вв., включающая типологизацию опер (народно-бытовая, лирико-эпическая, камерная) и выявление в них традиционных и новаторских черт, что обогащает существующие представления о развитии русского оперного жанра в указанный период;

– **предложены** оригинальные суждения о синтезе лирических и эпических жанровых черт в опере «Наль и Дамайнти», о новаторстве А. С. Аренского в становлении жанра одноактной камерной оперы на примере «Рафаэля», а также

о взаимовлиянии романтической эстетики и отечественных исполнительских традиций в трактовке вокальных партий из опер композитора;

– **доказана** перспективность изучения оперного наследия «композиторов второго ряда» для восстановления целостной картины русской музыкальной культуры рубежа XIX–XX вв.; обоснована значимость творчества А. С. Аренского как выдающегося композитора, педагога и подвижника русской культуры, продолжившего национальные традиции (опера «Сон на Волге») и одновременно стоявшего у истоков камерной оперы в отечественной музыке;

– **введены** в научный оборот ранее не изученные аудиозаписи и исполнительские интерпретации оперы «Рафаэль» и «Песни певца за сценой» в сопоставлении различных вокалистов (Л. В. Собинов, С. Я. Лемешев, А. Б. Соловьяненко и др.), а также детальный музыкально-драматургический анализ всех трех опер А. С. Аренского, восполняющий фрагментарность предшествующих исследований.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** положения о культурной значимости оперного творчества А. С. Аренского как неотъемлемой части русского музыкального искусства рубежа XIX–XX вв.; выявлены и обоснованы традиционные (опора на национальные вокальные школы, жанровые модели русской оперы, лейтмотивная система) и новаторские (камернизация жанра, одноактная драматургия, синтез искусств) черты в трёх операх композитора, что вносит вклад в расширение представлений об эволюции отечественного оперного жанра;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, включающий системно-исторический подход, метод культурологического анализа, сравнительно-исторический метод, исполнительский анализ и компаративный анализ, что позволило впервые представить целостное изучение оперного наследия А. С. Аренского в единстве историко-культурного, музыкально-теоретического и исполнительского аспектов;

– **изложены** аргументированные выводы о специфике проявления национальных традиций в опере «Сон на Волге», о синтезе эпической и лирической драматургии в опере «Наль и Дамаянти», о новаторском характере оперы «Рафаэль» как одного из первых образцов камерной одноактной оперы в русской музыке;

– **раскрыты** существенные проявления теории оперной драматургии применительно к творчеству «композиторов второго ряда»: выявлены противоречия между высокой популярностью А. С. Аренского при жизни и последующим забвением его оперного наследия, обоснована необходимость пересмотра иерархии значимости в истории русской музыки, показано, что «второстепенность» не тождественна художественной неполноценности, а отражает степень изученности и исполнительской востребованности;

– **изучены** причинно-следственные связи между социокультурной ситуацией рубежа XIX–XX вв. и жанрово-стилевыми особенностями опер А. С. Аренского, связи исполнительских традиций отечественной вокальной школы с интерпретацией оперы «Рафаэль» на протяжении XX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны** подходы к методике анализа музыкального текста как результата взаимовлияния эстетики, социальной теории и репертуарной практики, которые могут быть **внедрены** в учебный процесс в рамках изучения дисциплин «История отечественной культуры», «История отечественной музыки», «Музыкальная интерпретация», а также в научно-практические программы, связанные с оперным классом и вокальным исполнительством;

– **определены** перспективы практического использования результатов диссертационного исследования для дальнейшего изучения оперного наследия других «композиторов второго ряда», а также для расширения концертного репертуара вокалистов за счет включения малоизвестных оперных номеров А. С. Аренского;

– **создана** модель целостного анализа оперного произведения в единстве историко-культурного контекста, музыкально-драматургических особенностей и исполнительской интерпретации, что может служить основой для аналогичных исследований в области отечественной оперной классики;

– **представлены** методические рекомендации для современных вокалистов по интерпретации оперной музыки рубежа XIX–XX вв., в частности, выявлены культурные нормы исполнения «Песни певца за сценой» из оперы «Рафаэль», а также предложены три типа соотношения композиторского и исполнительского замысла (максимальная точность, максимальная свобода, «золотая середина»).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными ранее результатами в области изучения истории русского оперного искусства рубежа XIX–XX вв.;

– **идея** базируется на анализе широкого круга научной литературы по проблемам русской музыкальной культуры рубежа XIX–XX вв., оперной драматургии, теории музыкальных жанров, музыкальной интерпретации, а также на обобщении данных об исполнительской практике отечественных вокалистов XX века;

– **использовано** сравнение авторских данных (впервые выполненный детальный музыкально-драматургический анализ трех опер А. С. Аренского) с данными, полученными ранее по рассматриваемой тематике, что позволило преодолеть описательный и фрагментарный характер предшествующих исследований;

– **установлено** качественное совпадение авторских выводов о стилевых и драматургических особенностях опер А. С. Аренского с результатами, представленными в независимых источниках по рассматриваемой тематике, при этом положения, выносимые на защиту, обладают новизной и вносят вклад в целостное осмысления творческого наследия композитора во взаимосвязи с культурным контекстом рубежа XIX–XX вв.;

– **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, включая исполнительский анализ аудиозаписей с привлечением

нотных текстов, компаративный анализ различных интерпретаций, позволившие провести комплексный анализ материалов в соответствии с поставленными задачами.

Личный вклад соискателя состоит в:

– самостоятельном **проведении** комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа оперного наследия А. С. Аренского, включая детальное изучение клавиров, аудиозаписей и научной литературы;

– осуществлении самостоятельного **выбора** методологии и комплекса методов, адекватных предмету исследования;

– в процессе самостоятельного **анализа** традиционных и новаторских элементов оперного наследия А. С. Аренского, определении синтеза лирических и эпических элементов в опере «Наль и Дамаянти», характеристике «Рафаэля» как одного из первых образцов камерной одноактной оперы в России;

– формулировке **авторских подходов** к типологизации оперного наследия А. С. Аренского (народно-бытовая, лирико-эпическая, камерная оперы) и анализу исполнительских традиций на основе сопоставления различных вокальных интерпретаций «Песни певца за сценой» в связи с типом соотношения авторского и исполнительского замыслов;

– **апробации** результатов исследования в научно-исследовательской и просветительской деятельности соискателя, участии в научных конференциях разных уровней, а также в подготовке основных публикаций по выполненной работе, включая пять статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В ходе защиты соискателю были заданы вопросы, касающиеся уточнения отдельных аспектов научной новизны проведенного исследования, особенностей композиторского стиля А. С. Аренского и специфики влияния современников на его черты, роли композиторов «второго ряда» в отечественной художественной жизни, сценической истории опер А. С. Аренского и их востребованности в современном музыкальном театре, выявления общего и особенного в теноровых партиях, созданных композитором. Соискатель ответил на вопросы и привел аргументацию собственной позиции. В дискуссии приняли участие члены диссертационного совета: Борисов Борис Петрович, доктор философских наук, Горлова Ира Ивановна, доктор философских наук, Найдено Михаил Константинович, доктор культурологии, Резник Оксана Владимировна, доктор филологических наук, Соколова Алла Николаевна, доктор искусствоведения, Хватова Светлана Ивановна, доктор искусствоведения; критических замечаний высказано не было.

Диссертация «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX–XX веков» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным

постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62, 16.10.2024 № 1382; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 28 мая 2026 г. объединенный диссертационный совет 99.0.131.03 принял решение за выявление значения оперного творчества А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX–XX вв. присудить **ПОЛЯКОВУ Денису Максимовичу** ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 6 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 18, против – нет.

Председатель
диссертационного совета

Горлова Ира Ивановна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Коваленко Тимофей Викторович

28 мая 2026 г.