

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
<https://www.conservatory.ru>
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
<https://www.conservatory.ru>

№ 381

24 марта 2026 г.

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03 на
базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский университет культуры,
искусств и туризма»
И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 20.03.2026 г. № 26-037 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию Полякова Дениса Максимовича на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX-XX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой истории русской музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Основные сведения о ведущей организации представлены в приложении № 1.

Ректор




(подпись)

А. Н. Васильев

Исполнитель: Золотова Людмила Алексеевна.
Тел: +7 (812) 644 99 88, доб. 103

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертационному исследованию Полякова Дениса Максимовича на тему
«Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки
рубежа XIX-XX веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Местонахождение	г. Санкт-Петербург
наименование структурного подразделения, осуществляющего экспертизу	Кафедра истории русской музыки
почтовый индекс, адрес организации	Юридический адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А" Фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"
телефон	Тел. +7 (812) 312-21-29 Факс: +7 (812) 644-99-88
адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru
веб-сайт	https://www.conservatory.ru/
Список основных публикаций сотрудников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Гусейнова З. М. «Пан Воевода» Н. А. Римского-Корсакова. К творческой истории оперы // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2023. Т. 13. № 1. С. 4-19.
	2. Гусейнова З. М. «Я прямо писал оркестровую партитуру» (о создании Н. А. Римским-Корсаковым оперы «Майская ночь» // Opera Musicologica. 2023. Т. 15. № 3. С. 158-177.

3. Михеева М. В. «Алеко»: от Императорских театров до заводских клубов (к истории постановок оперы С. В. Рахманинова) // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 1(54). С. 100-111.

4. Гусейнова З. М. Аспекты изучения древнерусского певческого искусства в консерваторских учебных курсах истории музыки // Институциональная история музыкального образования: феномен российских консерваторий. Материалы Всероссийского научного симпозиума девятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Москва, 2024. С. 183-190.

5. Лобкова Г. В. Современные тенденции развития российской этномузыкологии // Opera Musicologica. 2024. Т. 16. № 2. С. 8-15.

6. Степанова Е. В. Петербургское общество друзей музыки: история основания объединения // Университетский научный журнал. 2024. № 82. С. 64-70.

7. Степанова Е. В. Санкт-Петербургское Общество друзей музыки в культурном пространстве России начала XX века // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 4(57). С. 31-41.

8. Янкус А. И. Школа Н. А. Римского-Корсакова: курс специальной теории в учебных работах А. К. Глазунова // Opera Musicologica. 2024. Т. 16. № 4. С. 160-189.

9. Гусейнова З. М. Русское духовное наследие в трудах петербургских музыковедов. В сб.: Высшая школа: научные исследования. Материалы Межвузовского международного конгресса. Москва, 2025. С. 104-112.

	<p>10. Долгова Д. К. Народные песни как источник тематизма «Русской увертюры» С. С. Прокофьева // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2025. № 2 (53). С. 48-62.</p>
	<p>11. Войцешко А. С. Я. П. Полонский — либреттист оперы А. Н. Серова «Вражья сила» // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2025. № 3(98). С. 125-139.</p>

Проректор по научной работе

(подпись) 

Т. И. Твердовская

ПОДПИСЬ Твердовской Т.И.
ЗАВЕРЯЮ

24.03.2026

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю. Рай

