

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 20.03.2026 г. № 26-038 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Полякова Дениса Максимовича на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX–XX веков», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

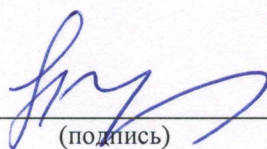
Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Цукер Анатолий Моисеевич
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)
ученое звание	профессор
должность	профессор кафедры истории музыки
полное наименование организации – основного места работы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	344002, Российская Федерация, Ростов-на-Дону, Буденовский просп., д. 23

служебный телефон	+7 (863) 262-36-14
веб-сайт организации – основного места работы	https://rostcons.ru/
адрес электронной почты оппонента	amzucker@rambler.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе : сб. статей / [ред.-сост. А. М. Цукер]. – Москва, 2010. 327 с.
	2. О симфонизме «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина / А. М. Цукер // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 1. С. 70–80.
	3. Об оперности драматургии Пушкина / А. М. Цукер // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 97–107.
	4. Игорь Стравинский в свете пушкинской традиции / А. М. Цукер // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 2. С. 5–13.
	5. Генотип песенного жанра / А. М. Цукер // Музыкальная академия. 2023. № 1. С. 102–115.
	6. Б. Яворский, И. С. Бах и массовая музыка / А. М. Цукер // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 4. С. 47–53.
	7. Массовая музыка в системе академического музыкального образования / А. М. Цукер // Музыка в системе культуры. Научный вестник Уральской консерватории. 2023. № 32. С. 86–92.
	8. «Третий пласт», «третье направление», «третье течение»: термины или метафоры? / А. М. Цукер // Проблемы музыкальной науки. 2023. № 4. С. 7–16.
	9. М. Глинка в музыковедении XXI века / А. М. Цукер // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 2. С. 10–20.
	10. Альфред Шнитке в меняющемся жанровом пространстве XX столетия / А. М. Цукер // Проблемы музыкальной науки. 2024. № 4. С. 7–17.

	11. Брамс по-одесски: детектив и популярная музыкальная классика / А. М. Цукер // Южно-Российской музыкальный альманах. 2025. № 2. С. 61–67.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.



А. М. Цукер

(подпись)

23 марта 2026 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

Декан *М. П. Савченко*

(должность, подпись, И. О. Фамилия)



М. П.
(гербовая печать)