

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна!

В ответ на Ваше обращение от 20.03.2026 г. № 26-039 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Полякова Дениса Максимовича на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX–XX веков», представленному на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Бегичева Ольга Викторовна
гражданство	Российская Федерация
ученая степень	доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	5.10.1 Теория и история культуры, искусства
ученое звание	доцент
должность	профессор кафедры музыковедения и истории культуры
полное наименование организации – основного места работы	государственное образовательное бюджетное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры»

почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	400001, Российская Федерация, Волгоград, ул. Циолковского, д. 4
служебный телефон	+7 (8442) 97-48-84
веб-сайт организации – основного места работы	https://vgiik.com
адрес электронной почты оппонента	olilog@yandex.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Образы вещей птиц в сочинениях В. Васнецова, Н. Римского-Корсакова, А. Масловской: печаль о мире и радость иномирья / О. В. Бегичева, Т. С. Андрушак, Сун Ицзинь // Искусство и образование. 2026. № 2. С. 60–70.
	2. Русский эрос как музыкальное откровение Серебряного века: вокальный цикл С. Фейнберга «Три романса на стихи А. Блока» / Т. Шэнь, О. В. Бегичева, Т. С. Андрушак // Искусство и образование. 2025. № 2. С. 27–37.
	3. Рождение Новой Афродиты: по страницам вокального цикла К. Бальмонта – Н. Мясковского «Мадригал» / О. В. Бегичева, Т. Шэнь // Искусство и образование. 2024. № 1. С. 24–31.
	4. Зарубежная музыка о России (Музыкальная россика) / Т. С. Андрушак, О. В. Бегичева, Н. В. Бекетова [и др.]: кол. монография. Санкт-Петербург, 2023. 324 с.
	5. Образ Далекой возлюбленной в «Принцессе Грёзе» Михаила Врубеля – Николая Черепнина / О. В. Бегичева, Т. Шэнь, К. А. Штейнле // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10. № 3. С. 183–192. DOI : 10.24412/2308-1031-2022-3-183-192.
	6. Две легенды русской музыки. А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин сегодня / А. А. Алексеев-Борецкий, О. В. Бегичева, Л. В. Белякаева-Казанская [и др.]: кол. монография. Санкт-Петербург, 2021. 344 с.

	<p>7. Сюита А. Белошицкого «Из глубины веков» в диалоге с жанровой традицией национально-исторической баллады / О. В. Бегичева, А. В. Солянкин // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2: Филология и искусствоведение. 2021. № 2. С. 182–188. DOI : 10.53598/2410-3489-2021-2-277-182-188.</p>

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.




О. В. Бегичева

(подпись)

26 марта 2026 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

О. В. Бегичевой

и. о. ректора  *Е. А. Гучина*
(должность, подпись, И. О. Фамилия)



М. П.
(гербовая печать)