

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

99.0.131.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 15 января 2026 г. № 01

О присуждении Синь Юйфэн,
гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени
кандидата культурологии

Диссертация «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства принята к защите 07 ноября 2025 г., протокол № 56 объединенным диссертационным советом 99.0.131.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 июля 2023 г. № 1552/нк, на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Синь Юйфэн, 1981 года рождения. В 2004 г. окончила Шаньдунский технологический университет (Китайская Народная Республика, провинция Шаньдун, Цзыбо) по программе бакалавриата по специальности «Художественный дизайн»; в 2014 г. университет Дунхуа (Китайская Народная Республика, Шанхай) по программе магистратуры «Текстильная инженерия»; в 2023 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 51.06.01 Культурология по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. В настоящее время работает преподавателем факультета искусства и дизайна Саньминского университета.

Диссертация выполнена на кафедре истории, культурологии и музееведения федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, доцент Данильченко Татьяна Юрьевна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры», профессор кафедры педагогики, русского языка и гуманитарных дисциплин.

Официальные оппоненты:

Попова Ирина Фёдоровна, доктор исторических наук, член-корреспондент Российской академии наук, федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт восточных рукописей Российской академии наук», директор ФГБУН «Институт восточных рукописей Российской академии наук».

Калинина Галина Николаевна, доктор философских наук, профессор, государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», профессор кафедры философии, культурологии, науковедения.

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» в своем положительном заключении, подготовленном Синявиной Натальей Владимировной, доктором культурологии, доцентом; подписанном заведующим кафедрой культурологии Синявиной Натальей Владимировной, доктором культурологии, доцентом; утвержденном исполняющим обязанности ректора Смирновым Дмитрием Сергеевичем, указала, что диссертация «является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач описания механизма культурной трансляции как ресурса модернизации китайской культуры, социума и анализ особенностей процесса цифровизации в современном Китае, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности <...> требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор Синь Юйфэн заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства».

Соискатель имеет 21 опубликованную работу, общим объемом 6,12 п.л., в том числе по теме диссертации – 21 работа, общим объемом 6,12 п.л.; лично автором – 8 работ; в рецензируемых научных изданиях – 7 работ, общим объемом 3,5 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на научных конференциях и в практической деятельности автора по организации мероприятий. В автореферате отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Синь Юйфэн. Национальная одежда в системе традиционной культуры народности шэ: история развития / Синь Юйфэн // Культурная жизнь Юга России. – 2024. – № 1. – С. 152–160. – DOI : 10.24412/2070-075X-2024-1-152-160.

2. Синь Юйфэн. Отношение к традиционной культуре в контексте модернизации: китайский контекст / Синь Юйфэн // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Сер.: Исторические науки. Культурология. Политические науки. – 2023. – № 1. – С. 117–121. – DOI : 10.23672/HSCP.2023.36.83.001.

3. Синь Юйфэн. Диджитализация Китая и России: социальный тренд / Синь Юйфэн, В. П. Гриценко // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Сер.: Исторические науки. Культурология. Политические науки. – 2022. – № 1. – С. 69–72.

4. Синь Юйфэн. Политика «мягкой силы»: проблемы и стратегии развития / Синь Юйфэн, Т. Ю. Данильченко // Историко-культурное наследие России и Китая: вопросы изучения, сохранения и развития : сб. матер. IV междунар. науч.-практ. конф. (Краснодар, 15 мая 2024 г.). – Краснодар : Краснодарский гос. ин-т культуры, 2024. – С. 109–113.

5. Синь Юйфэн. Производство, интеллект и язык интернет-технологий / Синь Юйфэн // Экология языка: южнороссийский опыт межкультурной коммуникации : сб. ст. всерос. науч.-практ. конф. (Краснодар, 17 ноября 2023 г.). – Краснодар : Краснодарский гос. ин-т культуры, 2023. – С. 39–46.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

1. **Болоковой Мариэтты Аскарбиевны**, кандидата философских наук, доцента, заведующего кафедрой конституционного строительства и государственного и муниципального управления федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Майкопский государственный технологический университет», отзыв положительный, в качестве замечаний и предложений рецензент отмечает, что «целесообразно рекомендовать соискателю уделить внимание анализу возможностей адаптации китайского опыта трансформации механизмов культурной трансляции в условиях цифровой модернизации в других странах, в частности, в России».

2. **Ван Сяодуна**, доктора философии по искусствоведению, профессора, декана факультета изящных искусств и дизайна Университета Цзимэй (Китайская Народная Республика, провинция Фуцзянь, Сямынь), отзыв положительный, замечаний не содержит, в то же время рецензент рекомендует «подготовить публикацию пособия, посвященного вопросам модернизации традиционной китайской культуры, что особенно актуально в наши дни».

3. **Лебединской Викторией Григорьевны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры электронных СМИ и новых медиа федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет», отзыв положительный, замечаний не содержит. Рецензент предлагает ответить на вопрос: как «изменится стратегия продвижения традиционной культуры с развитием таких технологий, как искусственный интеллект».

4. **Рен Юнпэнга**, профессора искусства и дизайна факультета изобразительного искусства и дизайна Шаньдунского технологического университета (Китайская Народная Республика, провинция Шаньдун, Цзыбо), отзыв положительный, замечаний не содержит.

5. **Эфендиева Фуада Салиховича**, доктора философских наук, профессора, профессора кафедры культурологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств», отзыв положительный, в качестве замечаний и предложений рецензент отмечает, что «целесообразно было бы рассмотреть и вопрос о возможных рисках процесса цифровизации».

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокой компетенцией и широко известными достижениями в области теории и истории культуры, а также наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, способностью определить научную и практическую ценность диссертационного исследования. Проблематика и содержание научных исследований официальных оппонентов **И. Ф. Поповой** (монография: «Стратегический партнерский диалог между Россией и Китаем. Восток – Россия – Запад: история и современность», научные статьи: «Российское востоковедение на службе государству», «Востоковедение в Российской академии наук: основные этапы» и др.) и **Г. Н. Калининой** (научные статьи: «Философско-культурологическая экспликация китайской культуры одежды», «Китайская музыкальная культура в государственной образовательной политике КНР», «Аксиология китайской культуры одежды и «модной индустрии» в парадигме «традиция – новаторство» и др.) напрямую пересекаются с темой диссертационного исследования.

Выбор ведущей организации обусловлен авторитетностью и широкой известностью Московского государственного института культуры в области культурологии, теории и истории культуры, изучения российско-китайских межкультурных взаимодействий, также наличием специализированной кафедры и квалифицированных специалистов, способных дать объективную оценку и выявить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** концепция воспроизводства традиционной культуры в условиях цифровой модернизации Китая на современном этапе, представляющая собой сложную систему нарративов, соподчиненных как по ценностной иерархической вертикали, так и по смысловой горизонтали, при этом традиционная китайская культура (三教) рассматривается как часть и программного политического дискурса (中华优秀传统文化), и актуальных культурных практик, развивающихся в условиях цифровизации;

– **предложены** оригинальные суждения по заявленной тематике, связанные с медиационными функциями государственной доктрины цифровой модернизации, где традиционная культура рассматривается в качестве социально-экономического ресурса обеспечения развития страны и выступает

уникальным ценностно-смысловым ядром идеологии укрепления национальной культурной идентичности и коллективного единства Китая, основы усиления его «мягкой силы» в рамках глобальных межкультурных взаимодействий;

– **доказана** роль государства как управляющего центра в коммуникативной модели медиации традиции и новации в условиях модернизации Китая, которая заключается в формулировании и артикуляции политического метанарратива, направленного на преодоление конструктивной напряженности, координации медиационных метанарративов, нацеленных на расширение мировоззренческого горизонта индивида и общества, включая упреждение деструктивных тенденций инверсии традиции и новаций;

– **введены** в научный оборот новые данные, описывающие опыт использования цифровых технологий в продвижении смыслов и ценностей традиционной китайской культуры, практики популяризации традиционной китайской культуры в музейно-туристической сфере и в медийном дискурсе поп-культуры (на примере экранизаций романа Лю Цысиня (刘慈欣) «Задача трёх тел» (三体) в Китае и за рубежом.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** основные положения исследования, вносящие вклад в расширение представлений о функциях традиционной культуры в парадигме цифровой модернизации современного Китая, типологии нарративов и метанарративов, механизмов трансляции языков и кодов культуры в процессе воспроизводства культуры в модернизирующемся социуме;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использован** методический синтез концепции документно-матричной культуры, теорий медиа, информационного общества, конструктивной напряженности, а также семиотических и нарративных подходов, что обусловило эвристически продуктивный потенциал прочтения кодов традиционной культуры в социальном дискурсе современной эпохи;

– **изложены** медиационные функции государственной доктрины цифровой модернизации, опирающейся на традиционную культуру как на экономический и ценностно-смысловой ресурс текущего и перспективного социально-экономического развития;

– **раскрыта** специфика модернизации культуры в условиях информационного общества, которая заключается в том, что основным продуктом производства в информационную эпоху становятся культурные и ментальные характеристики личности, обеспечивающие культурную преемственность поколений и консолидированность общества перед возникающими рисками интенсивного социально-экономического развития;

– **изучены** механизмы воспроизводства культуры в модернизирующемся обществе, позволившие описать принципы модернизации культуры современного Китая с учетом устойчивых констант (кодов) традиционной культуры.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработан и внедрен** авторский подход к исследованию механизмов воспроизводства культуры в модернизирующемся обществе, выявлению специфики модернизации культуры в условиях информационного общества и цифровизации;

– **определены** перспективы применения разработанного подхода к анализу процессов цифровой модернизации культуры в других цивилизационных контекстах;

– **создана** теоретическая модель определения наиболее перспективных направлений развития цифровых технологий как ресурса продвижения смыслов и ценностей традиционной культуры, являющаяся продуктивной для сравнительных исследований;

– **представлены** рекомендации по изучению механизмов и специфики взаимодействия государственной политики и спонтанных, низовых цифровых практик, связанных с традиционной культурой (популярная культура, социальные сети, независимые цифровые архивы, блогинг).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, теоретико-методологическом и эмпирическом материале, выявленном в процессе изучения роли традиционной культуры в формировании социальной памяти китайской цивилизации, и согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации в культурологии и смежных отраслях;

– **идея** базируется на анализе и обобщении актуального опыта модернизации китайской культуры в условиях информационного общества, анализе механизмов воспроизводства культуры в модернизирующемся обществе, изучении основных функций традиционной культуры в парадигме цифровой модернизации китайского общества;

– **использованы** документы стратегического планирования в области культуры и цифровизации «План действий по внедрению инноваций и разработке искусственного интеллекта нового поколения», «Решения о содействии качественному развитию цифровой индустрии культуры», «Синяя книга по культурным технологиям: отчет о развитии инноваций в области культурных технологий», материалы Министерства культуры и туризма Китайской Народной Республики, официальные издания Национального бюро статистики Китая, включающие систематизированные показатели по инвестициям в культуру, науку и технологии, информационные ресурсы общественно-политических изданий и новостных агентств;

– **установлено**, что авторские результаты обладают существенной новизной по сравнению с результатами, представленными в аналогичных исследованиях по данной тематике, имеют продуктивное значение для развития культурологии при изучении процессов цифровой модернизации культуры в разных цивилизационных контекстах;

– **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, обеспечившие комплексный анализ традиционной культуры Китая в парадигме цифровой модернизации.

Личный вклад соискателя состоит в:

- самостоятельном **проведении** всех этапов научного исследования;
- осуществлении самостоятельного **выбора** теоретических материалов и методологии исследования, а также источниковой базы диссертации;
- в процессе самостоятельного **анализа** роли государства как управляющего центра в коммуникативной модели медиации традиции и новации в условиях модернизации и описания основных функций традиционной культуры в парадигме цифровой модернизации китайского общества;
- **формулировке** авторских подходов к изучению роли традиционной культуры в формировании социальной памяти китайской цивилизации и раскрытию специфики модернизации культуры в условиях информационного общества;
- **апробации** результатов исследования в рамках научно-исследовательской деятельности и проектной деятельности соискателя, участия в научно-практических конференциях разных уровней, а также в подготовке 21 публикации по выполненной работе, включая 7 статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли культурология.

В ходе защиты соискателю были заданы вопросы, касающиеся уточнения научной новизны и применения разработанных положений для Российской Федерации, источников исследования, роли информационных технологии в сохранении культурного наследия; определения маркеров модернизации в современном Китае и трудностей, возникающих в процессе модернизации традиционной китайской культуры, черт уникальности китайского опыта модернизации в сравнении с другими азиатскими странами; интерпретации особенностей и факторов цифровой неоднородности в разных регионах Китая; специфики концепции «мягкой силы» и ее роли в реализации «Китайской мечты»; значения китаизация марксизма в сохранении традиционной культуры и ее модернизации; соотношения понятий «парадигма цифровой модернизации» и «диалогическая концепция медиационного преодоления конструктивной напряженности между традицией и новациями». Соискатель ответила на вопросы и привела аргументацию собственной позиции. В дискуссии приняли участие члены диссертационного совета: Акоева Наталья Борисовна, доктор исторических наук, Борисов Борис Петрович, доктор философских наук, Карапетян Лева Александрович, доктор исторических наук, Путрик Юрий Степанович, доктор исторических наук, Швецова Антонина Викторовна, доктор философских наук; Рыбак Кирилл Евгеньевич, доктор культурологии, выступил с критическим замечанием, указав что соискатель заузил источниковую базу

ограничив ее официальными документами, и выразил сомнение в необходимости выявлять «специфику воспроизводства традиционной культуры Китая».

Диссертация «Традиционная культура Китая в парадигме цифровой модернизации» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

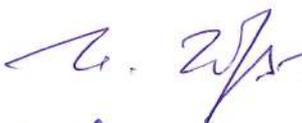
На заседании 15 января 2026 г. объединенный диссертационный совет 99.0.131.03 принял решение за выявление специфики воспроизводства традиционной культуры Китая в парадигме цифровой модернизации присудить **СИНЬ Юйфэн** ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 7 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 20, против – 1.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



 Горлова Ира Ивановна

 Коваленко Тимофей Викторович

15 января 2026 г.