

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

99.0.131.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации, государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 26 февраля 2026 г. № 06

О присуждении Ситаловой Анастасии Николаевне,
гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Поэзия Анны Ахматовой в творчестве отечественных композиторов: академическая и массовая музыка» по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства принята к защите 12 декабря 2025 г., протокол № 63 объединенным диссертационным советом 99.0.131.03, созданным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 июля 2023 г. № 1552/нк, на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации (350072, Краснодар, ул. 40 лет Победы, д. 33), федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва» Министерства культуры Российской Федерации (129301, Москва, ул. Космонавтов, д. 2), государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Министерства культуры Республики Крым (295017, Симферополь, ул. Киевская, д. 39).

Соискатель Ситалова Анастасия Николаевна, 1992 года рождения. В 2016 г. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; в 2018 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; в 2023 г. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство). В 2025 г. была

прикреплена к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению «Краснодарский государственный институт культуры» для подготовки и сдачи кандидатских экзаменов по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение (приказ о зачислении от 02.06.2025 № 661-у). Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 05.04.22/12 от 16.06.2025 выдана федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры». В настоящее время работает заведующим отделением детских студий и предпрофессионального образования федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Краснодарский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре музыковедения, композиции и методики музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Краснодарский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Шак Татьяна Федоровна, автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», профессор кафедры истории и теории музыки.

Официальные оппоненты:

Костюк Екатерина Борисовна, доктор культурологии, доцент, негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов», профессор кафедры искусствоведения;

Элькан Ольга Борисовна, доктор искусствоведения, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств;

дали **положительные** отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – государственное бюджетное образовательное учреждение культуры высшего образования «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» в своем положительном заключении, подготовленном Смагиной Еленой Владимировной, доктором искусствоведения, доцентом, и Бегичевой Ольгой Викторовной, доктором искусствоведения, доцентом; подписанном и. о. заведующего кафедрой музыкознания и истории культуры Ивановой Ольгой Николаевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, профессором кафедры музыкознания и истории культуры, Смагиной Еленой Владимировной, доктором искусствоведения, доцентом, и профессором кафедры музыкознания и истории культуры Бегичевой Ольгой Викторовной, доктором искусствоведения, доцентом; утвержденном исполняющим обязанности ректора Гущиной Еленой Александровной, кандидатом философских наук, профессором, указала, что диссертация «является самостоятельной научно-квалификационной работой, содержащей успешное решение задач, имеющих значение для современного

искусствоведения и культурологии; обладает несомненной практической и научной ценностью, открывает перспективы дальнейшего изучения заявленной проблематики, соответствует паспорту научной специальности <...> выполнена соискателем на высоком профессиональном уровне и полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пунктах 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор – Анастасия Николаевна Ситалова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства».

Соискатель имеет 18 опубликованных работ, общим объемом 7,1 п.л., в том числе по теме диссертации – 18 работ, общим объемом 7,1 п.л.; лично автором – 15 работ; в рецензируемых научных изданиях, – 4 работы, общим объемом 1,9 п.л. В статьях отражены основные положения и выводы диссертационного исследования. Апробация работы осуществлялась на всероссийских (2015–2023; Краснодар, Ростов-на-Дону, Санкт-Петербург) и международных (2018–2025; Астрахань, Краснодар, Луганск, Москва) научных конференциях. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В работах, опубликованных в соавторстве, соискателю принадлежит равноценная соавтору роль в разработке общей концепции и структуры работы, формулировке основных результатов. Публикации отражают основные научные результаты диссертации.

Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Ситалова, А. Н. Музыкальный образ лирической героини в романсе С. М. Слонимского на стихи А. А. Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью» / А. Н. Ситалова // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – № 2. – С. 19–22.

2. Ситалова, А. Н. Принципы работы со стихотворениями Анны Ахматовой в вокальных произведениях академической и массовой музыки / А. Н. Ситалова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 2. – С. 64–68. – DOI : 10.26086/NK.2022.64.2.022.

3. Ситалова, А. Н. Поэзия Анны Ахматовой в популярной песне / А. Н. Ситалова // Музыка в пространстве медиакультуры: сб. матер. IX междунар. науч.-практ. конф. (Краснодар, 15 апреля 2022 г.). – Краснодар : Краснодарский гос. ин-т. культуры, 2022 – С. 169–175.

4. Ситалова, А. Н. Интерпретация фольклорной лирики Анны Ахматовой в академической и массовой музыке / А. Н. Ситалова // Kant: Social Science & Humanities. – 2023. – № 4. – С. 68–73. – DOI : 10.24923/2305-8757.2023-16.9.

5. Ситалова, А. Н. Вокальные произведения на стихи А. Ахматовой в современном художественном кино: концептуальная роль и особенности функционирования / А. Н. Ситалова, Т. Ф. Шак // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2025. – № 3. – С. 127–135. – DOI : 10.52469/20764766_2025_03_127. [Ситалова А. Н.: разработка концепции, разработка методологии, проведение исследования, написание черновика

рукописи; *Шак Т. Ф.*: научное руководство, написание рукописи – рецензирование и редактирование].

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

1. **Деминной Веры Николаевны**, доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория», отзыв положительный, замечаний не содержит.

2. **Маевской Илоны Владимировны**, кандидата искусствоведения, заведующего отделением «Эстрадное пение» государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Сочинский колледж искусств», отзыв положительный, вопросов и замечаний не содержит.

3. **Малацай Людмилы Викторовны**, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры», отзыв положительный, замечаний не содержит.

4. **Михайловой Олеси Сергеевны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры искусствоведения и креативных индустрий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры», отзыв положительный, замечаний не содержит.

5. **Саввиной Людмилы Владимировны**, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой теории и истории музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханская государственная консерватория», отзыв положительный, в качестве замечаний и рекомендаций рецензент отмечает, что «продуктивнее было бы проводить постоянные параллели в трактовке одного и того же стихотворения в академической и массовой музыке».

Выбор официальных оппонентов обосновывается их высокими компетенциями, широко известными достижениями в области теории и истории культуры, искусства, наличием публикаций, соответствующих проблематике работы, практической деятельностью в сфере науки и высшего образования, способностью определить теоретическую и прикладную ценность диссертационного исследования. Проблематика и содержание научных исследований официального оппонента **Е. Б. Костюк** (научные статьи: «Семиосфера массовой музыкальной культуры XX века», «Музыкальная культура постиндустриального общества: к проблеме анализа основных дефиниций», «Континуум «массового» и «элитарного» в музыкальной культуре постиндустриальной эпохи как объект культурологического исследования») напрямую пересекаются с темой диссертационного исследования. Проблематика и содержание научных исследований официального оппонента **О. Б. Элькан** (научные статьи: «Литературно-музыкальный синтез в современной зарубежной литературе: творчество И. С. Баха как urtext»),

«Эмоционально-экспрессивная функция киномузыки: коммуникативный аспект», «Роль вокально-инструментальных ансамблей в эволюции песенного жанра в советской музыке 1960–1980-х гг.») связаны с такими аспектами диссертационного исследования как специфика литературно-музыкального взаимодействия, структурно-драматургические закономерности киномузыки, способы воплощения поэтического текста в академической, массовой музыке, медийных жанрах.

Выбор ведущей организации обусловлен известностью Волгоградского государственного института искусств и культуры исследованиями в области истории отечественной музыки XX века, а также наличием специализированной кафедры музыковедения и истории культуры и квалифицированных специалистов, способных дать объективную оценку и выявить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** новая научная концепция анализа вокальных произведений на стихи А. Ахматовой в академической и массовой музыке, основанная на историко-хронологическом, образно-тематическом и жанровом принципах;

– **предложена** система критериев, позволяющая сравнивать вокальные сочинения на стихи А. Ахматовой, выявляющая общее и особенное в воплощении поэтических текстов в академической и массовой музыке;

– **доказаны** аспекты музыкальности наследия А. Ахматовой, проявляющиеся через введение в поэтический текст музыкальной семантики, имитации музыкальных форм и жанров, выявлены типы музыкально-литературных взаимодействий в поэтических текстах;

– **введены** в научный оборот результаты авторского музыковедческого анализа вокальных сочинений на стихи А. Ахматовой, раскрывающие основополагающие принципы работы композиторов с поэтическим первоисточником.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** принципы воплощения фольклорного начала, присущего поэтическому тексту А. Ахматовой, воссоздаваемого композиторами через стилизацию, комплекс средств выразительности, предлагаемую исполнительскую манеру, характерную для народной музыки;

– применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплексный подход, сочетающий биографический, сравнительный, семиотический, киноведческий, культурологический методы и метод музыкально-теоретического анализа;

– **изложены** принципы подбора стихотворений А. Ахматовой для структурирования вокальных циклов в академической и массовой музыке; определены факторы музыкально-поэтического единства камерно-вокальных композиций;

– **раскрыты** подходы к воплощению образа А. Ахматовой в художественном и документальном кино;

– **изучен** музыкальный и поэтический материал, ставший основой воплощения стихотворений А. Ахматовой в академической и массовой музыке, в том числе в произведениях медийных жанров.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** в учебный процесс подходы к методике анализа выявления сходств и отличий в воплощении поэтических текстов А. Ахматовой в творчестве отечественных композиторов академической и массовой музыки;

– **определены** перспективы практического использования теоретических положений диссертационного исследования в дальнейшем изучении истории отечественной культуры и искусства в рамках дисциплин исторического («История исполнительского искусства», «Массовая музыкальная культура») и теоретического («Драматургия музыкального произведения», «Интерпретация музыкального произведения») циклов;

– на основе сравнительного анализа поэтической и музыкальной драматургии **создана** система практических рекомендаций для исполнителей, посвященная интерпретации камерно-вокальных сочинений на стихи А. Ахматовой;

– **представлены** рекомендации по внедрению результатов диссертационного исследования в образовательную, научно-методическую и просветительскую деятельность.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** опирается на известные и проверяемые данные и факты, полученные в результате научных исследований в области целостного анализа музыкального произведения, теории жанра и стиля, исполнительской интерпретации и согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации в музыковедении, искусствоведении, культурологии и смежных отраслях;

– **идея** базируется на изучении масштабного корпуса разножанрового песенного материала на стихи А. Ахматовой, созданного отечественными композиторами, представленного как в авторском нотном варианте, так и в исполнительской интерпретации;

– **использованы** данные, полученные и опубликованные ранее специалистами в области массовой музыки, теории музыкальных жанров и стилей, проблем музыкальной драматургии, а также авторские данные, обладающие самостоятельностью, полученные в процессе изучения особенностей воплощения поэзии А. Ахматовой в отечественной музыкальной практике;

– **установлено**, что результаты изучения вокальных произведений на стихи А. Ахматовой, полученные автором, обладают существенной новизной в сравнении с результатами аналогичных исследований по заявленной

проблематике, что создает основу для качественных сравнений его основных положений с результатами последующих исследований по мере их получения;

– **использованы** аудио-, видеоматериалы сочинений и творческих проектов в области отечественной популярной музыки, связанных с поэтическим наследием А. Ахматовой; современные методики сбора и обработки исходной информации с применением достижений искусствоведения и культурологии, широкого спектра методов исследования, позволяющих обеспечить комплексный подход к поставленной в исследовании проблеме.

Личный вклад соискателя состоит в:

– самостоятельном **проведении** всех этапов научного исследования, включая постановку проблемы и обоснование актуальности темы, сбор эмпирических данных, анализ и обобщение полученных результатов;

– осуществлении самостоятельного **выбора** теоретических оснований и методологического инструментария исследования, а также его источников – вокальных произведений академической и массовой музыки, отражающих специфику воплощения поэзии А. Ахматовой;

– процессе самостоятельного музыковедческого **анализа** интерпретаций поэзии А. Ахматовой в академической и массовой музыке;

– **формулировке** авторских подходов к определению функций вокальных произведений на стихи А. Ахматовой в структуре художественных фильмов;

– **апробации** результатов исследования в рамках педагогической и научно-исследовательской деятельности, участия в научно-практических конференциях разных уровней, а также в подготовке основных публикаций по выполненной работе, включая четыре статьи, опубликованных в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства по отрасли искусствоведение.

В ходе защиты соискателю были заданы вопросы, касающиеся сравнения принципов циклизации в академической и массовой музыке, структурно-драматургических особенностей и истории создания вокального цикла А. С. Лурье «Четки», специфики воплощения фольклорного пласта поэзии А. Ахматовой и фольклорной традиции в целом в композициях массовой музыки, жанровых разновидностей массовой музыки XXI в., связанных с поэзией А. Ахматовой; уточнения количества композиторов, обращавшихся к поэзии А. Ахматовой и количества стихотворений, использующихся как литературная основа музыкальных текстов, динамики интереса отечественных композиторов к творчеству А. Ахматовой. Соискатель ответила на вопросы и привела аргументацию собственной позиции. В дискуссии приняли участие члены диссертационного совета: Зиновьева Нонна Борисовна, доктор педагогических наук, Найдено Михаил Константинович, доктор культурологии, Резник Оксана Владимировна, доктор филологических наук, Хватова Светлана Ивановна, доктор искусствоведения; критических замечаний высказано не было.

Диссертация «Поэзия Анны Ахматовой в творчестве отечественных композиторов: академическая и массовая музыка» отвечает необходимым научно-исследовательским критериям и соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115).

На заседании 26 февраля 2026 г. объединенный диссертационный совет 99.0.131.03 принял решение за всесторонний анализ вокальных произведений на стихи Анны Ахматовой в академической и массовой музыке и систематизацию музыкально-выразительных приемов композиторских решений в воплощении ее поэзии присудить **СИТАЛОВОЙ Анастасии Николаевне** ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного электронного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 5 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации (5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 18, против – нет.

Председатель
диссертационного совета



Горлова Ира Ивановна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Коваленко Тимофей Викторович

26 февраля 2026 г.