

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ПОЛЯКОВА Дениса Максимовича
на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития
русской музыки рубежа XIX-XX веков», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности**

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы научного исследования Д. М. Полякова обусловлена повышенным вниманием к художественным достижениям прошлого и стремлением к возрождению национального культурного наследия на современном этапе. Особое значение приобретает изучение творчества композиторов, которые оказались в тени более известных современников. В научном поле России существует потребность в более полном изучении оперного наследия рубежа XIX–XX веков, включая творчество «композиторов второго ряда». Исследование творчества А. С. Аренского позволяет восстановить историческую справедливость и восполнить пробелы в изучении русской музыкальной культуры.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертация Полякова Д. М. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна проведенной соискателем работы заключается в следующем:

- впервые проведено целостное осмысление оперного наследия А. С. Аренского во взаимосвязи с культурным контекстом рубежа XIX–XX веков;
- расширена фактологическая и аналитическая информация о творчестве А. С. Аренского как композитора, педагога и деятеля культуры;
- осуществлен детальный анализ музыкально-драматургических и интонационных особенностей оперы «Сон на Волге»;
- анализ музыкального текста оперы «Наль и Дамаянти» позволил преодолеть фрагментарность предыдущих исследований;
- определены новаторские черты оперного творчества А. С. Аренского, особенно в контексте становления камерной оперы;
- выявлены культурные традиции исполнения оперы «Рафаэль» и её отдельных номеров.

Личный вклад соискателя состоит в постановке и решении проблемы целостного осмысления оперного наследия А. С. Аренского, проведении комплексного анализа оперного творчества композитора в контексте

развития русской музыкальной культуры, выявлении музыкально-драматургических и исполнительских особенностей опер А. С. Аренского, анализе традиционных и новаторских черт оперного творчества композитора, актуализации исполнительского аспекта изучения оперной музыки А. С. Аренского, систематизации и обобщении обширного материала, включая аудиозаписи и нотные источники, формулировке обоснованных выводов, имеющих теоретическую и практическую значимость.

Предложенные в автореферате выводы соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными. Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры, искусства.

Подводя итог последнему параграфу диссертации, автор утверждает, что современным вокалистам необходимо учитывать стилевые и исполнительские особенности оперной музыки рубежа XIX–XX веков. А насколько, по мнению соискателя, допустимы в трактовке опер А. С. Аренского интерпретационные «вольности» и новаторские подходы? Содержатся ли в диссертации примеры современных постановок оперы «Рафаэль», каким образом представлен в них новаторский подход?

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX–XX веков» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов: п. 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; п. 9 Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. п. 46 Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; п. 123 Авангардное и модернистское искусство конца XIX – начала XX вв. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда

Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Поляков Д. М. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



К. Г. Рикман

(подпись)

« 19 » 05 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Рикман Карина Григорьевна, кандидат искусствоведения (5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) / 17.00.03 Музыкальное искусство), доцент, профессор кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, адрес: 295015, Российская Федерация, Республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный, д. 8, электронная почта: karin-rik@yandex.ru, тел.: +7(978)7600974

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



К. Г. Рикман

(подпись)

« 19 » 05 2026 г.

Подпись Рикман К. Г. удостоверяю.
Начальник управления кадров А.Умар Ашева А.У.

