

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ПОЛЯКОВА Дениса Максимовича
на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской
музыки рубежа XIX-XX веков», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Научное исследование Д. М. Полякова отвечает современным запросам в области изучения и сохранения культурного наследия. Ключевой научной задачей становится переосмысление роли композиторов, традиционно относимых к «второму ряду», чьи творческие достижения долгое время оставались в тени признанных мастеров. В контексте российской музыковедческой науки особую актуальность приобретает комплексное изучение оперного наследия рубежа XIX–XX веков. Анализ творчества А. С. Аренского выступает важным шагом к устранению лакун в истории русской музыкальной культуры и корректировке устоявшихся историко-культурных оценок.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертация Полякова Д. М. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна проведенной соискателем работы заключается в том, что: впервые проведено целостное осмысление оперного наследия А. С. Аренского во взаимосвязи с культурным контекстом рубежа XIX–XX веков; расширена фактологическая и аналитическая информация о творчестве А. С. Аренского как композитора, педагога и деятеля культуры; осуществлен детальный анализ музыкально-драматургических и интонационных особенностей оперы «Сон на Волге».

Значимо также, что в результате анализа музыкального текста оперы «Наль и Дамаянти» преодолена фрагментарность предыдущих исследований; определены новаторские черты оперного творчества А. С. Аренского, особенно в контексте становления камерной оперы; выявлены культурные традиции исполнения оперы «Рафаэль» и её отдельных номеров.

Личный вклад соискателя заключается в комплексном исследовании оперного наследия А. С. Аренского. В рамках работы:

- поставлена и решена проблема целостного осмысления оперного творчества композитора;
- проведён анализ его произведений в контексте развития русской музыкальной культуры;
- выявлены музыкально-драматургические и исполнительские особенности опер А. С. Аренского;
- изучены традиционные и новаторские черты его оперного стиля;
- актуализирован исполнительский аспект изучения оперной музыки композитора;
- систематизирован и обобщён обширный материал, включающий аудиозаписи и нотные источники;
- сформулированы обоснованные выводы, обладающие теоретической и практической значимостью.

Предложенные в автореферате выводы соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры, искусства, а именно: целостного рассмотрения оперного наследия А. С. Аренского в контексте развития теории и истории культуры.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX-XX веков» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов: п. 3. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; п. 9 Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. п. 46 Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; п. 123 Авангардное и модернистское искусство конца XIX – начала XX вв. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а её автор Поляков Д. М. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Рецензент

О.В. Радзецкая

«21» мая 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Радзецкая Ольга Владимировна, доктор искусствоведения (24.00.01 -Теория и история культуры, профессор, профессор кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина», Институт «Академия имени Маймонида»

Адрес:

115035, Российская Федерация, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45, электронная почта: aim@rguk.ru , тел.: 8 (495) 811-01-01 .

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

Рецензент

О.В. Радзецкая

«21» мая 2026 г.



Подпись руки Радзецкая О.В. заверяю

Специалист по кадрам

Е.Н. Гуннов
24.05.2026 г.