

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ПОЛЯКОВА Дениса Максимовича  
на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской  
музыки рубежа XIX-XX веков», представленной на соискание ученой  
степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование Д. М. Полякова посвящено значимой, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность работы не вызывает сомнений, поскольку исследование посвящено важной проблеме изучения творческого наследия композитора, чье имя незаслуженно оказалось в тени более известных современников. Автор справедливо отмечает, что в современной науке существует потребность в более полном изучении оперного наследия рубежа XIX–XX веков, включая творчество «композиторов второго ряда».

Знакомство с авторефератом показывает, что Д. М. Поляков провел серьезное самостоятельное исследование, которое представляет собой законченный научный труд.

Научная новизна диссертации заключается в комплексном подходе к изучению оперного творчества А. С. Аренского. Впервые предпринята попытка целостного осмысления его оперного наследия в контексте культурного контекста эпохи.

Значимыми являются следующие результаты исследования: детальный анализ всех трех опер композитора; выявление новаторских черт в творчестве А. С. Аренского; исследование исполнительских традиций; определение места композитора в контексте развития русской оперы.

Личный вклад автора выразился в изучении малоисследованной проблемы, систематизации материала и детальном анализе опер Аренского, что позволило выявить новые грани его наследия и прийти к обоснованным выводам.

Предложенные Д. М. Поляковым выводы соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.


Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры, искусства.

**В результате прочтения автореферата у рецензента возник вопрос к соискателю: «В автореферате дан очень краткий обзор первого параграфа работы. Уточните, пожалуйста, каким образом Вы разграничиваете в своем исследовании понятия Серебряного века и модернизма и стоящие за ними явления?».**

В целом же содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX-XX веков» является оригинальной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 3 –

Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; п. 9 – Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. п. 46 – Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; п. 123 – Авангардное и модернистское искусство конца XIX – начала XX вв. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства.

Судя по автореферату, диссертация «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX-XX веков» соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Поляков Денис Максимович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

  
\_\_\_\_\_ Н. Ю. Киреева  
(подпись)

« 19 » мая 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Киреева Наталья Юрьевна,

доцент, доктор искусствоведения (специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства), доцент кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова». Адрес: 410012 Приволжский федеральный округ, Саратовская область, город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д. № 1. Телефон, факс: (845-2) 39-00-29 (приёмная ректора), e-mail: [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru).

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

  
\_\_\_\_\_ Н. Ю. Киреева  
(подпись)

« 19 » мая 2026 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
начальник отдела кадров



 Д. Ч. Барадонова