

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации**  
**ПОЛЯКОВА Дениса Максимовича**  
**на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте**  
**развития русской музыки рубежа XIX–XX веков»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения по специальности**  
**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Научное исследование Д. М. Полякова посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме изучения творческого наследия композиторов, художников, писателей, поэтов «второго ряда». Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Полякова Д. М. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации заключается в комплексном подходе к изучению оперного творчества А. С. Аренского. Впервые поставлена и решена проблема целостного осмысления оперного наследия А. С. Аренского во взаимосвязи с культурным контекстом рубежа XIX–XX вв. и развитием русского оперного искусства данного периода; существенно дополнена информация о творчестве А. С. Аренского как выдающегося композитора, педагога и подвижника русской культуры; на примере оперы «Сон на Волге» прослежены национальные традиции, которые продолжает А. С. Аренский в оперном жанре; выполнен детальный анализ музыкально-драматургических и интонационных особенностей оперы «Сон на Волге»; определены особенности реализации сюжета, интонационной специфики и драматургии оперы «Наль и Дамаянти»; впервые выполнен анализ всего музыкального текста оперы А. С. Аренского, что позволило преодолеть наличествующую в научной литературе фрагментарность суждений о «Нале и Дамаянти», а также обосновать выводы о синтезе элементов эпической и лирической драматургии в данной опере; на примере оперы «Рафаэль» определены новаторские черты оперного творчества А. С. Аренского, охарактеризованы его творческие поиски на пути к камернизации жанра и становлению одноактной оперы в русской музыке; выявлены культурные традиции, сформировавшиеся в отечественной музыке в отношении исполнения оперы «Рафаэль» и ее отдельных номеров. Итак, особенно значимыми являются следующие результаты исследования: детальный анализ всех трех опер композитора; выявление новаторских черт в творчестве А. С. Аренского; исследование исполнительских традиций; определение места композитора в контексте развития русской оперы.

Личный вклад соискателя состоит в постановке актуальной научной проблемы, систематизации обширного материала, проведении глубокого анализа оперного наследия А. С. Аренского, выявлении новых аспектов творчества композитора, формулировке обоснованных выводов.

Предложенные Поляковым Д. М. выводы соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными.

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи,

имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры, искусства.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Оперное творчество А. С. Аренского в контексте развития русской музыки рубежа XIX-XX веков» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п. 3 – Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры; п. 9 – Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры. п. 46 – Компоненты художественной культуры: искусство, художественная критика, публика, художественные институты, искусствознание, эстетика; п. 123 – Авангардное и модернистское искусство конца XIX – начала XX вв. Русский авангард в искусстве. «Серебряный век» российского искусства, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Поляков Д. М. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

 Е. М. Гашкова

20 мая 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Гашкова Елена Михайловна, кандидат философских наук (09.00.04. Эстетика), доцент, старший преподаватель, кафедра русской философии и культуры Института философии, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», адрес: 199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Университетская набережная, д.7-9, электронная почта: spbu@spbu.ru, тел.: +7(812) 363-60-00.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

 Е. М. Гашкова

20 мая 2026 г.

Личную подпись  Е. М. Гашкова \_\_\_\_\_ заверяю

Специалист по кадрам ОК № 6  
Управления кадров ТУОРП СПбГУ



Велихер Н.А.