

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Углевой Натальи Владимировны «Музейная атрибуция древнерусской мебели: подходы, методы, практики», представленное на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Диссертация Н.В. Углевой является фундаментальным трудом, который пополняет отечественную науку новой информацией по целому ряду направлений. Кроме того, что в процессе работы были выявлены музеи России, в задачу комплектования которых входил сбор древних образцов русской мебели, определены признаки, по которым эти предметы отбирались из круга других памятников, Н.В. Углева проанализировала публикации и исследовательские материалы, где рассмотрела в исторической динамике практику музейной атрибуции древнерусской мебели и выработала собственный подход в этом вопросе, основанный на целом ряде методов. Это позволило составить круг памятников, которые были отнесены к древнерусскому периоду IX – XVI вв. и обосновать это проведенными реатрибуциями – пересмотром датировок, выработанных предшественниками и определявшими время производства этих образцов XVII, XVIII и XIX столетиями. На этом основании были опровергнуты давно укоренившиеся мнения исследователей о консервативности и отставании русского мебельного искусства от европейского, об отсутствии связей с европейскими стилями, о невысокой квалификации древнерусских мастеров. Решение таких вопросов является необыкновенно актуальным, т.к. специальное изучение музейной древнерусской мебели было прекращено в последней четверти XX века. В начале XXI столетия в свет вышла книга И. К. Ботт, М. И. Канева. Русская мебель. История. Стили. Мастера – Санкт-Петербург: Искусство, 2003. – 512 с., где древнерусский период мебельного искусства описан с большими ошибками, что требовало исправления. Так, например, авторы считают, что одна из разновидностей мебели – сундуки появились в русском быту только в XVI веке, а мебель вообще – не ранее XVII столетия, хотя известно, что первое упоминание о сундуках находится в рукописи «Изборник Святослава» 1073 г., а первое упоминание о расписной мебели зафиксировано в сборнике «Мерило праведное» середины XIV в. под редакцией академика М. Н. Тихомирова.

Работа Н.В. Углевой открывает большие возможности для музейных сотрудников в научной обработке коллекций мебели, для исследователей истории русской культуры и мебельного искусства, в частности, в расширении сведений о развитии этого вида деятельности с древнейших

времен, а также для развития патриотического воспитания молодых специалистов на актуальной истории культуры нашей страны.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Музейная атрибуция древнерусской мебели: подходы, методы, практики» является, безусловно, самостоятельно выполненной законченной квалификационной работой, соответствует паспорту специальности, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а ее автор Углева Наталья Владимировна заслуживает присуждения искомой ученой степени специальности 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

кандидат исторических наук

Н.Н. Гончарова

«16» февраля 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Наталья Николаевна Гончарова, кандидат исторических наук, (24.00.03 — Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов), старший научный сотрудник отдела дерева и мебели, ФГБУК «Государственный Исторический музей», адрес: 109012, Российская Федерация, Москва, Красная площадь, дом 1, электронная почта: goncharovann@shm.ru, тел.: +7 (495) 698-18-10.

Подпись Н.Н. Гончаровой ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

