

## **ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**о работе ОРЛОВА Сергея Николаевича над диссертационным исследованием на тему «Сетевые аналитические инструменты: культурологический потенциал и социокультурные риски», представляемого к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование С. Н. Орлова на тему «Сетевые аналитические инструменты: культурологический потенциал и социокультурные риски» посвящено актуальной проблеме культурологического осмысления цифровой среды в связке с организующими ее сетевыми аналитическими инструментами, обеспечивающими генерацию и редакцию электронных текстов, их качественный отбор, ранжирование по значимости, проверку на оригинальность, выстраивание в ленту в соответствии с предпочтениями пользователей и т.д. Автором был изучен большой объем источников и литературы, представлено новое видение наиболее значимых проблем, создаваемых сетевыми аналитическими инструментами в цифровой среде и социокультурном пространстве.

В работе рассмотрены вопросы взаимовлияния культуры и информационных технологий, определено их место в исследовательском поле информационной культурологии, дана оценка ключевым трендам современной цифровой среды, таким как цифровой след, большие данные, искусственный интеллект и другим феноменам. В научный оборот введена авторская многоуровневая классификация сетевых аналитических инструментов.

В фокусе исследований диссертанта оказались ряд проблем, ранее не находивших своего рассмотрения в научном плане. Они активно заявили о себе лишь в настоящее время вследствие «взрывного» роста технологий и неготовности общества что-либо им противопоставить для смягчения остроты возникающих негативных последствий. Среди них – проблема неоднозначности анонимного авторства электронного контента, обоснованности его рекомендации путем применения рейтинга на основе пользовательских оценок, влияния организации контента в форме ленты на формирование моделей информационного поведения, а также возможностей с помощью автоматизированных технологий осуществлять отбор и сохранение цифрового культурного наследия.

В процессе работы над диссертационным исследованием С. Н. Орлов проявил себя вдумчивым, организованным и ответственным исследователем, способным четко определять и формулировать цель и задачи, анализировать полученные результаты, делать выводы, самостоятельно определять пути преодоления возникающих трудностей.

Диссертационное исследование представляет собой законченную квалификационную работу, каждый раздел которой содержит постановку задачи, ее корректное решение и обоснованные выводы. Полученные автором результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

Теоретические и практические исследования С. Н. Орлова нашли отражение в 14 публикациях, в том числе в 5 научных рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. С. Н. Орлов выступал с докладами на 7 международных и всероссийских конференциях.

В целом С. Н. Орлова можно охарактеризовать как инициативного и самостоятельного исследователя, способного решать поставленные перед ним задачи, набор компетенций которого соответствует уровню кандидата наук.

Диссертационное исследование С. Н. Орлова на тему «Сетевые аналитические инструменты: культурологический потенциал и социокультурные риски» соответствует основным требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям и рекомендуется для рассмотрения диссертационным советом по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель,  
доктор педагогических наук, профессор  
главный научный сотрудник  
Южного филиала Российского  
научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачева

Н. Б. Зиновьева

«12» января 2026 г.

Подпись Зиновьева  
заверяю.  
Директор Южного филиала Института Наследия  
И.И. Горлова  
«12» января 2026 г.

