

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ОРЛОВА Сергея Николаевича  
на тему «Сетевые аналитические инструменты: культурологический  
потенциал и социокультурные риски», представленной на соискание  
ученой степени кандидата культурологии по специальности  
5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование Орлова С.Н. посвящено чрезвычайно актуальной для современной культурологии и гуманитарного знания в целом проблеме – осмыслению роли сетевых аналитических инструментов в трансформации социокультурного пространства. Актуальность темы обусловлена стремительной цифровизацией всех сфер общественной жизни, внедрением алгоритмов ранжирования, больших данных (Big Data) и технологий искусственного интеллекта в повседневные практики, что порождает не только новые возможности для культуры, но и значительные риски, требующие глубокого культурологического анализа.

Структура автореферата отражает логику проведенного исследования. Работа состоит из трех глав. В первой главе автор обосновывает философско-культурологические основания цифровой среды, рассматривает историю становления информационной культурологии и прослеживает преемственность между традиционными методами текстовой аналитики (текстология, наукометрия, библиометрия) и современными сетевыми аналитическими инструментами. Вторая глава посвящена функциональному анализу электронного контента и классификации сетевых аналитических инструментов, причем классификация проведена по нескольким основаниям, что свидетельствует о многомерности авторского подхода. Третья глава содержит результаты эмпирического исследования: анализ практики применения данных инструментов в конкретных цифровых проектах в сфере культуры (НЭБ, eLibrary, «КиберЛенинка», «Рувики», «Дзен»), а также результаты социологического опроса, выявившего неоднозначное отношение пользователей к алгоритмическому управлению контентом.

Научная новизна исследования, безусловно, заслуживает высокой оценки. Автором впервые в отечественной культурологии осуществлена комплексная концептуализация сетевых аналитических инструментов не просто как технических артефактов, но как активных агентов, формирующих культурные процессы и практики. Введены и содержательно наполнены новые категории, такие как «алгоритмическая курация», «цифровой культурный след», «платформенная идентичность». Разработана оригинальная многомерная классификация сетевых аналитических инструментов, что существенно расширяет методологический аппарат современной культурологии. Особого внимания заслуживает выявление и характеристика социокультурных рисков, связанных с применением SEO-оптимизации, анонимностью авторства, феноменом «ленты» и автоматизированным отбором цифрового культурного наследия.

Личный вклад соискателя состоит в разработке теоретико-методологических оснований исследования, в дополнении проблематики информационной культурологии новыми исследовательскими сюжетами, в проведении эмпирического анализа использования сетевых аналитических инструментов в сфере культуры и выявлении степени их влияния на пользовательские практики. Апробация результатов исследования, включающая 14 научных публикаций (из них 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ), а также выступления на представительных международных и всероссийских конференциях, свидетельствует о высоком уровне обсуждения и признания полученных результатов научным сообществом.

Предложенные Орловым С.Н. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования; они представляются вполне обоснованными и достоверными, опирающимися на репрезентативный эмпирический материал и корректно примененные методы исследования.

Автореферат адекватно отражает основное содержание диссертации и свидетельствует о том, что диссертация на тему «Сетевые аналитические инструменты: культурологический потенциал и социокультурные риски» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей существенное значение для развития теории и истории культуры, а также для практической деятельности в сфере управления культурными процессами в условиях цифровизации.

Следует отметить *техническую неточность* в тексте автореферата (с. 12): при перечислении пунктов паспорта специальности 5.10.1 формулировка «Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры» относится к пункту 15, а не к пункту 13. Указанное разночтение не влияет на общую положительную оценку диссертационного исследования.

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства в части пунктов: 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации; 75. Медиакультура. Цифровая культура; 103. Концепции информационной культуры; 104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик; 111. Наука – технология – культура: подходы к изучению их взаимовлияния, а также требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в актуальной редакции), а ее автор, Орлов Сергей Николаевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства.

заверяю

« 24 » 03

«27» марта 2026 г.



Т.Н. Сумина

Сведения о рецензенте:

Сумина Татьяна Николаевна, доктор философских наук (5.10.1 – Теория и история культуры, искусства), профессор, директор Научно-издательского центра, профессор кафедры педагогической теории и практики социально-культурной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», адрес: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, электронная почта: kanc@mgik.org, тел.: +7 (910) 400-10-20; +7 (495) 570-04-77.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

«27» марта 2026 г.