

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ОРЛОВА Сергея Николаевича на тему «Сетевые аналитические инструменты: культурологический потенциал и социокультурные риски», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация Орлова С.Н. представляет собой одну из удачных попыток изучения культурных последствий применения рациональных инструментов упорядочения и управления цифровой реальностью. Это обстоятельство указывает на актуальность проведенного исследования. Для успешного достижения поставленной в диссертации цели выявления и анализа культурных процессов и практик, оказавшихся под влиянием сетевых аналитических инструментов, достаточно было бы их определения, структурирования и описания, т.е. реализации дескриптивного подхода. То, что автор диссертации идет далее дескрипции и использует в своей работе структурно-функциональный анализ, является свидетельством высокой научной новизны. Данный подход позволяет ему рассмотреть «совокупность сетевых аналитических инструментов как целостную систему» (стр.7), в связи с чем Сергею Николаевичу удастся ввести в научный оборот «функционал и границы положительных значений» сетевых аналитических инструментов.

Автор диссертации демонстрирует глубокое понимание информационных процессов и их культурных последствий не только на общесоциальном уровне, но на важнейшей его составляющей – на уровне культуры. Для детализации действия аналитических инструментов им избираются культурное пространство и культурное производство. Результат подобной структуризации культурного уровня свидетельствует о глубоком знании автором социологии и экономики культуры и задействования данных аспектов для анализа информационного пространства. Особенно хотелось бы отметить важное для культурологического исследования обстоятельство определения причин, обуславливающих действия субъектов в области информационного пространства. Как правило, современные культурологические исследования ограничиваются определением субъектов и фокусируют исследовательское внимание на их функциональном анализе без обращения к детерминационной сфере их деятельности. Диссертация Орлова С.Н. представляет собой, пользуясь его терминологией, «позитивное» исключение в этом контексте. Это содержится в обращении автора к анализу интересов и ценностей, которые на основе собственного анализа представляют собой те отправные элементы активности субъектов, направляющие их деятельность в информационном пространстве.

Диссертация Орлова С.Н. имеет хорошее практическое применение. Оно состоит в том, что культурологический анализ сетевых инструментов оказывается требованием их технической готовности. Впервые в современной социальной реальности сетевые инструменты оказываются рассматриваемыми как культурно зависимые, а не только как детерминирующие культуру.

Одно из многочисленных научно-академических достоинств автора диссертации также состоит в способности сбалансированно соединить в исследовании теоретико-методологические, научно-концептуальные и эмпирико-прикладные аспекты, взаимосвязь которых свидетельствует о значительном личном вкладе Орлова С.Н. в развитие актуального направления культурологии в виде информационного.

Автореферат соответствует диссертации, отражает основные ее выводы в хорошо организованной форме. Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Сетевые аналитические инструменты: культурологический потенциал и социокультурные риски» является самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой, безусловно, имеющей значение для развития теории и истории культуры, искусства. Диссертация соответствует паспорту специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства в части пунктов: 15. Возникновение и развитие исторически удаленных и современных феноменов культуры; 38. Культура и коммуникация. Межкультурные коммуникации; 75. Медиакультура. Цифровая культура; 103. Концепции информационной культуры; 104. Роль цифровой среды в становлении новых культурных форм и практик; 111. Наука – технология – культура: подходы к изучению их взаимовлияния, а также требованиям пп.9-11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а ее автор, Орлов Сергей Николаевич, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства.



Гертнер С.Л.

«30 марта» марта 2026 г.

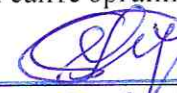
Сведения о рецензенте:

Гертнер Светлана Леонидовна, доктор философских наук (24.00.01 – Теория и история культуры, 2010), профессор, профессор кафедры культурологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», адрес: 141406, г. Химки, Московской области, ул. Библиотечная, д.7, e-mail организации: kanc@mgik.org, e-mail личный: gertnerlana@gmail.com, сайт организации: www.mgik.org, тел. организации: 8 (495)570-31-33, 8 (495) 570-04-77.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

«30» марта 2026 г.



  
Гертнер С.Л.  
спец. *А.А. Вишняков*  
*А.А. Вишняков*  
30.03.2026