

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ЧЕБЫКИНА Дмитрия Дмитриевича
на тему «Инструменты "мягкой силы" в кросс-культурном
взаимодействии», представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история
культуры, искусства**

Диссертация Чебыкина Д. Д. сфокусирована на проблеме, обладающей несомненной актуальностью при явной недостаточной степени её научной разработанности в рамках современной культурологии. Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки эффективной государственной культурной политики, основанной на инструментах «мягкой силы», которая в условиях глобализации способна защищать локальные идентичности и регулировать кросс-культурное взаимодействие.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Чебыкина Д. Д. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации заключается в комплексном исследовании «мягкой силы» как фактора оптимизации кросс-культурного взаимодействия. Важными элементами научной новизны являются: расширение теоретических основ концепции «мягкой силы» посредством репрезентации ее генезиса и уточнения понятия «дипломатия наследия»; систематизация инструментов «мягкой силы» и уточнение направлений их применения для оптимизации кросс-культурного взаимодействия; эмпирический анализ, который расширяет представление о современных тенденциях в данной области за счет выявления особенностей применения инструментов «мягкой силы» в зарубежных странах и в Российской Федерации.

Личный вклад автора формируется в ходе последовательного решения исследовательских задач: от исходного культурологического осмысления и концептуального уточнения «дипломатии наследия» – к разработке собственного аналитического аппарата. Этот аппарат включает не только классификацию инструментов «мягкой силы» и методику оценки их результативности, но и структурную модель, различающую их коммуникативную и управленческую составляющие. Завершающим этапом стало выявление особенностей применения данных инструментов через

сопоставление культуроцентричного и политико-ориентированного подходов.

Сформулированные Чебыкиным Д. Д. выводы и практические рекомендации находятся в строгом соответствии с поставленными целью и задачами, обладают высокой степенью обоснованности. Их достоверность подтверждена апробацией на ряде научно-практических конференций, включая заседание кафедры философии, культурологии и межкультурных коммуникаций, а также находит отражение в 7 научных статьях, 4 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК.

Полученные в диссертации научные и практические результаты представляют собой решение актуальной задачи, вносящее значимый вклад в развитие современной культурологии и открывающее перспективное направление для дальнейших исследований.

Вместе с тем в ходе ознакомления с работой возник ряд замечаний, на которые стоит обратить внимание. Хотелось бы отметить, что работа логично концентрируется на государственной политике, однако вклад независимых культурных институций, НКО, бизнеса и гражданских инициатив в формирование «мягкой силы» остается на периферии исследования. Это несколько сужает общую картину. Также стоит отметить, что анализ инструментов «мягкой силы» может быть дополнен выявлением специфики их трансформации и применения в цифровой среде (социальные сети, платформы), где логика кросс-культурного взаимодействия и механизмы влияния приобретают новые свойства.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Инструменты "мягкой силы" в кросс-культурном взаимодействии» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 26. Политика как феномен культуры; 28. Право как феномен культуры; 32. Культура и общество. Социокультурная динамика; 36. Культура и национальный характер; 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира., требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014

№ 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Чебыкин Д. Д. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.



_____ М. Н. Шабанова
(подпись)

«20» апреля 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Шабанова Мария Николаевна, доктор педагогических наук (13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), 13.00.08- теория и методика профессионального образования), доцент, заведующий кафедрой художественного образования и истории искусств, факультет искусств и арт-педагогики, ФГБОУ ВПО Курский государственный университет, адрес: 305000, Российская Федерация, Курск, ул. Радищева, д.33, электронная почта: info@kursksu.ru, тел.: +7 (4712) 70-05-38.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.


_____ М.Н. Шабанова
(подпись)

«20» апреля 2026 г.

