

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации ЧЕБЫКИНА Дмитрия Дмитриевича
на тему «Инструменты "мягкой силы" в кросс-культурном
взаимодействии», представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – Теория и история
культуры, искусства**

Диссертационное исследование Д. Д. Чебыкина посвящено актуальной и теоретически значимой проблеме осмысления инструментов «мягкой силы» в контексте кросс-культурного взаимодействия. Актуальность работы обусловлена усилением роли культурных факторов в современной геополитике, необходимостью теоретической рефлексии над механизмами ненасильственного влияния, а также потребностью в выработке эффективных стратегий культурной политики, ориентированных на гармонизацию межкультурного диалога. Важно подчеркнуть, что, хотя концепция «мягкой силы» изначально разрабатывалась в рамках политологии (Дж. Най), автор последовательно переводит её в плоскость культурологического анализа, рассматривая её как феномен культуры, а не только как инструмент политического влияния.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что работа выдержана в рамках культурологической научной специальности 5.10.1. Автор не ограничивается политико-прикладным аспектом, а фокусируется на культурных кодах, ценностных основаниях и механизмах трансляции культурных смыслов. Особую значимость в этом отношении имеет предложенная диссертантом типология стратегий реализации «мягкой силы» – «культуроцентричный» и политико-ориентированный подходы, а также введение в научный оборот понятия «дипломатия наследия» как специфического культурного инструмента. Такой ракурс позволяет рассматривать работу именно как культурологическую, направленную на изучение культуры как системы смыслов, ценностей и коммуникаций.

Научная новизна исследования, представленная в автореферате, не вызывает сомнений. Диссертантом впервые в рамках культурологического подхода осуществлён комплексный анализ инструментов «мягкой силы» через призму компонентов кросс-культурного взаимодействия (культурный контекст, язык, культурная грамотность). Обоснованной представляется авторская классификация инструментов «мягкой силы» по используемому

ресурсу и способу влияния, а также выделение двух систем акторов (одноуровневой и двухуровневой). Особого внимания заслуживает выявление специфики российской практики, выражающейся в ориентации на соотечественников за рубежом и формировании «дипломатии наследия», что подчёркивает культурно-цивилизационную уникальность отечественного подхода.

Личный вклад соискателя состоит в культурологическом осмыслении инструментов «мягкой силы», разработке системы оценки их эффективности в кросс-культурном взаимодействии, выявлении коммуникативного и управленческо-прикладного оснований концепции, а также в уточнении понятия «дипломатия наследия» применительно к отечественной практике. Структура автореферата логична, задачи исследования последовательно решены с использованием адекватного методологического инструментария, включающего системный, институциональный подходы, а также методы кейс-стади и DEA-анализа.

Теоретическая значимость работы заключается в расширении понятийного аппарата культурологии за счёт интеграции концепта «мягкая сила» и разработке типологии подходов к её реализации. Практическая значимость связана с возможностью использования выводов исследования для корректировки внешней культурной политики и в образовательном процессе.

В качестве пожелания можно отметить перспективность дальнейшего сравнительного анализа эффективности «культуроцентричного» и политико-ориентированного подходов с привлечением более широкого эмпирического материала, что позволило бы углубить выводы о долгосрочных эффектах культурного влияния.

Анализ текста автореферата позволяет заключить, что диссертация «Инструменты "мягкой силы" в кросс-культурном взаимодействии» является самостоятельно выполненной, завершённой научно-квалификационной работой, имеющей существенное значение для развития теории культуры. Работа соответствует паспорту научной специальности 5.10.1. – Теория и история культуры, искусства (пункты 26, 28, 32, 36, 41), а также требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор диссертации, Чебыкин Дмитрий

Дмитриевич, заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии.



М. В. Гаспарян

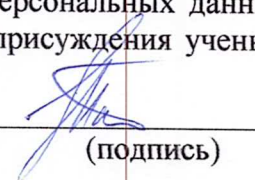
(подпись)

«07» апреля 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Гаспарян Михаил Владимирович, кандидат политических наук (5.5.2. Политические институты, процессы, технологии), доцент кафедры рекламы, связей с общественностью и издательского дела, Институт медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского», адрес: 295023, Российская Федерация, г. Симферополь, ул. Ялтинская, д. 20, электронная почта: mgasr@mail.ru, тел.: +7(978) 735-48-11.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.



М. В. Гаспарян

(подпись)

«07» апреля 2026 г.

Подпись И. О. Фамилия ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

