

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о работе БОРУНОВА Святослава Сергеевича
над диссертационным исследованием на тему: «Репрезентация
мемориального наследия Великой Отечественной войны в культуре
Крыма», представляемым к защите на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности 5.10.1. – Теория и история
культуры, искусства

Диссертация Борунова Святослава Сергеевича посвящена исследованию репрезентации мемориального наследия Великой Отечественной войны в культуре Крыма. Актуальность данной темы заключается в важности сохранения памяти о Великой Отечественной войне для развития социокультурного пространства современной России, особенно в Крыму, где исследование показало взаимозависимость культурной политики памяти в отношении мемориального наследия Великой Отечественной войны и формирования региональной идентичности крымчан в постсоветский период. В ходе исследования были выявлены характерные черты репрезентации крымского мемориального наследия Великой Отечественной войны в разных сферах культуры при сочетании общегосударственного подхода с уникальным региональным контекстом.

В процессе написания диссертационной работы Борунов С.С. зарекомендовал себя ответственным и вдумчивым исследователем, способным к самостоятельному определению цели, задач, теоретико-методологической базы диссертации, формулировке и обоснованию её выводов и полученных результатов. Соискатель Борунов С.С. аргументированно и убедительно раскрывает специфику увековечивания памяти о Великой Отечественной войне в культуре Крыма в различные периоды его нахождения в составе разных государств; на примере печатных изданий и художественного кинематографа он подробно описывает формы репрезентации крымского мемориального наследия Великой Отечественной Войны.

Тематика и содержание работы соответствует специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства», в частности следующим пунктам паспорта специальности: п. 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.; п. 17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия.; п. 18. Культурно-историческая память и культурное наследие.; п. 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика.; п. 48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.; п. 68. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности.; п. 108. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies.

