

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации БОРУНОВА Святослава Сергеевича  
по теме «Репрезентация мемориального наследия  
Великой Отечественной войны в культуре Крыма»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

**Актуальность** диссертационного исследования Борунова С.С. очевидна и исчерпывающе обоснована в автореферате со ссылками на действующие официальные документы (с. 3–5). Не вызывает вопросов и выбор территориальных границ исследования, поскольку Крым может рассматриваться как один из образцовых («модельных») регионов, где начиная с военного времени и до сегодняшнего дня активно и последовательно реализуются все формы коммеморации героических и трагических событий 1941–1945 гг. Вместе с тем, в условиях «мемориального бума» к ставшим модными исследованиям коллективной памяти (memory studies) обращаются представители всех без исключения социально-гуманитарных наук. Специфика данной работы заключается в том, что, несколько соприкасаясь с исторической наукой в своей ретроспективной части, по своему содержанию это именно культурологическое исследование, выполненное строго в рамках заявленной научной специальности. Автор использует исторические источники в качестве материала и контекста для решения культурологических задач.

**Научная новизна**, заявленная автором (с. 13–14), подтверждается при знакомстве с содержанием работы, подробно охарактеризованном в тексте автореферата. Она лежит в области культурологической теории и культурологического анализа долгосрочных процессов формирования и трансляции памяти в уникальном Крымском регионе. Выделение трех парадигм культурной политики памяти (советской, украинской, российской) и их влияния на коммеморативные практики – это задача, решаемая методами memory studies и культурологии, а не традиционной историографии. Не вызывает сомнения, что выполненная диссертантом работа является первой попыткой комплексного рассмотрения репрезентации мемориального наследия Великой Отечественной войны в культуре Крыма.

**Личный вклад** соискателя заключается в концептуализации понятия мемориального наследия, постановке проблемы репрезентации

мемориального наследия как элемента региональной культуры, сравнительном анализе форм этой репрезентации. Используемый в работе комплекс архивных документов, материалов периодической печати, интернет-публикаций обеспечил достаточное основание для анализа эволюции официального и публичного дискурса культурной памяти, что является классической задачей социокультурного исследования. С точки зрения **практической значимости** рекомендации автора (с. 16) являются ценными и адресованы прежде всего работникам сферы культуры и культурной политики.

Предложенные Боруновым С.С. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются самостоятельными и обоснованными. **Апробация результатов исследования** достаточна, она была реализована в форме докладов на научно-практических конференциях различного уровня, а также в 8 научных публикациях, из которых 5 – в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации.

В качестве рекомендации для дальнейших исследований целесообразно было бы продолжить изучение крымских репрезентаций мемориального наследия Великой Отечественной войны в таких специфических проявлениях коммеморации, как фестивали и творческие конкурсы военно-исторической тематики. Также автор неоднократно упоминает культурную идентичность крымчан (с. 13, 14, 20, 21, 22), хотя, на наш взгляд, следовало бы также задуматься и об особенностях и формах проявления более локальных идентичностей, например у жителей крымских городов-героев – Севастополя и Керчи.

В целом содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Борунова Святослава Сергеевича на тему «Репрезентация мемориального наследия Великой Отечественной войны в культуре Крыма» является самостоятельно выполненной, целостной, завершенной научно-квалификационной работой, вносящей существенный вклад в приращение культурологического знания относительно осмысления мемориального наследия Великой Отечественной войны. Работа не претендует на исчерпывающую фактологическую реконструкцию коммеморации событий Великой Отечественной войны в Крыму за прошедшие 80 лет, а теоретически исследует механизмы их селекции, интерпретации и символического оформления в культуре и потому соответствует паспорту

специальности в части пунктов: п. 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; п. 17. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность. Структура культурного наследия; п. 18. Культурно-историческая память и культурное наследие; п. 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика; п. 48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре; п. 68. Культурная идентичность и кризис культурной идентичности; п. 108. Подходы к изучению культурных форм и практик в memory studies, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Борунов Святослав Сергеевич **заслуживает** присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

  
Алексей Дмитриевич Попов  
(подпись)

28 апреля 2026 г.

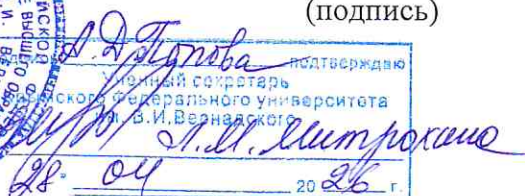
Сведения о рецензенте: Попов Алексей Дмитриевич, кандидат исторических наук (специальность: 07.00.02 – Отечественная история), доцент, доцент кафедры истории России Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», адрес: 295007, Республика Крым, г. Симферополь, просп. Академика Вернадского, д. 4: poralex79@mail.ru, тел.: +7 (3652) 63-75-46.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.06 даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации в ФИС ГНА.

28 апреля 2026 г.



  
Алексей Дмитриевич Попов  
(подпись)

  
А. Д. Попов  
Исполнительный секретарь  
Крымского федерального университета  
имени В.И. Вернадского  
28.04.2026 г.