

Председателю объединенного
диссертационного совета 99.0.131.03
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО
Республики Крым «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 29.10.2025 г. № 25-85 подтверждаю свое
согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному
исследованию Ситаловой Анастасии Николаевны
на тему «Поэзия Анны Ахматовой в творчестве отечественных композиторов;
академическая и массовая музыка», представленного на соискание ученой
степени кандидата наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры,
искусства (искусствоведение).

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Элькан Ольга Борисовна
гражданство	РФ
ученая степень	доктор искусствоведения
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	24.00.01 – Теория и история культуры
ученое звание	доцент
должность	проректор по молодежной политике, профессор кафедры общественных дисциплин и истории искусств
полное наименование организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени

основного места работы	А.Л. Штиглица»
почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	РФ, 191028, г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13
служебный телефон	+7 (812) 273-29-93
веб-сайт организации – основного места работы	https://www.ghpa.ru/
адрес электронной почты оппонента	olga.elkan@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Элькан, О. Б. Механизмы трансляции культурных смыслов в искусстве / О. И. Микитинец, О. Б. Элькан, Н. В. Дуванова // Манускрипт. 2021. Т. 14. № 3. С. 567-571. 2. Элькан, О. Б. Эстетические проблемы исполнительской интерпретации оперного искусства / О. Б. Элькан // Второй российский эстетический конгресс. Тезисы докладов участников. Составители и научные редакторы Т. А. Круглова, А. Е. Радеев. Екатеринбург, 2021. С. 633-635. 3. Элькан, О. Б. Литература в музыке: опера «Моцарт и Сальери» / М. В. Норец, О. Б. Элькан // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки, 2022. Т. 8. № 4. С. 49-54. 4. Элькан, О. Б. Влияние «Божественной комедии» Данте Алегьери на малую прозу А. И. Куприна (на примере рассказа «Мясо») / О. Б. Элькан, В. И. Цирульник // Искусство и образование. 2022. № 6 (140). С. 73-82. 5. Элькан, О. Б. Литературно-музыкальный синтез в современной зарубежной литературе: творчество И.С. Баха как utext / М. В. Норец, О. Б. Элькан // Имагология и компаративистика. 2022. № 18. С. 191-210. 6. Элькан О. Б. Анализ социокультурной парадигмы романа «Сто лет одиночества» / М. В. Норец, О. Б. Элькан // В сборнике: Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности. Материалы VII Международной научной конференции, посвящённой 85-летию Донецкого национального университета, под общей

	редакцией проф. С. В. Беспаловой. Донецк, 2022. С. 209-210.
	7. Элькан, О. Б. Исполнительский анализ «Песни певца за сценой» из оперы А.С. Аренского «Рафаэль»: традиции и новации / О. Б. Элькан, Д. М. Поляков // Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования: Сборник статей по материалам LXXVII международной научно-практической конференции, Москва, 13 октября 2023 года. Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Интернаука», 2023. С. 23-27.
	8. Элькан, О. Б. Эмоционально-экспрессивная функция киномузыки: коммуникативный аспект / Л. В. Макарская, О. Б. Элькан // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 1 (84). С. 146-157.
	9. Элькан, О. Б. Время и скорость как вербально-визуальные доминанты современной массовой культуры / Ю. В. Фёдоров, М. Ю. Сапрыкина, О. Б. Элькан // Научный поиск: личность, образование, культура. 2023. № 3 (49). С. 68-75.
	10. Элькан, О. Б. Роль вокально-инструментальных ансамблей в эволюции песенного жанра в советской музыке 1960-1980-х гг / Л. В. Макарская, О. Б. Элькан // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2024. Т. 30. № 1. С. 136-147.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, содержащихся в сведениях об официальном оппоненте, направляемых в объединенный диссертационный совет 99.0.131.03.

05.12.2025 г.

 О.Б. Элькан

05.12.2025 г.

Проректор по научной работе



 Т.В. Ковалева