

Председателю объединенного  
диссертационного совета 99.0.131.03  
на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»,  
ФГБНИУ «Российский научно-  
исследовательский институт  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачёва», ГБОУ ВО  
Республики Крым «Крымский  
университет культуры, искусств и  
туризма»,

И. И. Горловой

Уважаемая Ирина Ивановна !

В ответ на Ваше обращение от 04.12.2025 г. № 25-111 подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертационному исследованию Ситаловой Анастасии Николаевны

на тему «Поэзия Анны Лхматовой в творчестве отечественных композиторов: академическая и массовая музыка», представленного на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение).

Сообщаю о себе следующие сведения:

фамилия, имя и отчество	Костюк Екатерина Борисовна
гражданство	РФ
ученая степень	доктор культурологии
шифр и наименование специальности, по которой защищена диссертация	5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)
ученое звание	доцент
должность	профессор кафедры искусствоведения
полное наименование организации основного места работы	Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов»

почтовый индекс, адрес организации – основного места работы	192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15
служебный телефон	+7 (81) 327-27-28
веб-сайт организации – основного места работы	www.gup.ru
адрес электронной почты оппонента	e_shpakov@mail.ru
Список основных публикаций по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>1. Костюк, Е. Б. Семиосфера массовой музыкальной культуры XX века / Е. Б. Костюк // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2021. — № 1. — С. 46–53.</p> <p>2. Костюк, Е. Б. Кинесика массовой музыки / Е. Б. Костюк // Образование. Среда. Развитие. — 2021. — № 2. — С. 56–61.</p> <p>3. Костюк, Е. Б. Музыкальная культура постиндустриального общества: к проблеме анализа основных дефиниций / Е. Б. Костюк // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2021. — № 2. — С. 45–51.</p> <p>4. Костюк, Е. Б. Иконические знаки семиосферы элитарной музыкальной культуры Постиндустриальной эпохи / Е. Б. Костюк // Современная наука: актуальные проблемы теории практики. Серия «Познание». — 2022. — № 3. — С. 16–19.</p> <p>5. Костюк, Е. Б. Массовая музыка XX века в контексте диалога Востока и Запада / Е. Б. Костюк // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2022. — № 2. — С. 77–81.</p> <p>6. Костюк, Е. Б. Постиндустриальная культура: развитие современного искусства между «элитарным» и «массовым». XII Всероссийская научно-практическая конференция «Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок» / Е. Б. Костюк, А. А. Мельникова // Образование. Среда. Развитие. — 2022. — № 2. — С. 118–119.</p> <p>7. Костюк, Е. Б. Костюк Е.Б. Диалогичность как константа континуума «элитарного» и «массового» в музыкальной культуре, Е.Б. Костюк, С.С.</p>

