

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ситаловой Анастасии Николаевны

«Поэзия Анны Ахматовой в творчестве отечественных композиторов: академическая и массовая музыка», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Творчество Анны Ахматовой и ее облик в целом – сфера, стабильно привлекающая к себе внимание искусствоведов, филологов, кинематографистов и конечно композиторов, интерпретирующих в своем творчестве поэтическое наследие автора. Актуальность исследования подтверждается уникальностью камерно-вокальных сочинений на стихи А. Ахматовой, занимающих важное место в фонде музыкального наследия и влияющий на формирование положительных тенденций в современной отечественной музыкальной культуре.

Новизна диссертации определяется обоснованием и систематизацией критериев в выявлении сходства и отличия в особенностях воплощения поэтических текстов А. Ахматовой в академической и массовой музыке, включающих отношение к поэтическому первоисточнику, трактовку вокальной партии, роль инструментального сопровождения, толкование формы, степень общественного распространения и социальные функции вокальных произведений. Структура работы в полной мере соответствует заявленной в названии проблеме. От рассмотрения поэзии А. Ахматовой в исторической динамике отечественной музыки (I глава), автор переходит к анализу творчества поэтессы в текстах культуры: академической, массовой музыке, кинематографе (II глава) и далее – к обоснованию структурно-драматургические закономерностей в циклических композициях на стихи А. Ахматовой.

Важность проблемного поля исследования, представленного в работе, как и пути его решения, не вызывают сомнения. Личный вклад соискателя состоит в том, что диссертация отличается широким объемом привлеченного музыкального материала, ранее не анализируемого в отечественном музыковедении. Это порождает вопрос о том, почему в XXI веке поэзия А. Ахматовой наиболее востребована в жанрах массовой музыки. Это веяния времени, или черты, заложенные в ее поэтических опусах и требующие реализации именно в настоящее время?

Предложенные Ситаловой А.Н. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными, внедрены в практику преподавания ряда теоретических и исторических дисциплин для специальностей «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», «Композиция», «Музыкальное искусство эстрады», «Академическое пение», «Эстрадно-джазовое пение».

Совокупность научных и прикладных результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение в подходах к воплощению поэтического текста вокальных сочинениях в творчестве композиторов-академистов и сочинениях массовой музыки.

В то же время в качестве рекомендации и замечаний следует отметить, что целесообразно было бы продуктивнее проводить постоянные параллели в трактовке одного и того же стихотворения в академической и массовой музыке.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация на тему «Поэзия Анны Ахматовой в творчестве отечественных композиторов: академическая и массовая музыка» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов 10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры; 37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; 75. Медиакультура. Цифровая культура; 100. Подходы к изучению массовой культуры; 115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств; 118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства; 125. Искусство СССР, требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а ее автор Ситалова Анастасия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Доктор искусствоведения,
заведующий кафедрой теории
и истории музыки
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Астраханская государственная
консерватория»

Л.В. Саввина

«16» сентября 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Саввина Людмила Владимировна,
доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство, 2009), профессор,
заведующий кафедрой теории и истории музыки Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханская
государственная консерватория», адрес: 414000, г. Астрахань, ул. Советская, д. 23, e-mail
организации: astracons@mail.ru, e-mail личный: lirasavvina@mail.ru, веб-сайт организации:
https://astracons.ru/, тел. организации: 8 (8512) 51-93-11.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06
№ 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации,
необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном
сайте организации и в ФИС ГНА.

Л.В. Саввина

(подпись)

«16» сентября 2026 г.

Подпись Л.В. Саввиной ЗАВЕРЯЮ

(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.

