

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Ситаловой Анастасии Николаевны
«Поэзия Анны Ахматовой в творчестве отечественных композиторов:
академическая и массовая музыка», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Творчество Анны Ахматовой является неотъемлемой частью русского культурного кода. Диссертационное исследование А. Н. Ситаловой посвящено проблеме интерпретации поэзии А. Ахматовой в отечественной музыкальной культуре. Исследование вносит вклад в понимание механизмов диалога между высокой поэзией и музыкальным искусством XX-XXI веков, что обуславливает актуальность работы. Ценность работы заключена в междисциплинарном подходе, основанном на сочетании музыковедческого и культурологического подходов, что позволяет сформировать целостную картину восприятия поэтического слова в музыкальном искусстве.

Новизна работы состоит в систематизации и анализе музыкальных интерпретаций поэзии А. Ахматовой в предложенном автором дихотомическом ключе.

Структура автореферата логична и полностью раскрывает содержание диссертации. Четко обозначены объект, предмет, цель, задачи и методы исследования. Прослеживается содержательный анализ двух основных пластов музыкальных интерпретаций (академического и массового) с привлечением широкого круга примеров. Научная новизна и положения, выносимые на защиту, сформулированы убедительно.

Выводы и рекомендации, предложенные диссертанткой, соответствуют цели и задачам исследования. Результаты исследования отражены в 18 научных публикациях, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией, а также внедрены в учебный процесс в содержание лекционных и практических дисциплин исторического и теоретического циклов для специальностей: «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», «Композиция», «Музыкальное искусство эстрады», «Академическое пение», «Эстрадно-джазовое пение».

Содержание автореферата диссертация А. Н. Ситаловой на тему «Поэзия Анны Ахматовой в творчестве отечественных композиторов: академическая и массовая музыка» позволяет сделать вывод, что исследование является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой. Полученные результаты имеют значение для развития теории и истории культуры. Исследование соответствует паспорту специальности в части пунктов 10. Принципы периодизации и основные

