

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации СИТАЛОВОЙ Анастасии Николаевны  
на тему «Поэзия Анны Ахматовой в творчестве отечественных  
композиторов: академическая и массовая музыка», представленной на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Диссертационное исследование А. Н. Ситаловой посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме воздействия поэзии А. А. Ахматовой на отечественную музыкальную культуру. Актуальность диссертационного исследования обусловлена значимостью творчества поэтессы, являющейся одной из крупнейших фигур русской литературы XX века. Научный подход, репрезентируемый диссертанткой, является важным для разработки исследований, посвященных изучению проблем взаимодействия поэзии и музыки в вокальном искусстве. А. Н. Ситалова воссоздает динамические процессы в отечественной культуре, репрезентирующие взаимосвязь различных сфер музыкального искусства, воссоздающего посредством системы выразительных средств музыки, поэзию А. А. Ахматовой. Избирая в качестве объекта исследования феномен создания музыкального сочинения на основе уже существующего поэтического произведения, диссертантка раскрывает особенности функционирования поэтического текста в жанрово-стилевых системах музыки XX века.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Ситаловой Анастасии Николаевны является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Научная новизна диссертации состоит в том, что автором введен в научный обиход малоизученный музыкальный материал отечественной эстрадной песни и выявлены особенности интерпретации поэзии А. А. Ахматовой в творчестве композиторов академической традиции. Личный вклад соискателя состоит в сборе и систематизации музыкального материала, отражающего подходы отечественных композиторов к интерпретации поэзии А. А. Ахматовой в музыке; анализе музыкальных воплощений стихотворений поэтессы в академической и массовой культуре; в изучении процесса воссоздания исходных сюжетов и образов поэтических текстов средствами музыкального искусства; в исследовании особенностей претворения поэзии А. А. Ахматовой в киномузыке.

Предложенные Ситаловой А. Н. выводы и рекомендации соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и достоверными. Результаты исследования отражены в 18 научных публикациях, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией, а также внедрены в учебный процесс: в содержание лекционных и практических дисциплин исторического и теоретического циклов для специальностей: «Музыковедение», «Музыкальная педагогика», «Композиция», «Музыкальное искусство эстрады», «Академическое пение», «Эстрадно-джазовое пение». Совокупность научных и прикладных

результатов диссертации по исследуемой проблеме можно квалифицировать как новое решение задачи, имеющей существенное значение для развития музыкознания.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация А. Н. Ситаловой на тему «Поэзия Анны Ахматовой в творчестве отечественных композиторов: академическая и массовая музыка» является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития теории и истории культуры, соответствует паспорту специальности в части пунктов п.10. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры; п.37. Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; п.75. Медиакultura. Цифровая культура; п.100. Подходы к изучению массовой культуры; п.115. Закономерности формирования образных систем и языка искусств; п.118. Содержание и форма в искусстве. Идеалы искусства; п.125. Искусство СССР, а также требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. постановлений Правительства Российской Федерации от 30.07.2014 № 723, от 21.04.2016 № 335, от 02.08.2016 № 748, от 29.05.2017 № 650, от 28.08.2017 № 1024, от 01.10.2018 № 1168, от 20.03.2021 № 426, от 11.09.2021 № 1539, 26.09.2022 № 1690, 26.01.2023 № 101, 18.03.2023 № 415, 26.10.2023 № 1786, 25.01.2024 № 62; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115), а её автор Ситалова Анастасия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В. Н. Демина

(подпись)

«15» января 2026 г.

Сведения о рецензенте:

Демина Вера Николаевна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», адрес: 344002, Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону, пр-т Буденновский, д. 23, электронная почта: info@rostcons.ru, тел.: 8 (863) 262-36-14.

В соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.06 № 152-ФЗ даю согласие на обработку персональных данных, размещение информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней, на официальном сайте организации и в ФИС ГНА.

В. Н. Демина

(подпись)

«15» января 2026 г.

Подпись В.Н. Деминой ЗАВЕРЯЮ  
  
(должность, подпись, И. О. Фамилия)

М. П.

